

أبو الملاء الميري

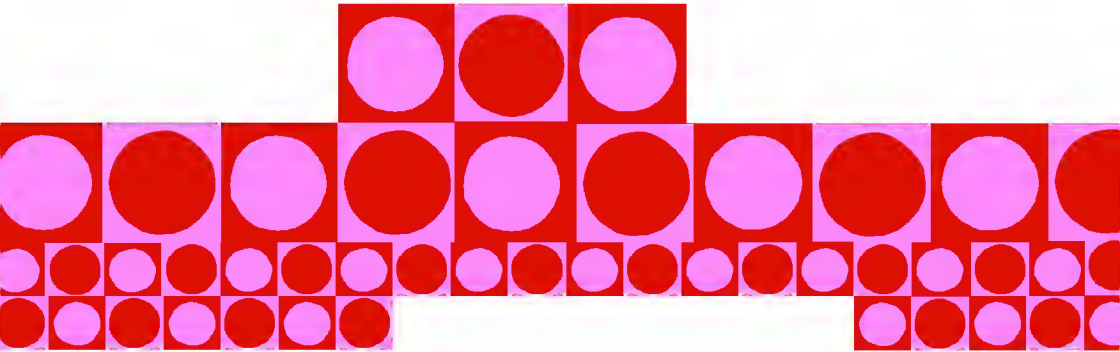
المنتخب من اللزوميات

نقد

الدولة والدين والناس

اختاره و قدم له بدراسة عن الميري

هادي الموي



مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي

المنتخب من اللزوميات
نقد
الدولة والدين والناس

المنتخب من اللزوميات

نقد

الدولة والدين والناس

اختاره و قدم له بدراسة عن المصري

هادي الملوي

مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي

**حقوق الطبع محفوظة لمركز الأبحاث
والدراسات الاشتراكية في العالم العربي**

ص.ب: ٧٢٦٦ دمشق. ٧٠٢٥ نيلوسيا. ١١١

NAHU 412410 SY تكرر

الطبعة الأولى

١٩٩٠

فاتحة

اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم هي ديوان لابو العلاء احمد بن عبدالله المعري التنوخي بناء على قافيتين وسمي لذلك لزوم ما لا يلزم ، اذ اللازم في العروض هو قافية واحدة يختم بها البيت وتكرر في بقية الايات . وعلى هذا جرت كل نصوص الديوان . وقد حمل عليه مزاجه الخاص به في تحمل ما لا يتحمل سواء من التزامات كالعزوبة وعدم أكل اللحم والاسراف في البساطة .

واللزوميات هي احد ديوانين فلسفيين ثانيهما بعنوان : «استغفر واستغفري» ويتألف من عشرة آلاف بيت روعيت فيها القافية الواحدة . وهو من كتبه المفقودة . ويقول المؤرخون الذين اطلعوا عليه انه على غرار اللزوميات في المضمون أي انه يحمل افكاره بخصوص الدين والسياسة وامور الحياة والوجود . ولابو العلاء ما بين ٥٥ و٦٧ كتاب فقد معظمها في اجتياح البيزنطيين لمعرة النعمان بعد وفاته بزمان واحراقهم مكتباتها ومنها

مكتبته الشخصية التي كانت في منزله وتضم مخطوطات فريدة لمؤلفاته . وقد ضيعت علينا هذه الهجمة البيزنطية تراث هام لواحد من اعلام مثقفينا .
مذاهب المعري الفلسفية تؤخذ رئيسياً من لزوم ما لا يلزم . أما ديوانه الآخر الذي وصلنا وهو «سقط الزند» فيتألف من شعره الخالص وليس فيه إلا القليل من النظرات الفلسفية . وقد بث في كتبه النثرية بعض افكاره التي في اللزوميات واهمها «رسالة الغفران» ، «الصاهل والشاحج» ، «الفصول والغايات» . وتختلط في هذه الكتب موضوعات الادب واللغة والفكر ويغلب عليها الاسهاب والاستطرادات . وللاولين طبعة علمية وافية الشروح اجرتها الكاتبة الكبيرة بنت الشاطىء . أما الاخير فطبع الجزء الاول منه ، وهو الوحيد المتبقي منه ، بعناية محمود حسن زناتي عام ١٩٣٨ في القاهرة . والطبعة مضبوطة ولو انها اقل شرحاً من الكتابين الآخرين .

طبعت اللزوميات عام ١٩١٥ في القاهرة باعثناء امين عبد العزيز الذي ارفقها بشروح مبتسرة لا تغني . وهذه الطبعة هي المتداولة اليوم ولكن في اوساط المعنيين بالادب القديم على الاكثر . واللزوميات لوعورة الفاظها لاتزال اقل انتشاراً مما لا يقاس من بقية دواوين الاقدمين التي تحظى بالرواج بين عامة المتعلمين وليس الادباء وحدهم . ومسؤولية ذلك تقع على صاحبها الذي حصنها بالمعنى والمجهول فجاءت عسيرة القراءة لاسيما على القارئ المعاصر .

وفي خطة تهدف لاعادة اللزوميات الى الناس صنعت هذا المختار منها . وقد قصرته على الامور التي تهتم المعاصرين وتشوفون اليها بقطع النظر عن زمانها ومكانها ، فأخذت من الديوان ما يحتوي على نقد للدين والدولة والمجتمع مع ما يلحق ذلك من آراء حول الطبيعة والحياة ونظام العالم . وبالجمله : ما تتألف منه فلسفة هذا المثقف الكبير في جانبها الاكثر

اشراقاً. ويقع المختار في حوالي الف بيت. وأنا أعلم ان هذا الاختيار لن يحسم مشكلة التواصل الكامل مع النصوص بسبب وعورة اللغة. وقد خطرت لي خاطرة للتصرف في المفردات الغريبة بوضع ما يقابلها من مفردات مفهومة للمعاصرين من نفس النص بدلاً من المفردات الاصلية. ولاضرب هذا المثال من اللزوميات:

وما ادب الاقوام في كل بلدة الى المين إلا معشر ادباء

هذا البيت غير مفهوم. ومضمونه الهام جداً يقتضي ان يتلقاه القارئ الحديث دون واسطة. فيأخذ مثلاً هذه الصيغة:

وما وجه الاقوام في كل بلدة الى الكذب إلا معشر ادباء

وهذه الصيغة ركيكة ولا تعكس اسلوب اللزوميات لكنها تنقل الفكرة الى القارئ بصورة اسهل وافضل. ولتلافي الاشكال يمكن ان نكتب الصيغة الاصلية وتحتها المحورة. وهذه كما قلت ليست اكثر من خاطرة وتطبيقها ليس سهلاً لاسيما في اللزوميات. وانما مرت على الذهن كأمنية لكثرة ما مررت به من النصوص الشعرية الهامة عند المعري وغيره والتي تستحق ان تنتشر بين جمهرة القراء فيمنع منها وعورة مفرداتها.

مهما يكن فقد مشيت على المتبع في شرح المفردات بعد ايراد النص. وفي محاولة لتقريبه الى القارئ وضعت لكل ما اخترته عنواناً مستمداً من مضمونه. كما اني وزعت المختار على ابواب حاصرة لكل مجموعة متماثلة من النصوص. وختمتها بباب يحتوي على شوارد اللزوميات ونوادرها.

اللزوميات في اغلبها مقطعات أو قصائد غير مطولة. والكثير منها لا

يلتزم بموضوع واحد، فالمعري فيها لا يراعي تسلسل منظوماته بخلافه في سقط الزند. وكثيراً ما يفاجيء القارئ بالفكرة دون ان يمهدها ومن دون ان تكون لها صلة بما قبلها أو بعدها، وكأنه يسترقها من الرقباء، أو يتذكرها في اللحظة فيدسها في المنظومة ثم يمضي بعيداً عنها. وربما ختم بها منظومة بطريقة تبعث على الاعتقاد انها كتبت لاجل البيت الاخير. وفي اختياري لهذه النصوص لم اتابع المعري في عشوائيته هذه لثلا اربك القارئ بأمور متروكة للباحثين في اسلوب اللزوميات. واكتفيت بالنقاط ما احتوى على فكرة نقدية في القضايا التي ذكرتها اعلاه. أما اللزوميات المتسلسلة وذات الموضوع الواحد فقد اثبتتها كلها أو معظمها. والكثير من هذه مقطوعات من بضعة أو عدة ابيات والقليل منها قصائد.

قدمت لهذا المتتقى من شعره الفلسفي بدراسة عنه: مفكراً تنويرياً ومثقفاً من طراز خاص، شغلت القسم الاول من هذا الكتاب. والقسم الثاني مخصص للمختارات مع ما يلزمها من شروح وتعقيبات . .

هادي العلوي

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

تنبیه: جريت في هذا الكتاب على طريقتي في النحو الساكن الهادف الى تيسير اللغة وتقريبها من لغة الكلام دون الاخلال ببنيتها الاساسية .

القسم الاول
ابو العلا، المصري

مع توطد المجتمع الاسلامي باقتصاده المديني - التجاري ، الذي ربط المدن الاسلامية مع بعضها ومع الخارج ، كان الفكر الاسلامي ينشط متساقاً مع النمو في المجالات الاخرى ، ومن خلال الصراع الذي استعر مبكراً بين الفئات والطبقات الاجتماعية المختلفة .

وللفكر الاسلامي جذور تبتدي من القرآن - كتاب العرب الاول ، وبمعيار اوسع : كتاب الحضارة الاسلامية الاول . والحضارة الاسلامية من طراز الحضارات المثقفة ، وهو طراز محدود بين الحضارات القديمة يضم رئيسياً حضارة الصين والاعريق والهند . ويتصل الفكر الاسلامي من جانب بالمنطق السجالي للقرآن ، ومن جانب آخر بالصراع الاجتماعي الذي اشرنا اليه . وقد اتسمت فعاليته الاولى ، التي ترجع الى عهد الخليفة الراشدي الثالث ، بسمة معارضة ذات منحى سيا - عسكري استهدفت اول الامر الخليفتين الثالث والرابع ثم الخلافة الاموية في لحظة اعلانها . ويكشف تاريخ نشأة الفرق والمدارس الفكرية في الاسلام عن الاصول السياسية لنشأة أي فرقة أو مدرسة . مما يفسر بدوره تلك الضراوة التي جابه

بها الامويين نشاطات الفرق حتى في منحها الصلح بالفكر؛ حيث كان القتل نصيب النسبة الاكبر من مؤسسي علم الكلام .

تطور الفكر الاسلامي في شعاب متباينة . فكان هناك الفكر الديني الخالص لاهل الحديث والمفسرين والفقهاء . والى جانبه الاستذهان الديني المعقلن . والقائم بهذا اللون من الاستذهان هو علم الكلام . ومن علم الكلام انبثقت الهرطقة بتلاوينها الشتى ، التي دفعت حراس العقيدة الى الاعلان ان من طلب الدين بالكلام ألحد . ثم ساعد الاتصال بالفكر اليوناني على ظهور المذاهب والاتجاهات الالحادية في اوساط الفلاسفة كما في اوساط المفكرين من سائر الاصناف .

والفكر الاسلامي ، شأن أي فكر آخر في أي من الحضارات المثقفة ، هو فكر خلافي ، غير منمط ويتعذر ادغامه في وحدة تامة الانسجام . ولا يتيسر لهذا السبب تصنيفه في منظومة متميزة يقال عنها انها هي الفكر الاسلامي دون غيرها ، أو يُستند اليها للحديث عن خواص نوعية يفتقر بها عن سواه في الحضارات الاخرى . فالاسلام يشترك مع اوربا القروسطية في ممارسة الايمان الديني الخالص والفكر الديني المعقلن . والفكر الفلسفي في الاسلام متباين وله مدارس متنوعة كما هو الحال في سائر الحضارات . وتبايناته الشقاقية كثيرة الشعب وذات طبيعة توالدية مكثار . ونجد في الحضارة الاسلامية هرطقات ومذاهب الحادية كتلك التي نجدها بالخصوص لدى اهل الصين والاغريق واوربا القروسطية في طورها الرشدي ، مع تميز بكشافة الحضور ، مشترك مع اوربا القروسطية ، ناتج عن وجود الدين السماوي . والاديان السماوية اكثر تسبباً للصراع الفكري بنتيجة الطبيعة الخاصة لبنائها اللاهوتي المستند الى الوحي .

وتباين الفكر الاسلامي ناشىء من تباينات شتى :

- ١ - في الوضع الاجتماعي لافراد المفكرين . فالانسان ابن بيئته الاجتماعية بمركباتها المعبرة عن الطبقة أو الفئة ، كما عن المعشر community والاسرة .
- ٢ - وفي تعدد مصادر الفكر الخارجية والمحلية . وهو سبب هام في اختلاف

الافكار لانها توفر المادة الاساسية للتفكير الذي يخلق الافكار من مادته المتباينة هذه وليس من العدم أو الواحد .

٣ - وفي مزايا الافراد ومواهبهم وخياراتهم الواعية . والفكر في النهاية هو نتاج صاحبه ، الذي تتركس فيه اوضاعه كذات مفكرة .

٤ - وفي المناشئ التعليمية للفرد ، فمن هذه يتخرج رجل الدين ان كانت دينية والفيلسوف ان كانت فلسفية . وقد يتفارق الشقيقان بسبب المعلم فيتفلسف احدهما ويتدين الآخر .

هذه العوامل تؤثر منفردة أو مجتمعة ، كما تتفاوت في درجة التأثير . ومن حيث الوعاء المحيط للفكر ، تطور الفكر الاسلامي ، كما اشرنا ، مع اتساع المجتمع الاسلامي . ونظراً لقيام هذا المجتمع على اقتصاد مديني في الاساس ، فقد ساعد على توجهه مفكره الى المباحث المعقدة التي الجأتهم الى استخدام منطق معقد هو المنطق اليوناني . وهذا المنطق نشأ في بيئة امصارية / تجارية مماثلة - مما لا نجد له سابقة في هذه البقاع لقصور تطورها الاقتصادي في الاطوار التي سبقت طور الحضارة الاسلامية ، ولا في الصين والهند حيث البيئة الزراعية هي الغالبة . ورغم ان الفكر الاسلامي ولد مكبلاً بالدين ، فان وجهته السجالية وفرت له وتيرة نمو كافية لاخرجه من دائرة التقليد . وهذه العناصر كما قلنا مدينة لبيئتها الصراعية . وهي مع ذلك ذات جذور تصل الى عمق المنشأ . وقد اشرت في البدء الى المنطق السجالي في القرآن الذي دعا الى التأمل والتفكير وندد بالتقليد (مما جعل الاصوليين فيما بعد يقولون بعدم جواز اخذ الدين بالتقليد رغم اقارهم انه يؤخذ بالوراثة : الولد عن الوالد) ومن المحفزات القوية في هذا المقام تناقضات بعض النصوص القرآنية واحتواء القرآن على المتشابه ، أي الايات التي يحتاج فهمها الى التأويل . وفي القرآن ايضاً اعتداد بالحكمة والعقل ينم عن الاتجاه الى جعل التعلم من مقومات شخصية المسلم . وهكذا تزامن الفكر مع الدين منذ البدء وتطورا في خطين متوازيين شغلت بهما العصور الاسلامية حتى نهايتها .

افتتاح كوى التفكير للمسلم منذ البدء كان من الامور المساعدة في التجاوز. ويحتساب العوامل الاخرى التي ساهمت في تكييف الفكر الاسلامي يمكن ان نفهم تبلور تيار تنويري يبدأ مبكراً على يد المتكلمين الاوائل ويستمر فاعلاً طيلة العصور الاسلامية. وهو تنويري بمقدار ابتعاده عن الدين. وانما يتطور الفكر البشري عبر النضال ضد اليقينيّات التي هي جوهر الدين وأي منظومة اديولوجية اخرى. وقد اخذ الابتعاد عن الدين في الاسلام اشكال مختلفة نرجى البحث عنها الى كتابنا المكرس لتاريخ التنوير في الاسلام ونود الاشارة الآن الى ان هذا التيار التنويري لم يقتصر على حقبة معينة ولا موقع جغرافي معين، وان كان قد نضج بعد الاطلاع على الفلسفة اليونانية في غضون القرن الثالث الذي اخرج لنا مقامات الحادية في غاية التبلور تمثلت في ابراهيم النّظام وابن الراوندي وابو بكر الرازي وغيرهم. ولم يخلو قرن لاحق من معبرين عن هذا التيار، فلاسفة كانوا أم متكلمين أم ادباء أم متصوفة. والفلسفة نقیض تاریخي للدين. ويصعب لذلك اعتبار أي من فلاسفة الاسلام مؤمن بالمقاس التقليدي. وهو ما يصدق على اقطاب المتصوفة الذين خاضوا غمار التفلسف. اما علم الكلام فهو مزيج من اللاهوت والفلسفة اللذين كانا يتجاذبان المتكلم فتتحو به الفلسفة نحو الالحاد أو الهرطقة على الاقل (مثال النّظام وابن الراوندي) أو ينحو به اللاهوت نحو السلفية (مثال ابو الحسن الاشعري). أما الادباء فهم ابعد عن التفلسف نظراً لطبيعة نشاطهم القائم على الخيال الفني. لكن ادباء العصور الاسلامية كانوا في جملتهم مثقفين، لاسيما الذين نشأوا في المدن الكبرى، وظهر الكثير منهم نزعات الحادية سوف نتناولها في حينها.

والآن الى أي صنف من هؤلاء ينتمي ابو العلاء المعري؟

المعروف عنه انه شاعر وقد خاض الكثير من اغراض الشعر التقليدية كأي شاعر، فوصف ومدح وافتخر ورثى. وافتخاره من نزوات الشباب، (هذا الفخر ينقلب في اللزوميات - شعر الكهولة والشيخوخة الى تقريع للذات ليس من السهل

صدوره عن شاعر ومدحه كان في معظمه من نمط الاخوانيات . وما يتضمنه من مدائح قليلة لبعض الامراء فهو من باب التقية . وسيأتي انه كان يتملق ارباب السلطة ليس ليكسب منهم ولكن ليتقي شرهم .

لا إنكار ان المعري شاعر . هذا ما يتفق عليه الاقدمين . وهو كذلك بمعيار الحدائة الادونيسية . والمعري عند أدونيس شاعر حقيقي . وبهذا الصدد يمكن تصنيف الشعراء العرب الاسلاميين الى صنفين : الاول شاعر شاعر والثاني شاعر مفكر . ومن الصنف الاول معظم الشعراء المعروفين كالفرزدق والاختل وجريز وشار وابو نواس والبحري وابو تمام والمتنبي . ومن بين هذا الصنف شعراء كان لديهم حظ وافر من الثقافة أو الوعي الاجتماعي اعطى لشخصياتهم الاجتماعية أو الشعرية معنى متميز يؤهل احدهم لتبوء موقع ما في الوسط السياسي والفكري . اذكر منهم مثلاً كل من الفرزدق وشار بوعيهما المعارض / مع تميز الثاني بثقافة ذات بعد فلسفي وكلامي اوصلته الى الاستخفاف بالدين . ويعرف ابو تمام والمتنبي بنفس القسط من الثقافة ، وقد صنفهما بعض النقاد الاقدمين في عداد الحكماء من الشعراء . والحكمة متداخلة مع شخصية المتنبي ، دون ابو تمام الهابط في سلم القيم الانسانية والوعي الاجتماعي .

الصنف الثاني يصح ، رئيسياً ، على المعري . ويصعب العثور على مثال آخر في تاريخ الشعراء . وهذا لان المعري شاعر ومفكر في آن واحد . وبهذا المعيار لا يمكننا ان نعتبر شاعراً صاحب اختصاص ينظم بعض افكاره شعراً . ابن سينا مثلاً بقصيدته الجميلة عن النفس ، أو الرازي البيتين المؤثرين اللذين كتبهما في آخر ايامه يتساءل فيهما عن مصيره بعد الموت . فهؤلاء فلاسفة خلّص ، وقدرتهم على النظم - وهي الى حد ما مشتركة في العلماء العرب - لا تجعل منهم شعراء بمعيار الحساسية الشعرية . والمعري يشاركهم التفلسف ويشارك الشعراء في حساسيتهم الشعرية . كتب شعراً حقيقياً يجعل منه شاعراً حقيقياً . وتوغل في التفكير فاضفى على نتاجه الشعري صبغة فلسفية عميقة . فهو شاعر بقيد الفكر ومفكر بقيد الشعر .

وفي كليهما كانت صفته نابعة من جوهر ممارسته . وانا اعطيه وصف المفكر الى جانب وصف الشاعر دون ان ابلغ به الى وصف الفيلسوف، لان فكره لا يرقى به في أي حال الى مرتبة الفلسفة الخالصة . فالشاعر مهما تفلسف يبقى مشدود لمزاجه الشعري فيتعذر عليه التمنهج وكذلك التمذهب . ولو انه يظل قادر على ان يعطي فكراً فاعلاً ومعتلاً حينما يشتمل على ثقافة محيطة .

والمعري متمتع في معارف زمانه من ادبي وفقهي الى علمي وفلسفي ويتمتع الى ذلك بموهبة كبيرة مكنته من الدمج بين هذه المعارف في موقف ثقافي لا يفتقر الى التكامل .

ومن هذه الثقافة بمركباتها المتفاعلة صنع لنفسه كيان متفرد يستند الى درجة خاصة من الوعي هي وعي الارادة . ان كثير من الناس يمتلكون نفس رصيده الوافر من الثقافة دون ان يستطيعوا الانتقال الى موقعه ليمارسوا من فوقه ارادتهم الخاصة بهم . ومعجزة الفعل الثقافي تكمن هنا ؛ أي في ان يتجاوز المثقف ما خلق عليه في البدء لكي يعيد خلق نفسه . والمثقف اذ يصل الى ذلك لا يوافق على قيد المخلوقة . لا اعني انه يكون خالقاً لنصه الابداعي . فهذا متاح للكثير من البشر . انما كونه خالق لنفسه . وهذه القدرة المتعالية تنشأ لدى فريق من المثقفين في اطوار الحضارة الناضجة :

حالات يتجاوز فيها المثقف مجرد خلق النص الى خلق النفس ، الى الخروج من صفة المخلوق السلبي المحكوم بقانون الحتمية ليصبح خالقاً بمفهوم الصفة الموجبة الخارجة عن حد السلب والمتمتعة بوعي الاختيار .

ومع بلوغ هذه المرتبة تنشأ لدى المثقف قوة خاصة يستطيع بها اعادة ترتيب الضرورات ونفا لمتطلبات الفكر . وفي طليعة ما يتحقق له بفضل هذه السيطرة على الهموم اليومية التي تشغله عن التفكير أو تضع فواصل بينه وبين نصوصه . والشرط الاول لذلك هو الخروج من قيد الامتلاك . وكان عليه مدار التصوف القطباني . وهو ليس مجرد شيمة من شيم الزهاد ، لان المتصوف القطب مثقف بلغ مرتبة الخالق

التي يتجرد فيها من هواجس المخلوقين . والزاهد فرد متدين يتطلع الى العوض في الاخرة . ان المثقف من هذه المرتبة يبحث عن سلطته بازاء سلطة الاغيار . والخروج عن سر الامتلاك رياضة اولية تهدف الى شطب الاحتياج للغير . وهو مؤدى قول المتصوفة ان المتصوف هو من لا تكون له حاجة الى احد : انسان كان أم إله . والمقصود في النهاية الاستغناء عن السلطان بما يكون المثقف قد وطده لنفسه من سلطة الثقافة . والسلطان ليس هو الحاكم فقط ، ولو انه مركز الصراع بالنسبة للمثقف ، فهناك أيضاً مصادر تحدي لاختبار سلطة المثقف في مرحلة الخلق . وتتصل هذه عندهم بمطلبين اساسيين : السيطرة على الحاجة التناسلية ، والخلاص من وهم الشهرة . وقد نظر المتصوفة الى الزواج على انه : « انحطاط من اوج العزيمة الى حضيض الرخصة » . أي انه وهن في الارادة يدفع صاحبه الى الاستسلام ليقبل بالرخصة . والرخصة فعل من افعال السعادة الحسية يجوز اتيانه دون ان يترتب عليه اثم ، وانما يثاب من اشاح عنه . ولا يدخل الزواج في هذا الحد ، لانه سنة وليس رخصة . والسنة في الشرع ممارسة يثاب صاحبها على اداؤها وتقص من حسناته اذا تركها . واذ ينتقل الزواج من السنة الى الرخصة يصبح نقيض للارادة . . . ومع التأكيد على مقاومة الزواج فلا شك ان مقاومة العلاقة الجنسية خارج مؤسسة الزواج هي مطلب اكثر الحاحاً .

مطلب الخلاص من الشهرة يعني ان يتخلى المثقف عن هاجس التمجيد لذاته . وتحسب الشهرة عندهم في عداد الشهوات ، ومقاومتها من جانب المثقف في مرحلة الخلق هي مثل مقاومة حاجات الجسد الزائدة عما يتطلبه البقاء حياً . واعتبر ابو يزيد البسطامي هذا المطلب من اشراط الوصول الى رتبة القطبانية . وهو مرتبط عندي بمسألة استكمال سلطة الثقافة . ذلك ان بعض المثقفين بينما يمكن ان يتخلوا عن حاجات الجسد يفشلون في مواجهة هاجس الشهرة والمجد الشخصي . وكثيراً ما تنفذ السلطة السياسية من هذا الباب لاستلحاق المثقف استطاع المعري بريادة معارفه العميقة المتنوعة تأصيل وعي الذات ، وصولاً

الى وعي الاختيار الارادوي ، ان يتكامل في هذا الموقع الذي شغله من تاريخ الثقافة الاسلامية ، صانعاً لسلطة الثقافة واحد من اميز غاراتها . واذا قد تحقق له الاستغناء عن السلطة السياسية صار بمقدوره ان ينقدها نقد الند للند . وبثأثير وعيه الفلسفي وقف وقفة مماثلة من السلطة الدينية فانتقد الدين كاديولوجيا وشعائر وندد بسلوك المتدينين ورجال الدين . وبفضل افقه الواسع الذي ابتعد به عن التحزب لفئة ، أو دين ، أو امة كان بوسعه توجيه النقد لجميع فئات الناس من شتى الامم والملل وان يكون هجومه على الاديان شاملاً ، فهو قد وصل الى القناة بان الفساد ساري في جميع الامم وان الكذب مشترك بين جميع الاديان .

على ان وعي المعري بالاشياء هو وعي كوني . فالمفارقات التي بدت له في نظام المجتمع البشري قد رآها ايضاً في نظام الطبيعة . ان عدوان الانسان على الانسان يتكامل مع عدوانه على الحيوان ، كما هو مع عدوان الحيوانات على بعضها . ومصدر هذه المفارقات واحد هو تلك القوة التي جعلت كل شيء في الوجود مسير لا مخير وحكمت بقانون القضاء الازلي على الافلاك والحيوانات والبشر ان تتحرك بغاية مجهولة نحو غاية معلومة هي الهلاك المحتوم للجميع .

هكذا يتداخل نقد الدين والدولة والناس والطبيعة في شمولية تسمح بجعل الاشياء في الوجود الطبيعي والاجتماعي موضع للسؤال . ان هذا المثقف الخالق لذاته الفكرية قد امتلك الحق في الاتهام بعد ان خرج هو بريئاً من محكمة النقد باثبات وعي الخلق ضد المخلوقية ، بوصوله الى كنه الاشياء في رؤية صافية لا تكدرها الرغبة . فان تكدرت فبعوامل اخرى تأتي من خارجه . وسنسايره لنعرف كيف تعامل مع هذه الجملة الكبيرة من الاهداف التي اشتملت عليها لزومياته .

في نقده للدين دار على محورين :

الايديولوجيا والسلوك الديني

نقد الدين كأيدولوجيا يظال عنده : الالهوية - النبوة - مفردات اصول الدين والعقائد - والعبادات والشعائر.

في الالهوية يميل المعري الى انكار وجود الاله تارة والظعن بعدالته وحكمته تارة اخرى. هناك لزومية من ثلاث ابيات فهمت على انها تعني انكار وجود الاله وهي :

قلنا صدقتم كذا نقول	قلتم لنا خالق حكيم
ولا زمان الا فقولوا	زعمتموه بلا مكان
معناه ليست لنا عقول	هذا كلام له خبيء

تنفي هذه اللزومية وجود شيء خارج الزمان والمكان، أي خارج العالم. فلو تصورنا وجود الاله فلا بد ان يكون داخل العالم وهو محال فلسفياً، لانه يقتضي اثبات الجهة، كما انه يقتضي اشتمال الاله على مادة حتى يصح له وجود داخل عالم مادي مشتمل على الزمان والمكان. وعندئذ يصبح الاله واحد من هذه الكائنات الداخلة في العالم. وهذا ابطال لمعنى الالهوية كمصدر للخلق مابين للعالم. وفي لزومية اخرى ينظر الى الالهوية كافتراض ناتج عن الجهل بسر الخلق. يقول :

صنعة عزت الانام بلطف وعزتها الى القدير العوازي

عزت الانام أي اعجزتهم عن معرفتها. ويشير بالصنعة الى العالم. ويشتمل هذا البيت على أحد اهم الافكار الاساسية التي تعامل بها الفلاسفة مع منشأ فكرة

الاله . ولعل المعري اول من صرح بها اذ لم اجدها فيما اطلعت عليه من مذاهب فلاسفة الصين واليونان . أما في العصر الحديث فنجدها في الماركسية التي عرفت الدين بانه انعكاس وهمي للعالم ، ناشيء من العجز ، في الادوار المبكرة للوعي البشري ، عن فهمه بطريقة علمية . وقد اعيدت صياغة الفكرة من جانب الشاعر العراقي المتفلسف جميل صدقي الزهاوي بالاستناد ، كما ارجح ، الى اللزوميات اذ لم يكن له اطلاع على الماركسية . قال الزهاوي يخاطب الانسان في بيتين من اطرف واعمق ما نظمه :

لما جهلت من الطبيعة سرها واقمت نفسك في مقام معلل
صورت رباً تبتغي حلاً به للمشكلات فكان اعظم مشكل

ان انكار ابو العلاء لوجود الاله يتضح من هاتين اللزوميتين . وسنرى انه لا يزيد عليهما شيئاً أو يكرر مضمونهما بخلاف عاداته في اللزوميات لاسباب سنبينها في حينها .

من المذاهب الفلسفية المنافية للدين القول بقدم العالم وعدم تناهيه ، وبالتالي كونه غير مخلوق . لان القديم واللامتناهي ليس له بداية في الزمان والمكان خلافاً لحال المخلوق . وفي اللزوميات نصوص تصرح بقدم العالم واخرى بعدم تناهيه . من الاولى :

ومولد هذي الشمس أعياك حده وخبر لب انه متقدم
تبعاً للمشائية ؛ الافلاك خالدة والعالم الازلي هو هذا العالم الذي تنوسطه الشمس ، الازلية مثله ، وحدوده هي حدود مجموعتنا الشمسية بعد ادخال النجوم الثابت فيها . وفي الفلسفة الحديثة : الخالد هو المادة فقط دون الاجزاء المركبة منها . أما مجموعتنا الشمسية فهي مركبات غير خالدة من المادة الخالدة . وقد تناولت اللزومية ازالة العالم من خلال ازالة الشمس فأصاب في الكلي واخطأت في الجزئي

وعن عدم تناهي العالم ترد هذه اللزومية الجميلة :

ولو طار جبريل بقية عمره

عن الدهر ما اسطاع الخروج من الدهر

على ان القول بأزلية العالم لا يرتبط عند المشائين بانكار الالوهية وإنما يفضي الى الاصطدام بعقيدة الآخرة . فما هو اذلي لا يزول . أما عدم تناهي العالم فيتعارض مع التصور الديني له . فالعالم حسب الاديان السماوية محدود ومتناهي وهو ينتهي من اعلاه بالسماء السابعة التي يوجد فيها العرش . كما ان القول بعدم تناهي العالم يشوش عقيدة الخلق ، اذ المخلوق متناهي : له بداية في الزمان وله مدى مكاني معلوم لا يمكن تجاوزه . وقد وقعت المشائية في تناقض حين قالت بعدم تناهي العالم ونصت في نفس الآن على وجود محرك اول له . اذ وجود المحرك يقتضي ان يكون العالم مخلوق أي متناه . ويبدو ان المعري تقبل مذهب ازلية العالم ولا تناهيه بدلالته المنافية للدين لا للالوهية . . وقد مر بنا انه اقتصر في تبيان مذهبه في الالوهية على لزوميتين مما يدل على ان مشكلة الالوهية لم تشغل باله كثيراً . وفي المقابل نجده يظهر اهتمام كبير بمسألة العدل الالهي . وهناك ميل واضح عنده الى انكاره باطلاق ، مستنداً الى غلبة الشر والفساد على الطبيعة . وعندما نضع في الاعتبار الاقرار بفكرة الخلق سيكون الشر والفساد من مسئولية الخالق نفسه .

ويمشي المعري على الايديولوجيا السائدة بعد ان يضع جانباً مذهبه الفلسفي في الالوهية ، فيحمل الخالق ، المعترف بوجوده في هذه الايديولوجيا ، مسئولية هذا الخلل :

جبلّة بالفساد واشجة
إن لامها المرء لام جابلها
الجبلّة : الخلقة الطبيعية .

والله إذ خلق المعادن عالم
سفك الدماء بها رجال أعصموا
ان الحديد الأبيض منها تجعل
بالخيل تلجم بالحديد وتنعل

لما كان الخالق عالم بما يخلق، فهو الذي زود الناس بالمادة التي يصنعون منها السلاح ليسفكوا به الدماء. ولا ترتفع المسئولية إلا بمذهب الفلاسفة القائل بان الله يعلم الكليات دون الجزئيات. يعني انه خلق المعادن دون ان يعرف لاي شيء تستعمل. وليس في اللزوميات ما يشير الى هذا القول لان الله فيها معروض كما في الاديان السماوية: لا يخفى عليه شيء.. ومنطلقاً من هذه المصادرة تسأل عن هذا العليم: كيف ترك الناس مهملين هكذا على الارض؟ تساؤل من ينكر العناية الالهية، التي يؤدي الى انكارها مذهب عدم العلم بالجزئيات نفسه. أما هوفاستند في انكارها الى المشاهدة الحسية؛ فالعالم لا يجري وفق مطلوب العدل والسلام وليس فيه موقع يستدل منه على اثر العناية. على العكس، هناك ما يدل على الانجراف في الحكمة الالهية. ففي «الفصول والغايات» نقرأ هذا النص: ما اعظم نعمك على المخلوقين! رب نخيل جعلتها في ملك بخيل الفقير عنده حقير والمسكين غير مكين. ٢٠/١٥. وفي ٣٦/١:

ان ناقة وجمالاً غبرا في الزمن قَمَلاً حتى اذا صار الجمال عوداً (مسن) والناقة ناباً (مسنة) لا تتبع ذوداً (قطيع الابل) سُلط عليهما رب مِدْية لا ينشط لاختذ فدية فنحرا بعلم الله والقدر وصير لحومهما تقدر (تطبخ) وصنع من جلودهما خفان مسح عليهما.

السخرية في النص الاول مكشوفة. أما النص الثاني فهو بريء في الظاهر لكنه في قياس من يحرم ذبح الحيوان تنديد خفي بحكمة الله وعدله وبالشعائر الدينية.

وفي لزومية على النون والسين يقول لو انه كان كلباً لادركته الحمية على جروه من ان يلقي ما يلقي الناس على الارض. وهذا التعريض يراد به ان الله لا يحس بالآلام البشر.

وتدخلنا هذه النصوص في باب نقد نظام الطبيعة الذي ستحدث عنه لاحقاً. وبعيننا الآن تأكيد ما قلناه من انه لا يعطي اهتمام كبير لمشكلة الالهوية وإنما لمشكلة العدل الالهي، وهذه تتعلق بدورها بالموقف من مصادرات الاديان السماوية التي يتجه في نقدها بعيداً عن مسألة وجود الخالق أو عدمه. وهنا نقف على اتجاه ربوبي - رازوي ينهم الانبياء بالكذب على الله في ادعائهم الوحي ويعتبر الاديان باطلة كلها. وفي اللزوميات دلائل يسوقها على مذهبه نجملها فيما يلي :

١ - اختلاف الاديان: ويتكرر الحديث عنه كثيراً في اللزوميات. ويترتب عليه ان مصدرها ليس واحداً، وإلا لما اختلفت، فاختلافها دليل على تعدد واضعها. وهذا الاختلاف يرده المتكلمون المسلمون الى النسخ الذي يتصل عندهم بقاعدة تغير الاحكام مع تغير الازمان. لكن المعري ينص على وقوع الاختلاف ليس في الاحكام وحدها بل وفي العقائد. وهذه لا يعمها النسخ.

٢ - التعارض الشديد بين العقل والدين: يقول في لزومية عن دعوة القرآن الى التفكير في الخلق:

وقد أمرنا بفكر في بدائعهِ وان تفكر فيه معشر لحدوا
وُستخلص من اللزوميات ان استخدام العقل يؤدي الى الخروج عن الدين لا محالة.

٣ - اكتشافه من قراءة الكتب المقدسة الثلاثة ان المسلمين اخذوا دينهم عن اليهود. وان اليهود كذبوا على الله:

في لزومية رائية يرد هذا البيت:
كل الذي تحكون عن مولاكم كذب اتاكم عن يهود يحبرُ
مولاكم: يركم. يهود، اليهود، يرد الاسم في النصوص الاسلامية معرف بال وغير معرف.

وهذه خلاصة مركزة لمقارنة محتويات الكتابين المقدسين نعتبرها مبكرة، اذ لم يتجه البحث العلمي الى استطلاع العلاقة بين الاديان السماوية الثلاثة إلا في

القرن الماضي*

٤ - تناقض النص الديني . وفيه يقول :

اخبرتني بأحاديث مناقضة فرابني منك قول غير متفق

وفي هذا القول رد على الآية ٨٢ / نساء : « افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً » . وقد رأى هو فيه اختلافاً كثيراً لم يكن بوسع معاصريه الجاهليين ادراكه لبسطة وعيهم .

٥ - ولاحظ اخيراً أن في الكتب المقدسة اخبار يكذبها الواقع . فقد تساءل في لزومية على الخاء والسين بعد ان ذكر رواية دينية تفيد ان بعض اليهود مسحوا قرده أو خنازير : لماذا لا نرى في هذا العصر وقائع مسح مماثلة ؟

ويرد المعري نشأة الدين الى مصالح فردية محدودة حيث يقوم بعض الاذكياء المحتالين بصياغة عقائد وشعائر تلف الناس حولهم وتمكنهم من استغفالهم ليكونوا سبب لجمع المال . وهذا من نمط التفسير البوليسي التأمري للتاريخ . وهو كما عرفناه حتى الآن لا يرى أي دور ايجابي للدين في التاريخ البشري اذا استثنينا ما ذكرناه من قبوله بالتعاليم الاخلاقية التي تتفق مع ميوله الشخصية ونهجه في العيش .

ويستند هذا التفسير الى اوضاع الوسط الديني كما عايشها بنفسه حيث الدين

* تخدم هذه الدراسات الحاجة الى تعرف منشأ الاديان الثلاثة . والعلاقة فيما بينها . إلا ان بعض الكتاب الغربيين أراد منها فقط نفي الاصالة عن القرآن/ في تجاهل لوحدة هذه الاديان التي انشأتها شعوب تنتمي الى اصل واحد وجغرافيا واحدة وعالم حضاري واحد . ويستفاد من آراء الغربيين في هذا الشأن ان المهدين القديم والجديد هما نتاج غربي خارج عن تخوم الحضارة السامية وان القرآن اقتبس منهما بنفس الطريقة التي يقتبس فيها الشرق من الغرب . . . والحقيقة ان ثمة غلط يبدأ باليهودية ويمر بالمسيحية وينتهي بالاسلام وهو غلط سامي خالص في جغرافيته سبق لي ان جمعته في منحوتة اصطلاحية تضم الاطوار الثلاثة : اليهمسلامية .

وسيلة للكسب لا تختلف عن وسائل السوق الاخرى الراضة. ولعله لم يجد ما يدعوه الى الاعتقاد بان السابقين افضل من اللاحقين لاسيما وان حوافز الناس متماثلة عنده مهما اختلفت ازمانهم وامكانهم.

واتهم المعري الاديان بالتسبب في الحروب والعداوات بين الناس. وهذه تهمة مستقاة كما يبدو من الرازي، الذي لا شك ان المعري قد قرأه بامعان. وبالنسبة للاسلام فان ما يعج به تاريخه حتى عصر المعري من صراعات دامية إنما نتج عن حروبه الاولى:

وان القتل في أحد ويدر جنى القتلين في نهر وطف
نهر: يقصد معركة النهروان. والطف: معركة كربلاء.

ومن الثمرات المرة للحروب استرقاق النساء، وقد حدث وفقاً لاحكام النبوات، التي اباحت فروجهن للمقاتلين بمجرد ان يقعن في الاسر:

وهل ابيحت نساء القوم عن عُرْضٍ للعرب إلا باحكام النبوات؟
وهذه سنة غابرة في التاريخ واصلها الاسلام الذي اباح التسري، أي النكاح بدون مهر كما يسميه في لزومية اخرى على الراي.
واتهمها بالقيام على التفاوت الطبقي:

بالخلف قام عمود الدين: طائفة تبني الصروح واخرى تحفر القُلُبا
القلب: جمع قلب وهو البئر.

وادانها بسبب سماحها بالعبث بالحيوانات ناهيك عن اكلها. واختص الاسلام بالنقد في كتاب الصاهل والشاجح (ص ١٣٧) لانه جرى على سنة الجاهلية في هذا الشأن.

وتتبع الخرافات الدينية بالتكذيب فانكر صلاة الاستسقاء مبيناً ان المطر لا

ينزل لاجل الناس ولا ينقطع بسببهم . ونفى تأثير الادعية في نص طريف من «الصاهل والشاجح» يقول فيه البعير للبغل وقد هدده بالدعاء عليه (ص ٣٧٥):
«أما تخوفك اياي بدعائك فان الوحش الرائعة تبتهل على الاسد منذ كانت الخليفة وما لقي من دعائها الا خيراً . وكذلك خُشاس الطير (صغارها) يدعون على الباز والاجدل (الصقر) وما يزدادان بذلك إلا رغبة في صيدهن . والظباء والسُمامس (ثعالب صفار) يرغبن الى الله في هلاك الذئب والكلب الصائد فما سمع منهن دعاء» .

عدم استجابة الدعاء سبق عن ابيقور تأكيداً لمذهبه في عدم تدخل الآلهة في شئون البشر . وسفهه الفيلسوف الصيني وانغ تشونغ (الاول للميلاد) مستنداً الى عدم معرفة السماء باللغة الصينية مع بعدها الشاسع عن الارض!
وكذب خبر الرجوم الذي ورد في القرآن - سورة الجن الآيتين ٨ و ٩ ، وسورة الصافات الآية ١٠ . والخبر يقول ان الجن كانوا يسترقون السمع في السماء وينقلون اخبارها الى اوليائهم من اهل الارض . فلما بعث النبي محمد منعوا من ذلك ومن لم يمتنع منهم قصف بالشهب والنيازك . . . يقول المعري :

ولست اقول ان الشهب يوماً لبعث محمد جعلت رجوماً
ونخبراً في السيرة يزعم ان العرش اهتز لموت سعد بن معاذ بعد اصابته في معركة الخندق :

لا يكذب الناس على ربهم ما حرك العرش ولا زُلزلا
وكذب معجزة المشي على الماء المنسوبة الى المسيح واستخف بأخبار طيران بعض الصوفية في الهواء .

وتحدث عن خرافات تاريخية فسفه القائلين بها : خرافة سواد الزوج بوصفهم ابناء حام بن نوح وخرافات الاعمار الطويلة والقامات المديدة التي استقاها المسلمون من مصادر يهودية ويمنية - جاهلية ، مثل عمر نوح الذي زاد على الالف

سنة وطول عوج بن عتق الذي كان ينزل في البحر ولا يغرق، وما شاكلها من قصص العمالق والاقزام . واستعرض الخرافات الشعبية - الدينية المزدوجة حول النجوم والحيوانات والجن والملائكة ومعتقدات التطير والتيمن فسخفها جميعاً . وركز على التنجيم والعرافة فكتب عدد من اللزوميات عبرت عن انزعاجه الشديد من رواج هذه السلعة ، وطالب السلطة بالتدخل لمنعها . . وفي مبادرة عملية ضد الوعي الخرافي دعا لاجراء امتحانات للقصاص الشعبيين ، وكانوا مصدر «تثقيف» رئيسي للجمهور، بحيث لا يسمح بالقص إلا لمن يمتلك ثقافة ادبية وتاريخية كافية تحول دون اسرافه في سرد الخرافات وتسميم الجمهور بالمعتقدات الغيبية . ونستكشف في هذه الدعوة خيارات مصلح اجتماعي يرى السلطة ، مهما تكن ماخذه عليها مؤهلة لتبني بعض اصلاحاته . ولعله لم يسرف في ذلك ، فالسلطان الظالم لا يكون متخلف بالضرورة . وكان للسلطة الاسلامية في شتى عصورها موقع مركزي في بناء الحضارة ، هو نفس الموقع الذي شغله السلطة في الحضارات الشرقية الكبرى . وانكر حكاية آدم مشيراً الى ان تسلسل البشر يمتد الى ابعد من هذا الابد واعتبر قولهم «ابن آدم» مجرد اصطلاح لغوي كقولهم «ابن عرس» . والاصل الحقيقي للبشر مجهول عنده*

وتبنى مذهب الاسماعيلية في نسخ الشريعة (الغائها) . ولتميرير هذا القول صاغ اللزومية على النحو التالي :

وجدنا اتباع الشرع حزماً للذي النهى

ثم قال في الشطر الثاني :

ومن جرب الايام لم ينكر النسخا

-
- الظاهر انه لم يطلع على أو يستوعب المسلسل الارتقائي لسابقه اخوان الصفا ومعاصره ابن مسكويه حتى تثير مخيلته تلك المقارنات التي اجرها بين الانسان والنسناس والقرود .

ولا جامع بين الشطرين سوى حرف الواو كاستهلال للجملة الاستنافية .
وسنبحث في فصل قادم اسلوبه هذا في التعمية .
والاقرار بالنسخ اداء الى التنبؤ بزوال مكة :

سيسأل ناس : ما قريش ومكة كما قال ناس : ما جديس وما طسم
جديس بفتح الجيم وطسم بفتح الطاء من القبائل العربية البائدة .

واعترض على العقوبات الشرعية التي تتضمن القطع للأيدي والارجل بسبب
السرقه . ولم يتناول عقوبات الجلد والرجم التي تفرض على الزنا وشرب الخمر .
ولعل السبب هو انه لم يكن ضد السرقه اذ الاموال كلها مسروقة على رأيه بما فيها
اموال التجار الذين اتهمهم بقطع الطريق في لزوميتين . وهو في المقابل كان يتشدد
فيما يخص السلوك الاجتماعي وينفر من العلاقة الجنسية وشرب الخمر . واعترض
على مادة في الموارث تعطي الأم حصه اقل من البنت والزوجة . والام أراف بالولد
من بته وزوجته . ولم يعترض على نقصان حصه المرأة عن الرجل ، ربما بسبب
كرهه للنساء . على انه اعترض على تعدد الزوجات ودعا الى الاكتفاء بزوج واحدة
خلافًا للشريعة .

في نقد الشعائر والعبادات ؛ انكر الحج . ولم يحج هو نفسه الى مكة وانما
حج الى بغداد للاتصال بأوساطها الثقافية . وفي اللزوميات قصيدة طويلة افتتحها
بتوجيه نصائح الى النساء بان لا يذهبن الى مكة بسبب سوء اخلاق اهلها . وابتدى
عدم تحييده لطقوس الدفن وفضل الاحراق على طريقة الهنود مبيناً ان النار اكثر
تطهيراً للجسد من الماء والكافور . واستغل الحديث عن حرق الموتى ليطنع بعقيدة
عذاب القبر . ولم ينتقد العبادات الاخرى لملاءمتها لمزاجه أو سلوكه الشخصي
فالصلاة كانت تتيج له وقتاً يتفرغ فيه للاتصال بالمطلق . إلا انه كان لا يصلي
الجمعة ، لانها صلاة جماعية يتنفي بها غرضه من الصلاة . والصوم تكريس لحياة
التقشف التي عاشها . وكان لا يقتصر على رمضان وإنما يصوم معظم شهور السنة .

وبالطبع فهو مع اداء الزكاة وقد حذب فيها مذهب ابو حنيفة الذي يفرضها على مواد كثيرة تعفيها منها المذاهب الاخرى :

زكوا على مذهب الكوفي ارضكم وجانبوا قوله في مسكر طُبخا

يشير في الشطر الثاني الى اباحة ابو حنيفة شرب النبيذ .

من اصول الدين ، جحد المعري عقيدة القيامة في عدد كبير من اللزوميات وشكك بها في عدد آخر . واستند في انكارها الى برهان حسي من شاكلة برهان ابن سينا في «رسالة المعاد» اذ بين ان الموتى لو بعثوا كلهم لما وجدوا مكان يكفيهم على الارض . كرر هذا البرهان في لزوميتين . وفي لزوميات اخرى عبر عنه بالنظم العادي كقناعة دون ان يتوسع بالبراهين التي لا تسمح بها طبيعة التعبير الشعري ، لاسيما المقفى الموزون . واشهر لزومياته في هذا المعنى :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة ان يبكوا
يحطمنا ريب الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك

وقد سعى بعض محاميه لتأويل هذه اللزومية لصالح الاقرار بالقيامة فقالوا انه ميز البشر عن الزجاج بكون الاخير لا يعاد سبكه اذا انكسر . قال الشيخ العراقي طه الراوي في كتيب لطيف عنوانه «ابو العلاء في بغداد - بغداد ١٩٤٤» : «نقل عن بعض الفضلاء انه يريد ان الانسان يتحطم بيد الزمان كما يتحطم الزجاج ولكن الزجاج لا يمكن اعادة سبكه واما الانسان فمعروض لاعادة السبك . وقد شك بعض الناس بهذا التأويل وقالوا ما يدرينا ان الاوائل كانوا لا يعيدون سبك الزجاج بعد تحطمه؟ فأجيبوا : ان على الشاك ان يثبت ذلك . ص ٥٠ » وسأثبته انا . ويؤسفني ان افعله في غياب المرحوم طه الراوي . ولو اني اجد بعض العذر في اني استجيب لتحديده ، كما ان ادلتي تقتصر على اللزوميات ، التي لا بد انه قرأها بحكم عنايته بصاحبها . ولعلها فاتته عند القراءة . وهذه هي :

- ١ - يسبك الصانع الزجاج ولا يستطيع سبكا للدر ان يتشظى
٢ - وللسبك رد كبير الزجاج ولا يسبك الدر إن ينكسر
٣ - ان الزجاج لما حطمت سبكت وكس تكسر من در فما سبكا

يجدر بالتنويه ايضاً ان اللزومية بنفسير المحامين تصبح ركيكة لان الاستدراك في الشطر الاخير للبيت الثاني يكون عندئذ جارياً على طريقة السجال المبسر الذي يتم بين الصبيان في لعبهم . والمعري بادائه المتماسك الرصين لا يرتكب مثل هذا الاسفاف .

غطى نقد الدين عند المعري الاديان السماوية الثلاثة وكلاً من الزرادشتية والصابئة ، مع تسامح تجاه الاخرة التي حظيت بتتديد أقل . وهناك لزومية تتضمن تبريراً لعقائدها كما كانت معروفة في زمانه . قال :

الشهب عظمها المليك ونصّها للعالمين فواجب اعظامها

وفيها تلميح لعبادة الصابئة للنجوم . ولعل تساهله مع هذه الملة يرجع الى قلة اتباعها وعدم ارتباطها بدولة تتبنى عقائدها . وهي ملة صغيرة مسالمة كانت لها مشاركة ملحوظة في العلوم الاسلامية . وابدى تحييداً لاديان الهند . ومن المحتمل انه لم يطلع عليها اطلاعاً كافياً ، وإلا لكانت موضوعاً لنقد مماثل . وكانت للهند حرمة روحية عند بعض المثقفين المسلمين نتجت عن بعض المعلومات التي تلقوها عن حكمة الهند وما في البوذية من تسامح نظري .

وهاجم الفرق الاسلامية الاراس . وله في الشيعة لزومية مطولة سخر فيها من عقائدهم واتهمهم بارتكاب المحرمات اتكالاً على شفاعته علي يوم القيامة . وانتقد غلاة الشيعة من الاسماعيلية والباطنية مكذباً قولهم بالتفسير الباطني للنصوص . ووجه للاثني عشرية ضربة موجعة بانكار ان يكون الامام علي مدفون في النجف ، مما يعني نفس الاساس الذي قامت عليه حاضرتهم الكبرى . قال في لزومية على الراء :

وما صح للمرء المحصل انه بكوفان قبر للامام يزار
كوفان: الكوفة.

وذم المعتزلة دون ان يتعرض لشيء من آرائهم . ويفترض انه كان موافق عليها
في جعلتها فتجنب المساس بها . ويمكن حمل ذمه لهم على السلوك العملي .
وكان المعتزلي الاكبر في زمانه وهو القاضي عبد الجبار ثرياً كبيراً ومخالطاً للحكام .
ولا شك انه لم يكن يحترمه . وهاجم الاشاعرة واهل السنة وتحدث عن صراعمهم
مع الشيعة بشأن الصحابة والخلفاء فسفه الفريقين . على انه اظهر احتراماً لكل من
عمر وعلي . وللاخير في المقام الاول . وفي اللزوميات ورسالة الغفران ما يدل على
ميله الشديد اليه . وقد وظف بعض الكتاب الشيعة والاسماعيلية ما ورد عنه بهذا
الخصوص لترسيمه شيعياً . والميل الى علي لا يعني التشيع بالضرورة فهو من امثاله
تقييم شخصي لمزايا شخصية تاريخية . ولم يتبن المعري أي عقيدة للشيعة إلا
في مسألتين وردت احدهما في لزومية راثية تقول :

لما تولى يزيد الامر هان على معاشر كونه من قبل في عمر

وفيه اشارة الى ان حكم الامويين قد مهد له في السقيفة . وهو قول الشيعة .
ولو انه لا يقتصر عليهم فقد ذهب ابو حيان التوحيدي في «الامتناع والمؤانسة» الى
انه من نتائج فتح مكة وان التمهيد للامويين تم على يد النبي نفسه (٥٧٤/٢)
والتوحيدي من خصوم الشيعة ، وانما عبر عن رأي شخصي في قضية من قضايا
التاريخ . وهذا هو شأن المعري . الثانية هي مسألة الجفر وهو جلد جذي يزعم
الشيعة انه يحتوي على علم اهل البيت وما اطلعوا عليه من اسرار العالم بالالهام
الالهي . تقول اللزومية عن ذلك :

لقد عجبوا لاهل البيت لما
ومرأة المنجم وهي صغرى
مسك بفتح الميم : الجلد المدموغ .
اتاهم علمهم في مسك جفر
ارته كل عامرة وقفر

ومن الملحوظ استدلاله في اللزومية بمرآة المنجم . وهو كما عرفناه لا يقر بالتنجيم فكيف يستمد منه برهان على صحة حكاية الجفر؟ من المحتمل انه لم يكن جاداً في الاستدلال . وفي تقديري انه اراد ان يتقرب بها للفاطميين الذين عاش في مجال نفوذهم ، اذ ليس لدينا ما يدل على انه كان معجباً بأحد من شخصيات اهل البيت بعد علي بن ابي طالب .

في نقده للسلوك الديني يعتمد المعري فرضية اولية هي ان الحافظ المادي يحكم مجمل خيارات الفرد الايديولوجية . ويعبر عن هذا الحافظ في ادبيات الاسلام بمصطلح «دنيا» . وقد استعمل هر علاوة عليه مفردات : كسب ، جمع الحطام ، اكل الاتاوة ، وغيرها مما يقتضيه سياق النظم الذي يتطلب الانسجام الوزني والموسيقي للكلمة وليس مدلولها الدقيق .

والدنيا مراد الانبياء ومؤسسي الاديان كما هي مراد عامة الناس . وفي ثلاث لزوميات اتهمهم في شخص النبي داود بقوة الحافظ الدنيوي ، فهذا النبي يحب الدنيا كغيره وبسبب حبه لها كان يتلو الزبور ، كتابه المقدس عند المسلمين . وفي لزومية على الهمة اعلن ان الاديان هي مصيدة من قدماء كانوا مدفوعين بمصالح فردية جعلتهم يبحثون عن وسيلة لخدع الناس فوجدوها في الدين .

كما ينطبق ذلك على الرهبان المسيحيين والأتقياء المسلمين . ومع انه اظهر اعجابه بالرهبة ، ربما بسبب مبدأ العزلة ، فهو يتهم الرهبان بحب الدنيا ايضاً ويندد بهم لاعتمادهم في العيش على الغير . وقد ذكرهم بان المسيح لم يترهب وإنما ساح في الارض . . وهاجم اتقياء المسلمين في شخص أوس القرني (بفتح القاف والراء) وهو رجل ، يفترض - اذ وجدوه مشكوك فيه - انه من التابعين عرف بمسلك وعصر في الزهد فرفعه المسلمين الى مصاف الاولياء . وصنعوا له تاريخ مشحون بالمعجزات والغرائب . وقد وظف المعري اسمه وهو مصغر أوس الذي يعني الذئب فكتب لزومية على الباء اعتبر فيها هذا الولي مجرد ذئب بشري كغيره من المتدينين .

وحذر اليهود من احبارهم (حاخاماتهم) مبيناً لهم ان رجال دينهم هؤلاء يتعمدون خداعهم والكذب عليهم لاختذ الاموال من فقرائهم حتى لو كانوا عرجان وعميان . . وفي نفس المساق، حذر النساء المسلمات من الوعاظ والمسيحيات من القسس، ودعاهن الى عدم الاصغاء اليهم. ونصح المسيحية بعدم الذهاب الى الكنيسة. ولم اعثر على نص في اللزوميات بخصوص ذهاب المسلمة الى المسجد. وانما نهى النساء في لزومية سبقت الاشارة اليها، عن الحج وحذرهن من فساد اهل مكة وسدنة الكعبة. وفي احدى اللزوميات فضل الكلاب على المصلين وفي اخرى بائية اعتبر الدين قد اصبح «كلب صيد» هكذا بالنص. وفي ثالثة رائية قال انهم قد وضعوه في المزاد العلني. و اشار الى ما يجري في المساجد فقال انها لم تعد تختلف عن المواخير. اما القرآن فمجرد مزامير للغواة الذين يصلون والسيوف مشهورة في ايديهم، ليس ضد العدو الخارجي بل ضد الرعية. واتهم المسلمين عموماً بالتسوق بالقرآن. وحذر اهل الاديان جميعهم من الانخداع بالمظهر المتواضع لرجال الدين. قال:

وما انخفضوا كي يرفعوكم وإنما رأوا خفضكم طول الحياة لهم رفعاً

والمتدينين عنده صنفين: تجار أو بهائم. الصنف الاول اذكاء عرفوا طريق الكسب ورأوا ان الدين يوصلهم الى الدنيا فتمسكوا به. والصنف الثاني جهال لم يرزقوا حظاً من العلم. والدين يقوى مع الجهل. وهذه الاقوال مرجعها الى ابن الراوندي والرازي. ويتفق المعري مع الرازي في تحميل رجال الدين مسئولية التجهيل لان الناس اذا تعلموا سألوا ولا يعودون يقبلون ما يلقى عليهم دون تمحيص. وللمؤسسة الدينية في الاسلام شعار معروف هو قولهم: «من تمنطق تزدنق»، استدل به الرازي على مسلكهم في التجهيل.

وفي لزومية عينية شدد هجومه على رجال الدين المسلمين الى حد تفضيل النصارى واليهود عليهم. قال:

ما جاز شماسك في حكمه ولا يهوديك بالطامع
فالقفس خير لك فيما أرى من مسلم يخطب في الجامع

وقد لا يكون هذا مجرد رد فعل تمليه حالة انفعال . ان الصفات السلبية لرجال الدين تظهر اكثر عند تمتع رجل الدين بسلطة تنفيذية . ومع ان المؤسسة الدينية في الاسلام لم تحكم مباشرة فان نفوذها لدى السلطة وفي المجتمع كان يوفر لها اداة للتأثير تمارس بها القمع ضد المخالفين ، كما تمكنها من حماية مصالحها وتوسيعها . أما المسيحية واليهودية فلم تتمتع بهذه الفرصة في العالم الاسلامي ، مما ساعد رجال الدين فيهما على الاحتفاظ بسمة سلام مع الرعية . وببذلولي ان المعري لاحظ هذا الفارق في سلوك رجال الدين من الاديان الثلاثة . ولا شك انه لم يكن يعرف ما كان يجري في اوربا من جانب الكنيسة التي كانت تتمتع بسلطة زمنية واسعة هناك .

وهاجم المسلمين في عمومهم ، وغيرهم بقتلهم عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب :

هَمْ قتلوا حيدراً ساجداً وحسبك من عمر اذ طعن
وذكروهم بقتل الحسين على يد قريش ، حاملة راية النبوة والخلافة ، وكيف
تولى خلافتهم شخص مثل يزيد بن معاوية :

أرى الايام تفعل كل نكسر فما انا في العجائب مستزيد
أليس قريشكم قتلت حسيناً وصار على خلافتكم يزيد؟

على ان تشدده في نقد الدين لم يمنعه من الدعوة الى حربه الاديان والمساواة بين اتباعها في المجتمع الاسلامي . وقد استنكر اضطهاد دين لآخر لان الناس متساوين في الاصل . وهذه حقيقة جوهرية لا تغيرها الحروب التي تثيرها الاديان . ودعا في لزومية على الفاء الى تقبل الاختلاف ما لم يقترن

بالاعتداء، لان الناس مختلفون بالطبع. وعبر عن مسلكه الشخصي في هذا الشأن في نص متثور من «الصاهل والشاجح» بين فيه انه لا يبغض الناس بسبب عقائدهم لانها بين الانسان وربيه (ص ٦٨٢) ومرتبطة بهذا المسلك، أبعد نفسه عن الصراعات بين الاديان والطوائف. وقد ندد كثيراً باختلاف الفرق الاسلامية لاسيما الشيعة واهل السنة. وكانت الاخيرة قد تمايزت في زمانه كفرقة واخذ اتباعها بالازدياد. وكان قد ظهر واضحاً من اول القرن الرابع ان الصراع العتيدي بين الشيعة والسلطة قد آل الى صراع بين الشيعة - في فرعها الامامي الاثني عشري - وبين اهل السنة. وفي عدد من اللزوميات قارب موضوعات الخلاف فاستخف بها واتهم الفريقين بالغباء لاصطرايحهم على امور صغيرة لا تدخل في صميم حياتهم الفعلية. وكما ابتعد عن صراعات الطوائف تجنب خلافات المذاهب الفقهية ودعا الناس الى عدم اتباع الفقهاء والاكتفاء بعقولهم. على انه اساء فهم الاختلاف في الفقه حين وضعه على نفس ملاك الصراع بين الاديان والطوائف. وميدانه مغاير تماماً، لان الفقه يعني التشريع، والاختلاف فيه هو اختلاف في الاحكام وليس في العقائد. وقد ساعد الاختلاف بين الفقهاء على تطور التشريع الاسلامي وظهور مواد فقهية تشكل مروقاً على السنة وتعكس تعقدات البنية الاجتماعية في عصور نضج الفقه.

في نقده للدولة والسياسة. طرح المعري امور شتى وردت في تضاعيف اللزوميات ومثورات كتبه. وقد ردد في الكثير منها نفس الافكار المتداولة في اوساط المعارضة والحركات الاجتماعية، كما انفرد عنها بطروحات يتكرس فيها وعيه السياسي والاجتماعي الخاص به.

رايه المبدئي في الحكم المسلمين يستند الى نظريته في كون الانسان شرير بالطبع. فالحاكم المسلم ظالم بالطبع، فاسد بالطبع ولا يختلف عن حكام الملل الاخرى في ظلمه وفساده واهماله مصالح الرعية. وتناول بسخرية القاب الملوك

والخلفاء المسلمين التي شاعت مع بداية العباسيين واستنكر مدائح الشعراء فيهم ودعاء الخطباء في صلاة الجمعة لهم بطول العمر والنصر. ولاحظ ان علاقة الحاكم بالمحكوم هي من نفس علاقة رجل الدين برعيته المؤمنة ؛ علاقة خادع بمخدوع .

وفي بعض اللزوميات نقراً وصفاً لاضاع البلدان الاسلامية يكشف عما كانت تعانيه من صراعات دموية ومظالم واضطهاد للناس ونهب لاموالهم . ويلقي المعري نظرة شاملة على هذه الاوضاع ثم يكتنفها في هذه المفردات التي تنطلق مدوية من داخل تلك البلدة الصغيرة :

ظلم مستضعف واخذ مكوس	وحياة في عالم منكوس
ان العراق وان الشام مذ زمن	صفرا ما بهما للملك سلطان
ساس الانام شياطين مُسلطة	في كل مصر من الوالين شيطان

وفي لزومية مشهورة يتحدث عن علاقة الاجارة التي تربط الحاكم بحكمه فيها جم الحكام لظلمهم الرعية واهمال مصالحها رغم انهم اجراء لها . ولهذه الالتفاتة المثيرة سابقة في رواية ترجع الى صدر الاسلام عن تابعي يدعى ابو مسلم الخولاني من اهل اليمن قيل انه دخل على خليفة اموي فخطابه بعبارة : ايها الاجير . ولما استنكرها الخليفة بين له : «نعم انت اجير . استأجرك رب هذه الغنم لرعايتها» . . والفكرة في اللزوميات تخرج من لغة الدين الى لغة السياسة وتجعل الحاكم اجير للرعية وليس لله . والمعروف ان هذه الفكرة ظهرت في شكل نظرية عند جان جاك روسو هي نظرية العقد الاجتماعي . . ولعل منشأها العملي يتصل بالرواتب التي كانت تعطى للخلفاء الراشدين لقاء تفرغهم لشئون الخلافة وتركهم اشغالهم التي كانوا يعتمدون عليها في معيشتهم .

وبذكرنا مفهوم عقد الاجارة هذا بمفهوم حقوق دافعي الضرائب . وهو مفهوم حديث بلوره الفكر السياسي الرأسمالي . وقد ألمّ به في لزومية جاء فيها :

وأرى ملوكاً لا تحوط رعية
فعلى م تجبى جزية ومكوس؟
نحوط: ترعى.

والملوك ليسوا من الكرام، فهؤلاء في المعارضة لا في السلطة، وهم، أي الملوك في حاجة الى التأديب وليس الناس. ومن اهداف التأديب اعطاؤهم عقول حتى يحكموا على اساس السياسة العقلية. ومن يحتاج الى التأديب لا يصح تكريمه ناهيك عن السجود له كما يفعل اهل الحاشية. واطلق دعوة لمقاطعتهم: توحد فان الله ربك واحد ولا ترغبين في عشرة الرؤساء

والراجع انه يخاطب المثقفين اذ هم المعنيين اساساً بصحبة الرؤساء. وحاسب حكام زمانه الفاسدين حساباً واقعياً. فقال لهم ان انشغالكم بالنساء لا يمنع من اداء ما عليكم من التزامات للمجتمع وامنه، وكان يتحسس هذه الحاجة لوجوده قريباً من الحدود البيزنطية، وذكرهم بالمهلهل بن ربيعة ومن على شاكلته من فرسان الجاهلية الذين امتلكوا قلوب رقيقة تشق الجمال دون ان يتخلوا عن سيوفهم، فكانوا يزورون الحرب كما يزورون معشوقاتهم.

وفكر كما يبدو طويلاً في سبب تمادي الحكام في استهتارهم فرآه في غياب القيادة الكفوءة التي تقود الضعفاء في ثورة على الذئاب الحاكمة. وهو مؤيد للثورة المسلحة. ولو انه من جهة اخرى يكره الحرب. ويحتوي عدد من اللزوميات على وصف لمآسي الحرب يشمل الاسر والاسترقاق والترمل والتيتيم والافقار.

واستغرب كيف يجمع الناس بين حرصهم الشديد على الحياة واصرارهم على اشعال الحروب؟ واطلق دعوة لنزع السلاح. ودعا الناس الى الاشتغال في اعمال منتجة بدلاً من التعيش بالحروب. وفرق بين الحرب الدفاعية والهجومية فأقر الاولى وانكر الثانية. واستهجن ان تكون الحرب وسيلة الى السلطة والتوسع. كما ندد بالفتوحات من جهة ما يترتب عليها في حكم الشرع من استرقاق النساء واباحتهم لأسريهن. وتكلم في بعض منشوراته بلغة مسيحية (نسبة الى المسيح)

فقال في الفصول والغايات (ص ١٢٩) «إذا غمس القوم ايديهم في الدم . فاغمس يدك في ماء الغدير» على ان شدة تحسسه لكرامة الفرد حملته احياناً على مناقضة نفسه فدعا الانسان الى تفضيل الموت في ساحة حرب على الموت مريضاً في الفراش يتوجع ويتشكى لعوده . وهذه دعوة جاهلية تعبر عن قيم الفرسان . وان يكن من الممكن الاستنتاج انه تبناها لتشجيع امراء الشام على خوض الحروب مع البيزنطيين لدفعهم عن البلد . ومما يقوي ذلك استعمال صفة «المسود» أي المؤثر لتأكيد المقصود بدعوته وقال : إن الموت على الفراش لا يليق بمثل هؤلاء الناس . وتحدث في احدى اللزوميات عن تأزر المؤسستين السياسية والدينية ضد الرعية مشيراً الى ان الملوك يحكمون ويضطهدون الناس وهم محاطون برجال دين قساة يزينون لهم افعالهم .

وكرس بعض اللزوميات لتبيين التفاوت الشديد في مستوى العيش بين الحكام والرعية . وكذلك داخل الرعية بين الاغنياء والمحرومين . واختص الشحاذين بلزومية وصف فيها معاناتهم بنبرة انسانية موجهة . واطلق دعوة لتسبيل المال . والتسبيل مصطلح اسلامي يفيد اشاعة المال ، مأخوذ من السبيل باحدى قريتين : اعطاؤه لابن السبيل وهو المتشرد أو بقرينة تركه في الطريق حتى ينال كل واحد نصيباً منه . وافر استعمال السيف لارغام من عندهم المال من حكام اورعايا على توزيعه لذوي الحاجات . واعلن عن موقعه في معمعان الصراع الطبقي فقال انه يقف مع المقترين الصعاليك . وبالتكامل مع هذا الانتماء ابدى ميلاً الى الجاهلية في لزومية لمع فيها الى افضلية الدين الوثني على الدين السماوي من هذه الجهة :

وان رجلاً كان نسراً لديهم الهأ ، عليهم قبلنا طلع النسرة
نسر الاولى من آلهة الجاهلية ذكر في القرآن (٢٣ / نوح) والنسر الثانية نجم .

وقال ان هؤلاء الذين كانوا يعبدون الاله نسرة :

عاشوا يرون اليسر إفضال أكثر على مقتر. . .
ثم جاء الدين السماوي: فانقضى الناس واليسر.
واستطرد يصف طريقتهم في الحياة:

لهم سُنَّة ان لا يُضَيِّع معدم إذا سنة ازرى بانجمها الاسر
وكانت الجاهلية من الاوضاع القليلة التي استثنائها من ذمه في اللزوميات
وغيرها.

وصدرت منه دعوة للاستغناء عن الدولة. ففي لزومية ميمية من بيتين نصح
الناس بالتحوط لمنع تدخل الولاة في شئونهم ودعاهم اذا تمكنوا من تدبير امورهم
بانفسهم ان لا يسلموها لغيرهم.

ان نقد المعري للدولة لم يمنعه من نقد المعارضة. وقد مر بنا انه لم يوفر أي
فرقة اسلامية من ذمه حتى لو كانت فرقة يشاركها في مجمل طروحاتها القائمة على
العقل كالمعتزلة. ومن هنا يأتي نقده للقرامطة والزنج. وقد اختص القرامطة بعدة
لزوميات وهاجمهم مع الزنج في لزومية اتهمهم فيها بالخضوع لمطامع رؤسائهم،
ودعا بدلاً من اتباع الرؤساء الى امامة العقل. ويستند نقده للقرامطة الى اعتبارين:
الاول عقيدتهم التي تشتمل على غيبيات تحدث عنها في رسالة الغفران والثاني
شدة سفكهم للدماء. والاخير هو ما ركز عليه في نقده لهم في اللزوميات. وهو
ايضاً مأخذه على الزنج. ولم يكن في نقده للقرامطة من هذه الوجهة ما يخالف وجه
الحق بقدر ما يتعلق بقرامطة شرقي العربيا فقد ارتكبوا مذابح مجانية ضد المدنيين
ليس لها من المبرر سوى تعبيرها عن همجية البدو، الذين كانوا يشكلون نسبة كبيرة
في هذا الفريق من القرامطة. وافعال القرامطة هذه ثابتة لا مجال للشك فيها.
غير انه تجنى على الزنج من وجهتين: الاول انه تبنى انطباعات عامة نتجت عن
دعاية رسمية نسبت اليهم الاسراف في سفك الدماء ولم يبحث عن روايات اخرى
تضمنت مدلولات معاكسة عن افعال الزنج. فعندما نرجع الى الطبري الذي

عاصرهم وسجل اخبارهم بتحيز شديد ضدهم نقف على اتزان ملحوظ في سياسة صاحب الزنج العنفيه . فقد روى الطبري في سرده لبداية حركته انه اكتفى بتشليح السادة مالكي الزنج من اموالهم واملاكهم والقي فيهم كلمة ذكّهم فيها بجرائمهم ضد هؤلاء المساكين ثم ابلغهم انه قرر الافراج عنهم وعدم معاقبتهم . فردوا عليه : «ان هؤلاء الغلمان أباق (جمع أبى للعبد الهارب من سيده) وهم يهربون منك فلا يُيقون عليك ولا علينا فخذ منا مالاً واطلقهم لنا» . فغضب وسلم كل مالك الى عبيده المحررين ليضربوه خمسمئة شطبة . ثم عاد فأفرج عنهم . ويذكر من افعال الزنج هجومهم على البصرة وتدميرها . وهنا ايضاً يستفاد من الطبري ان خطة الهجوم لم تنفذ إلا بعد ان صارت البصرة مركز التحريض والتعبئة ضدهم . وكانت البصرة مدينة اثرياء فكان من الطبيعي ان تواجه حركة الزنج بالعداء الدموي وان يبادلوا هم نفس العداء . (يراجع تاريخ الطبري حوادث ٢٥٥) .

من جهة ثانية لم يلتفت المعري الى الاضطهاد الشنيع الذي كان يلقاه الزنج في جنوب العراق . ويصعب القول انه لم يكن يعرف شيئاً عن ذلك . وان المرء ليتساءل باستغراب مُمضّ كيف ان رحمته التي اتسعت للبرغوث لم تتسع لهؤلاء المعذبين من البشر؟

في هذا الصدد لدينا بعض النقاط :

فهو أولاً لم يستنكر الرق . بدا وكأنه يساير ارسطو في اعتبار الرق من عمل الطبع ، أي ان العبد عبد بالطبيعة . افترض هذا مع الاخذ في الحساب ان ارسطو كان راضياً بنظام الطبيعة والمعري معترض عليه . وليس في اللزوميات ما يدل على انه اعتبر الرق حالة غير انسانية . سوى انه استنكر استباحة النساء في الحروب ، ولودون ان يبين ان كان يقصد استرقاقهن . كما احتوت بعض اللزوميات على قواعد بشأن معاملة العبيد مأخوذة من تعاليم الاسلام . وفي «الصاهل والشاحج» عبارة يستفاد منها ان علاقة الرق لا تشترط تفوق المالك على المملوك : «رب عبد هو أذكى من سيده وامة (عبدة) افضل من الحرة» (ص ١٦٧) . وكان يمكن لمن

يتوصل الى هذه النتيجة ان يتساءل عن عدالة هذا النظام . . .

مهما يكن فهذا الموقف من الرق مشترك عند القدماء . ولم يطرح مطلب الغائه من جانب أي حركة اجتماعية مهما بلغت جذريتها بما فيها الاسماعيلية والقرامطة . غير ان الفقه اعطى تعليل للرق يخرج من تحديد ارسطو، اذ اعتبره الفقهاء في الاصل جزاء على الكفر أي انه ليس صفة لاصقة بالعبد . وقدم الفخر الرازي تفسير للرق يجعله منافي للطبيعة اذ افاد في تفسيره للآية ٩٢/ نساء التي عالجت جريمة القتل الخطأ فرضت على القاتل الدية مع تحرير رقبة أي اعتاق عبد «ان التحرير يعني جعله حراً، والحر هو الخالص . ولما كان الانسان في اصل الخلقة خلق ليكون مالكا لاشياء فكونه مملوكاً يكون صفة تكدر مقتضى الانسانية وتشوشها فلا جرم سميت ازالة الملك تحريراً أي تخليصاً لذلك الانسان عما يكدر انسانيته (التفسير الكبير ١٠/ ٢٣٣) .

هذا الفكر متقدم كثيراً على فكر المعري / وارسطو/ بشأن الرق . ولعله لم يستوعبه بسبب استخفافه بالدراسات الفقهية والكلامية . .

ثمة كذلك التباس بخصوص دعوته الى امامة العقل . وهي مبدأ لازم في قضايا الفكر يضع الانسان المفكر في مواجهة الدين والايديولوجيا والمأثورات ويوفر له شروط التحرر من التبعية الفكرية وما يرتبط بها من الدوغما المعطلة للنشاط الذهني . وهذا في الفكر . اما في العمل السياسي فامثال هذا المبدأ مختلف تماماً . فالعقل لا يقود حركة سياسية وإنما يقودها زعماء يتمتعون بكفاءات مناسبة لاداء مثل هذا الدور، المختلف جذرياً عن دور المثقف . ومادة الحركة ، اعني جمهورها لا تتشكل في الغالب من العقلاء لان اعتمادها في التعبئة يكون على الايديولوجيا وليس على العقل . وبقدر ما تكون الحركة الفكرية محتاجة الى العقل ، تكون حاجة الحركة السياسية الى الايديولوجيا . ان ظواهر التاريخ معقدة وشديدة التنوع ولا يمكن نميطها في غرار . ولكل فصل منها شروطه التي تتم مراعاتها وفق مبدأ وضع الشيء في موضعه ، تبعاً لتعبير عربي قديم . وكثيراً ما يقع

خلط بين مستلزمات الاشياء نتيجة تفكير احادي يدفع المشتغل في مجال ما الى التعميم بالاعتماد على المعايير المتبعة في مجاله . ولم يفلت المعري من هذه الاحادية حين اعتبر العقل ، اللازم للفيلسوف ، لازم بنفس الدرجة لفلاح يقاتل المالك بوعي طبقي بسيط ضمن حركة سياسية تسييرها قيادة تعرف من شئون الدنيا ما لا يعرفه الفلاح . . العقل لا يصلح اماماً إلا في النشاط الفكري ، وهو الامام الاوحد هنا ، لان الفكر لا يؤخذ بالاتباع وإنما بالتعقل وهو كذلك حتى في حالة الارتباط بفلسفة أو فكر فيلسوف أو مفكر معين ، اذ ان متابعة الفيلسوف أو المفكر تتم بناء على تفكير عقلي ، والمتبع قد يكون هو نفسه فيلسوف أو مفكر . ومعروف ان اتباع الفلاسفة لا يكونون إلا من المثقفين العقلانيين ، بخلاف اتباع الانبياء أو المصلحين أو القادة السياسيين . وقد انكر الرازي مبدأ الامامة في الفلسفة وبأنفس الاعتبار انكر الدين لكونه مرتبط بالامامة : لا يفكر ولا يمارس إلا بها . لكن هؤلاء الفلاسفة يفهمون حركة العقل ولا يفهمون حركة المجتمع . فهذه الاخيرة لا تستغني عن قيادة . ان أي نشاط سياسي أو اجتماعي يتطلب لكي ينتج اهدافه اطار منظم . ويعني التنظيم وجود قيادة ، فردية أم جماعية ، ذات مركز أمر ، مع جمهور من الاتباع ينفذون الاوامر طوعاً أو كرهاً . وبهذه الطريقة وحدها يتوصل البشر الى تحقيق إرادتهم في أي مفصل من التاريخ .



يتلمس الفيلسوف الشاعر تراجيديا الطبيعة النافية لعقلانياتها في مظاهر شتى من حياة الانسان والحيوان والنبات . وتتخذ مفارقة الموت والحياة موقع ناشز في تفكيره فيتساءل عن الارض التي تُغذينا ثم تتغذى بنا وهي المسماة أمنا . وينظر الى الموت باعتباره الغاية الوحيدة للحياة ، فالانسان من لحظة ميلاده محكوم بالاعدام يعيش وهو ينتظر التنفيذ/ المؤجل الى امد قد يطول وقد يقصر دون ان يكون قابل للالغاء . وكان قد اطلال الوقوف عند هذه المفارقة منذ وقت مبكر يسبق نضجه

الفلسفي . ونجد امثلة على ذلك في مراثيه التي يضمها «سقط الزند» حين يتابع بخياله الممض صورة الخد الذي تصونه صاحبه عن التقييل لانها لشدة حسنه ولطافته لا ترى مخلوقاً جديراً بالاقتراب منه ولمسه ولو باللمس . ثم ينتهي هذا السر المصون الى التراب ليكون غذاء لاهل الارض . ويجنح به الخيال في اللزوميات فيتصور مفاصل البناءين وقد صارت طلاء للجدران . والعالم عنده متداخل ينشأ بعضه من بعض . . ولا يكفي الكلام المقدس لاعطاء هذه المفارقة حكمة غائبة عن عقل الانسان المحدود، فالعقل القلق لا يمنعه شيء عن السؤال . وهو لا يستريح لتعليل الفلاسفة ان الموت مكمل لطباعنا؛ فطبيعة الدماغ الذي ينتج الفلسفة هي ليست طبيعة الدماغ المستحيل تراباً .

وما بين الحياة والموت مسلسل محن مصدرها الطبيعة والمجتمع على السواء . ففي كليهما لا مكان للعدل، والعدوان هو السمة المشتركة للعالم بكل اجزائه وبجميع كائناته . حتى النبات المسالم يصبح مصدر عدوان. ويلتفت الى تلك الثمرة الانيقة اللذيذة، العنب، فيتذكر انها تتحول الى خمر يفسد العقل . وهو عدو للخمر لانه ضد كل ما يعطل عمل العقل أو يعطيه ساعة راحة . (الطبيعة التي يكمن عدوانها حتى في العنب كيف يرجى صلاحها؟).

السلم مستحيل في الطبيعة مادامت بعض الحيوانات لا تستطيع العيش إلا على البعض الآخر . والخلل كامن في نظامها وليس في الحيوان نفسه . فهي التي خلقت لبعض الطيور مناسر تفترس بها الطيور الصغيرة وجعلت للذئب انياب يأكل بها الغزلان والنعاج . وعندما يُفترض خالق للطبيعة فهو يتحمل هذه التبعات . وليست قدرته المطلقة مانعة من الطعن في حكمته :

ولو لم يرد جور البزاة على القطا
مكونها ما صاغها بمناسر

والحكم في الطبيعة هو نظير الحكم في المجتمع . ان النظام الذي سلط الاسود على الظباء هو نفسه الذي يحرم الفقير المريض من حاجة يشتهيها ويعطى

للظالم كنوز تفيض عن حاجته :

أَتَعْلَمُ الْأَرْضَ وَهِيَ أُمُّ	خَفَ زَمَانٌ فَمَا أَزْدَهَا مَا
بِأَيِّ جَرَمٍ وَأَيِّ حَكَمٍ	سُلْطَ لَيْثٌ عَلَى مَهَا مَا
وَعُذِّرَتْ حَاجَةٌ بِعَسَرٍ	عَلَى عَلِيلٍ قَدْ أَشْتَهَا مَا
وِظَالَمٍ عِنْدَهُ كُنُوزٌ	مَنْ أُمُّ دَفَرٍ وَمَنْ لَهَا مَا
أُمُّ دَفَرٍ: الدُّنْيَا.	

وهو نفسه الذي حكم بانتصار معاوية بن ابي سفيان ومقتل عمار بن ياسر، حكماً يبعث على الاقتناع بان تاريخ الاسلام جرى على الضد من العقيدة التي تقول ان الله ينصر اوليائه ويخذل اعداءه - هذا وهو بعد لم يشهد هزائم المسلمين في الاندلس واندحاراتهم امام جحافل المغول الوثنيين . . .

في هذا النظام يجب ان لا يلام احد على شيء مادام الجميع محكومين بالطبع . وان كانت المسؤوليات تتفاوت ؛ فالاسود والذئاب معذورة لانها جبلت هكذا وليس لها عقول . اما الانسان فان وجود العقل عنده يجعله مسئول عما يفعل ، حتى يفقد عقله فيستريح الى عذر . ولذلك يجب ان لا نلوم القاصر العقل :

وهل ألوم غيباً في غباوته وبالقضاء اتته قلة الفطن

وحتى مسئولية الانسان العاقل تبقى محدودة بحكم خضوعه لتلك القوة الجالبة . وقد قال ان اخلاقنا لم تفسد باختيارنا . على انه ما ان يصطدم بظلم الحكام حتى يتخلى عن اتهاماته للطبيعة ليتهم الانسان بتعمد الشر والاساءة . ولذلك لا يصح اعتبار تشخيصه للخلل في نظام الطبيعة كموقف جبري ، فمذهبه هذا لا يتألف مع العقيدة الدينية التي تقول ان ظلم الحكام قضاء من الله يجب الصبر عليه . وان كان لا بد من تسميتها جبرية فهي جبرية احتجاج لا اقرار ، اعني جبرية متمردة قد تصبر على حكم الطبيعة ولا تصبر على حكم الانسان ، وتعتبر ظلم الحكام من صنع انفسهم وتجعل الثورة عليهم تبعاً لذلك ممكنة ومشروعة .

ان حكم الجبر في الطبيعة يجعل المخلوقات سجيئة الفلك . ولعله كان ينظر الى تحدي القرآن للبشر والجن : «يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السماوات والارض فانفذوا ..» . وسجن المخلوقات في الفلك ليس مجرد انصياع جغرافي فهي محكومة بدكتاتورية النظام الكوني الذي يتولى تحديد موقعها في الوجود وتبعاً لذلك مصيرها :

ما باختياري ميلادي ولا هرمي ولا حياتي فهل لي بعدُ تخير؟

والفلك نفسه : هل يجري على الصواب ؟ ان تماثل اجزاء العالم ونخضوعه لقانون مشترك لا تسمح بالاستثناء . ولعله قد ساح في محيط الفلك باحثاً بغريزته الناقدة عن خلل ينظمه في لزومية فلم يوفق . اذ ان حكم الافلاك ليس كحكم الاحياء . ثم لما عاد خائباً ألقى نظرة على المجموعة الشمسية فاستنتج وجود ظلم في ترتيب السيارات وهو علو زحل على المشتري . وتساءل عندئذ أي ذنب جناه المشتري حتى يكون ادنى من زحل ؟ والمشتري كوكب ابيض جميل يحبه الشعراء فجدير به ان يكون في المحل الاعلى . . واللزوميات على أي حال لا تنسى ان النجوم ستزول يوماً ما ، فهي كالمخلوقات الاخرى محكومة بقانون الموت . ولا يخضع زوال النجوم عنده لدوغما القيامة وإنما لفكرته عن موقوتية الاشياء .
والغاية من العالم مجهولة :

نفارق العيش لم نظفر بمعرفة أي المعاني بأهل الارض مقصود؟
أرى جوهرأ حل فيه عرض تبارك خالقنا : ما الغرض؟

فالمعري خارج عن منطق الغائبين . ومع افتراض وجود خالق فان غرضه من خلق العالم غير معروف . وهو لا يمكن ان يكون لغاية خيرة لان العالم غير متوجه نحو الخير . فهل كانت للاله نوايا شريرة ؟ ان الرازي - وهو كما رأينا من شيوخ المعري في الزندقة - كان يرى غلبة الشر في العالم ويعتقد في نفس الوقت بوجود اله ، بقناعة فلسفية لا يشوبها شيء من قلق تلميذه . وكان يرى ان الله يريد

للخير. أما الشر الذي في العالم فقد حدث خلافاً لرغبته. ويفهم من منظومته الفلسفية ان الله لم يكن يرغب في خلق العالم، ثم نزل على رغبة النفس المطلقة التي اشتتهت ان تتجبل في مادة فخلق لها العالم وهو كاره. وبهذا المعنى يكون اله الرازي غير مطلق القدرة ولا الارادة رغم انه يحب الخير أما اله المعري فانه، مع افتراض وجوده عنده، فاعل للشر ومشول مباشر عن عدوانية الطبيعة.

يبدو نقد المعري لنظام الطبيعة كظاهرة متميزة في حياة الفكر الفلسفي. ان معظم الفلاسفة وكافة اهل اللاهوت والدين اجلّوا نظام الطبيعة واعتبروه صنعة متقنة ابدعت على احسن ما يمكن. واستخلص اللاهوتيون من هذا دليل على ان للعالم صانع، اذ لا يمكن ان يكون مثل هذا النظام العقلاني الدقيق المتقن قد وجد بالصدفة. وتنقل مصادر الفلسفة الاسلامية عن جالينوس انه قال ان من درس التشريع ازداد ايمانه بالله. يشير بذلك الى التركيب المعقد للجسد، الذي جعله الفلاسفة المسلمين صورة للعالم فقال احدهم يخاطب الانسان:

وتحسب انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر

وتبعاً للاديان السماوية فالعالم قائم على العدل، ويفسره المسلمون بالتوازن والتكافؤ في ظواهره بحيث لا تجور ظاهرة على اخرى. ومنه قولهم: بالعدل قامت السماوات والارض. ويستخلص مؤد لجو التفاوت الطبقي من ذلك دليل على عدالة المجتمع القائم على التفاوت مادام المجتمع جزءاً من ملكوت الطبيعة، أي السماوات والارض.

يلاحظ ان التمسك بعقلانية الطبيعة وانسجامها يشيع فضلاً عن الاوساط الفلسفية، لدى الحركات الاجتماعية والمصلحين الاجتماعيين بوجه عام. أما المذهب المعاكس فيصدر عن افراد الفلاسفة والمفكرين. وهو أقل شيوعاً من المذهب الاول. وقد استخدم من بعض فلاسفة التنوير في القرن الثامن عشر في مجرى حملتهم على الكنيسة ومعتقداتها، حيث تمسك الفكر الديني بعقلانية نظام

الطبيعة للاستدلال على القوة العاقلة التي اوجده ورد عليهم التنويريون بالبحث في مفسد الطبيعة وما فيها من ظلم وعدوان ولا معقولة. وتترتب على المذهب الاول نتائج ايدولوجية توظف للتحكم في حركة المجتمع الذي يصبح عندئذ جزء من كل منسجم ومتوازن ومعقول بما يضمن توجيه نشاط الافراد وجهة منتجة محكومة بالانضباط الكوني. لكن وجود هذا النظام العادل المتقن الصنعة يقلص من دائرة الحرية لحساب دائرة الضرورة، وتبعاً لذلك من الفكر الطليق لحساب الايدولوجيا.

ان انكار عدالة الطبيعة وعقلانيتها يقود كما رأينا الى انكار الدين ويساعد بالتالي على التحرر منه. والدين من اشد القيود على حرية الانسان وعقله. على ان التحرر من الدين قد يقترن بالمذهب الاول القائل بعقلانية الطبيعة. ويحصل هذا غالباً في الايدولوجيات الثورية التي تكافح لاصلاح المجتمع بمنظور فلسفة الحادية وتتمسك في نفس الوقت بهذا المذهب لانه يخدمها كما لاحظنا في السيطرة على / وتوظيف نشاط جمهورها. وهنا تصطدم الايدولوجيا باشكال يتعلق بالتوفيق بين الحاجة الى امتلاك ادوات الفعل المنتج للجماهير وبين السعي في الاصل للتحرر من الدين. وهذا الاشكال واجهته الايدولوجيا البروليتارية المعاصرة واشتد بالخصوص في حالات صيرورتها ايدولوجية سلطة حيث برز اتجاه الى الكليانية الفكرية من خلال سيادة منطق منمط يوحد بين نظام الطبيعة ونظام المجتمع الجديد من جهة ان كلاً منهما كلي الكمال، مصمت لا ينخرق، وعقلاني لا يقبل الغلط*.

قد يكون نقد نظام الطبيعة قابل للتكامل مع نقد المجتمع بقدر ما يكون

* ان تسجيل هذه النقطة من جانبي لا يعني الموافقة على النقد الجاري للسائلية، لاني مع نقد السائلية لحساب اللبينية، وفي ضوءها، وليس لحساب السيد زخاروف وتلامذته.

اعتبار عدالته في الفكر الديني ، والى حد ما اعتبار عقلانيته في الفكر الحديث ، مانع منه . ومرجع هذا الامر الى ان التعامل الحر مع الوجود يضع الفكر في سياحة خارج الثوابت المنطقية ويجعله من ثم ابعد عن التمييز الملازم ، أو الموصل ، لليقينيات . والفكر الناقد للطبيعة يؤدي وظيفته في منأى عن الدين بوصفه محصلة مسلمة ايمانية وعن الايديولوجيا بوصفها منظومة افكار مستقرة ، ومتفاهمة بفضل استقرارها مع قوانين العالم الازلية . ويغلب هذا المنحى النقدي المضاد لليقين على فكر المعري الذي امضى حياته محروماً من راحة العقل ، ومستعداً من ثم لاختضاع كل شيء في الطبيعة أم في المجتمع لادواته النقدية .

كما يتضح حتى الان ، فان نقد نظام الطبيعة لم يؤدي به الى رأي قاطع بشأن وجود الاله ، وانما الى انكار قاطع للدين . وتصوراته في هذه المسألة ملتبسة . اذ كيف يصح ان تصور قوة كونية مطلقة القدرة وتحمل كل هذه الافكار الشريرة والخطط العدوانية التي تجعل الطبيعة في حالة حرب ابدية وكائناتها في شقاء دائم ؟ ان انكار وجود هذه القوة اسهل منطقياً ، بل هو في الحقيقة استنتاج يترتب حتماً على الاقرار بوجود الشر في العالم . وقد تمسك به كما مر من قبل بعض ملاحدة القرن الثامن عشر . ومن لوازم هذا الاستنتاج انكار الغائية والقول بالصدفة واعتبار حركة الطبيعة خاضعة لقوانين عمياء . والمعري ينكر الغائية بهذا المفهوم . إلا انه يقودنا الى غائية معاكسة حين يجعلنا نعتقد بوجود تصميمات عدوانية تقف وراء خلق العالم على هذه الصورة . وهذا الاعتقاد لا يتألف مع النقد الفلسفي الذي ينتهي في المعتاد إما الى ابطال الغائية وما يلزم عنها من عقلانية الطبيعة أو الى القول بعقلانية الطبيعة مع انكار الغائية . وفي كلتا الحالتين انكار لوجود اله مريد للخير أو للشر . وليس في تاريخ الفكر الفلسفي تصور اله يخلق العالم بنوايا شريرة . ثمة فقط اله الظلمة في الزرادشتية وهو اقرب الى ان يكون شيطان من طراز شياطين الاديان السماوية التي تمتلك قدرات خارقة دون ان ترتقي الى مرتبة

هذا العالم لا يدبره عقل منظم . وستكون قناعة مزدوجة الفعل في باطن المنطق :
لا تخرج الانسان من دينه فقط وإنما تثير الشك ايضاً في اسلوب معالجة الطبيعة
بفلسفة الامر الواقع اللادينية حيث يكون الدفاع عن عقلانية الطبيعة طريقاً للوصول
الى راحة العقل التي يسعى الدين لتوفيرها لاتباعه .

نتفحص الآن رأيه في الناس وهم ابناء الطبيعة والمجتمع في وقت واحد
وعيوبهم ليست منفصلة عن هذين الابوين . . تظهر اللزوميات كراهية شديدة لأدم ،
بصرف النظر عن الاقرار بوجوده أو عدمه ، مع استخفاف به وبحواء . والمعروف ان
آدم معدود في الانبياء في حين يصير المعري انه لم يكن عاقلاً ، وإلا لكانت ذريته
عقلاء . وذهب بعيداً فاتهمه بالفجور مستنداً الى حكاية تزويجه ابنه من بنته معتبراً
هذا الزواج من باب الزنا ومنتهياً الى القول بان البشر اولاد زنا .

وطبيعة الانسان شريرة والخير تطع يأتي على جهة الاستثناء . ولذلك يعيش
الناس في صراع بين العقل والطبع يستغرق حياتهم كلها . والعدوان اصل في
الانسان ، وكذلك الجهل . ولا يتفاضل الناس في اخلاقهم لان اشرفهم قدراً يعيش
طول عمره عبداً لبطنه وعضوه التناسلي . والفساد يرجع الى المنشأ فالماضي
كالحاضر ولا وجود عند المعري للماضي الذهبي . ونظراً لتساوي الناس في الشر
فلا وجه لتمييز التقى عن الفاجر لان عالم البشر خالي من الاتقياء . ولذلك اوصى
في احدى اللزوميات ان يدفن بعد موته دون صلاة اذ لا يوجد في الناس رجل تقى
يمكن ان تساعد صلته عليه في عبور الصراط . . وقد يكون شرار الناس هم
كبرائهم وخاصتهم سواء منهم الحكام أم رجال الدين أم المثقفين . وقد اعتبر الادياء
مستولين عن تعميم الكذب ، والشعراء مرتزقة وكذلك اللغويين ، والمتكلمين .
واسثنى الفلاسفة فلم يذكر احداً منهم بشر . ومن مجموع المسلمين لم يكن يبدو

راضياً إلا عن اربعة هم عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وابوذر الغفاري وعمار بن ياسر. وتعاطف مع الحسين بتأثير مأساته. ورأيه في محمد غير واضح. ومن الانبياء السابقين كان ايجابياً مع المسيح، بينما سخر من موسى وفضل نفسه عليه. . والمسيح اذا تجرد من الدين اقرب الى المعري من سائر الانبياء.

والناس عميان وبسبب ذلك دعاهم الى مساعدة الاعمى اذا مر بهم لانه مثلهم في الحقيقة. ويضيق ذرعاً بحالة الاقتتال السائدة بين الناس. واذا يعجز عن ايجاد تفسير لهذا الاصرار على التذابح يسلي نفسه بالقول انه جزاء لهم على ذبحهم للاغنام. . ويجري مقارنات بين البشر والحيوان فيفضل الاخير؛ ليس فقط في الاخلاق بل ومن حيث مفهوم السعادة. . ان الناس يعيرون بعضهم بعاهااتهم ولم يحدث ان عيرت الطيور الغراب بالمرج فقالت له: يا اقل كما يقول الناس لبعضهم يا اعمى ويا اعور ويا احذب. والانسان يثير الحروب والحيوان لا يفعل ذلك. وتكاليف حياة الحيوان اقل من جهة الملبس والمأكل والمأوى. والحيوان متفوق على الانسان في دقة الصنعة، وضرب مثلاً في النحل والسرفة (بالضم حشرة تصنع لها بيت من العيدان الدقيقة). والحيوان الى ذلك متحرر من الدين واعباء الدين. واغفل الفرق في الحياة الجنسية التي تقتصر عند الحيوان على ضرورة حفظ النوع فلا تحتاج معظم انواعه الى الجنس إلا مرة أو مرتين في العام.

على ان نقد المعري للناس ليس كنقده للطبيعة. فرغم انه يحيل عيوب اساسية فيهم الى منشأ طبيعي، لا ييأس من قدرتهم على التخلص من اوضاعهم. وعرض هو نفسه مشروع للهداية عليهم:

لو اتبعوني ويحكم لهديتهم الى الحق أو نهج لذاك مقارب وهذا اقرار منه بان التغيير ممكن، ولو انه جازف بادعائه القدرة على قيادتهم.

الشن:

على الذم بتنا مجمعين، وحالنا
من الرعب حال المجمعين على الشكر

يلخص هذا البيت من اللزوميات محنة الناس مع الدولة. ان مساحة القمع في السياسة واسعة الى حدود تتسع لقلب الواقع الى نقيضه التام: الاجماع على الرفض يتحول الى اجماع على القبول. وهذا في العلاقة مع الدولة. ويمكننا ان نحمل البيت معنى غير بعيد عن هواجس صاحبه فنضعه ايضاً في مجال العلاقة مع السلطة الدينية، مع الاحتفاظ بالفرق ما بين الحالتين: ففي الاولى يكون الرعب عاماً يحاصر الجمهور والمثقفين ع سواء. وفي الثانية يكون المرعوب هو المثقف في المقام الاول، وربما الاخير.

واذ لم يجد ابو العلاء مفر من الكلام في السياسة مغالبا دعوته الى الصمت فقد كان عليه ان يغالب الرعب ايضاً. ولنتأمل: الرعب وليس مجرد الخوف. على انه لم يعدم الحيلة. وقد اظهر من الدهاء ما يكفي لتحاشي الوقوع في شرك السلطان. ان النقد السياسي في اللزوميات موجه الى الجميع وغير موجه الى احد: لا ذكر فيه للاسماء، وانما ذكرت البلدان في اقصى حالات المجاهرة.

ولعله كان يراه من جهد المقل، الحد الأدنى الذي لا بد منه لاداء وظيفة

الوعي.

ان ترك التسمية في نقد السلطة عامل صيانة هام. فقد قتل بشار بن برد على بيتين هجا فيهما المهدي العباسي بالاسم. والمعري اذكى من بشار. أولنقل اكثر تماسكاً منه. على ان الهم في عنصر الصيانة هو ان هذا النقد لم يخرج عن انفعالات مثقف ساخط على سلوك الحكام. اعني انه لم يكن شعار حركة منظمة تريد الاطاحة بالحاكم. عندئذ كان المعري سيلقى مصير الحلاج. وهو من طينة اخرى غير طينة ذلك القطب الذي كان يروم انقلاب الدول بالتعبئة المنظمة.

الاحساس بالقمع، الرعب من السلطة، يبقى ملازماً لاعمى المعرة الى

درجة نغصت عليه حياته :

ألفنا بلاد الشام إلف ولادة
فطوراً نداري من سبيعة ليها
سبيعة وربيعه (بالتصغير) رموز للحكام في بلاد الشام . نصاري : نداري .
لقينا بها سود الخطوب وحمرها
وطوراً نصادي من ربيعة نمرها

ولم يخفف من هذا الاحساس لزومية دعا فيها الى طاعة الملوك وتحدث عن ضرورتهم للناس ، فالاحساس بالرعب يشتد حين يعيش المرء تحت سلطة يكرها . وعندما يكره الانسان انساناً اقوى منه تختلط الكراهية مع الخوف . وهكذا خوف المعري من الدولة ، ينشأ عن معارضتها ومقتها ، ومن ثم نقدها ، حيث تكون في هذه الحالة هي المصدر الوحيد للقمع . وفي نقد الدين يختلف الامر ، اذ يتعين على المرء ان يحسب حساب المؤسسة الدينية* وجمهورها ، فضلاً عن الدولة . وقصة ابو العلاء هنا طويلة . وقبل الدخول في تفاصيلها اقدم الموجز التالي عن علاقة كل من الدولة والمؤسسة الدينية بقمع الفكر في الاسلام .

الدولة الاسلامية بعد الراشدين تخلت عن الشريعة كمرجع وحيد للحكم . لم يعد مبدأ سيادة الشريعة هو الفاصل بين الخليفة ورعاياه ، فقد الت سيادة الى الخليفة ، الذي بدأ يتصرف ، منذ معاوية بن ابي سفيان ، كحاكم مطلق الصلاحية ، وصار امره هو القانون . وكان من عواقبها ان فقدت الدولة جزء من وظيفتها الدينية كحامية للعقيدة التي استلمتها المؤسسة الدينية من عهدة الامويين .

وقد سعى الخلفاء الى الاحتفاظ بالصفة الدينية فتمسكوا بألقاب خليفة

* المؤسسة الدينية تعبير (مجازي) اردت به الاشارة الى اربعة اصناف وجدت في المصور الاسلامية وهي: الفقهاء ، أهل الحديث ، اللاهوتيين والمفسرين . وهؤلاء لم تكن تجمعهم هيئة كالكنيسة وإنما اشتغلوا كأفراد . والتنظيم الوحيد الذي عرفوه هو العلاقة بين الشيخ وتلاميذه ومريديه ، وفي عصر لاحق : مقلديه (بالنسبة الى الفقهاء) . وكان هناك مكان لنشاطهم هو المسجد ، الذي كان في نفس الوقت مرفق اجتماعي يتساوى في الاستفادة منه رجل الدين والناس العاديين .

وامير المؤمنين وامام . واستحدثوا لقب خليفة الله ، ووجهوا الاعلام لتوكيد هذه الصفة التي نهض بها الشعر والخطابة في ايام الامويين وما بعدها، ودخلت في صياغة الادبيات الرسمية . بينما اختلفت المؤسسة الدينية حولها فأقرها وساهم فيها افراد منها وافقوا على الاشتغال في الدولة أو استلموا المساعدة منها . ورفضها آخرون : كانوا اكثرية في القرن الاول ثم تقلص عددهم في القرون التالية . ولم يتهيا للخلفاء احتكار هذه الصفة ؛ فمن جهة بقيت المؤسسة الدينية مستقلة عنهم فلم تندمج في الدولة ليكون لها نصيب في السلطة الزمنية ، واستمر افراد منها يقاطعون الحكام لاسباب مختلفة ، لا يخدمونهم ولا يأخذون منهم . ومن جهة ثانية كانت مهام الحاكم المسلم متعددة يتعذر حصرها في ملاك خدمة الدين كما يصعب اداؤها على الحكم الديني الصرف . وقد تولى الحكم الاسلامي ، بمركزيته الشرقية المفرطة ، مسئولية بناء الدولة والمجتمع وتصرف كمحور لسيرورة الحضارة بشتى مناحيها المعقدة بينما ادت المؤسسة الدينية وظائفها المقتصرة على الدين في منأى عن / أو بالتواصل مع الدولة دون ان تتوصل الى ان تصبح بديلاً عنها في قيادة المجتمع . وبهذا كانت الصفة الدنيوية غالبية على الحكام المسلمين الذين استقلوا بالسيادة واتبعوا في ادارة الحكم سياسات تغلب عليها المهام غير الدينية . ولم يكن معظمهم يرى غضاضة في ذلك ، بل ربما رأينا العكس . فقد روى مثلاً ان شاعراً يدعى مروان بن ابي حفصة قال لصاحبه شاكياً انه مدح المأمون بشعر بليغ المعنى فلم بهتز له . فسأله عما قال فأنشده قوله :

أضحى امام الهدى المأمون منشغلاً

بالدين ، والناس بالدنيا مشاغيل

فرد عليه صاحبه : ما زدت على ان جعلته عجوزاً في يدها مسبحة . فمن يقوم

بأمر الدنيا اذا انشغل عنها؟

وأظهر الحاكم المسلم ، بحكم موقعه هذا ، المزاي المعتمدة لرجل الدولة في

وسط يزاوول نمو حضاري . وكانت الثقافة من الامور المألوفة في بيوت الحكام . ونادراً ما قفز الى السلطة حاكم امي حتى مجيء السلاجقة في المشرق بقدراتهم العسكرية وفقرهم الثقافي . بينما كان ملوك وامراء الاندلس متعلمين في جملتهم . وكذلك ملوك وامراء شمال افريقيا ومصر . وكانت الثقافة الادبية اغلب على الحكام المسلمين من الدينية . وتمتع العديد منهم برصيد من الكلام والفلسفة . وقد ترجمت علوم اليونان والهند باشراف الخلفاء العباسيين وتخطيطهم وترعرعت الفلسفة وعلم الكلام برعاية مباشرة منهم . وكانت المؤسسة الدينية مانوثة لهذه العلوم فشنت الحملات على طلابها وسعت لاغراء السلطة بهم فوفقت في القليل وفشلت في الكثير .

خضع قمع الفكر من طرف السلطة السياسية وفقاً لمبدأ يرجع الى معاوية الذي كان يقول : «انا لا نحول بين الناس وبين ألتستهم ما لم يحولوا بيننا وبين السلطان .» وتدل القراءة الغير - استشرافية لتاريخنا الثقافي على ان الاضطهاد كان يشتد مع المثقفين المتورطين في نشاط معارض . هكذا كانت ملاحقة الزنادقة ايام المهدي وابنه الرشيد وهكذا كان مقتل الحلاج وشار بن برد . بينما سلم من القمع مثقفون اكثر عناية بالفلسفة من هؤلاء واكثر مجاهرة بالمروق لان اشتغالهم في الثقافة بقي خالصاً من السياسة .

وكانت الثقافة مسؤولة لشخصية للحاكم المسلم الذي يرجع اليه الفضل في حماية المثقفين اللاتدين به ضد التكفير وما يتبعه من هدر الدم . وكان للمؤسسة الدينية جمهور وغوغاء قادرة على تحريكهم لتطبيق فتاويها . وقد شكل هؤلاء مصدر قلق للفلاسفة والمتصوفة والمتكلمين وكان ممكناً لهم ان يفعلوا بهم ما كانت تفعله الكنيسة الاوربية بمثقي اوريا لولا ان السلطة الفعلية لم تكن في ايديهم . وترجع وقائع التنكيل خارج الغرض السياسي الى حالتين : استخدام الجمهور لارهاب المثقفين غير المرضي عنهم . ومن أمثله تصرفات الحنابلة ببغداد في بعض الاوقات . ولم يصل ارهاب الجمهور الى ارتكاب جرائم قتل وإنما مضايقات

وحصار وشتائم . الحالة الثانية توصل المؤسسة الدينية الى التأثير على حاكم معين للتكيد بمثقف معين . ومن امثله قتل السهروردي بأمر صلاح الدين وابنه الظاهر بتحريض من فقهاء حلب* . وابعاد ابن رشد عن قرطبة بتدخل من فقهاءها . وليس هناك معايير متبعة للتكيد ، فقد يجمع فيلسوف ذو مذاق ديني كالسهروردي بينما يسلم فيلسوف أو مفكر مجاهر بالكفر مثل ابو بكر الرازي . كما ان القمع لم يكن بالضرورة قتلًا ، كانت هناك عقوبات اخف هي الغلبة كالسجن والابعاد أو المنع من التدريس ودخول المسجد . وكان المبعدون يجدون على الدوام ملاذات في مكان آخر من بلاد الاسلام . وفيما عدا بعض الزنادقة في زمن المهدي وابنه الرشيد لم يكن السجن يستمر مدى الحياة .

في داخل هذه المعادلات المتشابكة مارس ابو العلاء المعري نقد الدين : هاجم الانبياء بلغة قريبة من لغة الرازي وتجاوزوه الى الطعن بحكمة الاله وعدالته مرة والى التشكيك بوجوده مرة . وندد بالمؤسسة الدينية باصنافها الاربعة من الفقهاء واهل الحديث والمفسرين ورجال اللاهوت وسمى الكثير منهم بأسمائهم . فكيف نجا وأي ثمن كان عليه ان يدفعه لقاء ذلك ؟

يعرف ابو العلاء ان ثمن ما هو فيه قد يصل الى قطع الرأس . قال في رسالة الغفران بعد ان روى ميمية منسوبة الى شداد الليثي من عهد النبوة ينكر فيها القيامة : « ولا يدعي مثل هذه الدعاوى إلا من يستبسل وراءها للحمام ولا يأسف له عند الالمام . ص ٤١٤ » - الحمام بكسر الحاء الموت - وتحدث في اللزوميات عن محنة الناس والمثقفين أمام القمع . وألقى بنظره بعيداً فتصور الامم وقد تحكم بها الجهال وتنطسوا في التكيد بها لكي تستقيم على خطهم وهي مجبورة لا تملك امرها يحملها الخوف على التصديق والعقل على التكذيب . والشاعر قد يعمم وهو

* يقول ابن ابي اصبيحة في طبقات الاطباء (ص ٦٤٤ - ترجمة السهروردي) ان الملك الظاهر نقم بعد مدة على الذين اقتوا بقتله واعتقل جماعة منهم واهانهم وأخذ منهم أموالاً عظيمة . .

يريد التخصيص ؛ فالامم لا تؤمن خوفا وإنما ينتشر فيها الدين وما في حكمه من النحل والعقائد ضمن سيرورة تاريخية . فالمقصود في اللزوميات ينبغي ان يكون افراد المثقفين الذين يعقلون امراً ثم يحملهم الخوف على القول بخلافه . أما الامم فتكون ضحية الجهال أو المغرضين من الحكام ورجال الدين حين يحدث ان تُستغل عقيدة الامة لمصالح فئات أو افراد ينخدع بهم الجمهور أو يتحكمون فيه بالقوة .

والقتل على العقيدة شائع . وقد يكون على تهمة لا تثبت :

قد يقتل الحر وما دينه في طاعة الله بمكولم (مجروح)

والحر هذا قد يكون مفكر نظر فلم يوافق على تفسير سائد للعقائد وليس بالضرورة نظر فالحسد . وحين يتفشى القمع تختلط الجهات ببعضها ويموت الناس بزلة لسان . والسبيل المسلك الى ذلك هو التكفير ، وقد هاجمه في لزومية رائية بين فيها ان الغواة من رجال الدين يكفرون المخالف لهم ، على المخالفة لا على ما يوجب الكفر . ثم تساءل : وأي الناس يخلو من الكفر؟ وهذا سؤال كبير ، فالتصرف مع المعتقدات يصعب ضبطه بحسابات رياضية ، والنصوص المقدسة تستحمل التأويل لما فيها من المتشابه الذي يتقبل وجوه عديدة ، كما ان الاجتهاد في الاحكام من اصول الشريعة ، وقد يصل الى الكلام في العقائد على رأي بعض المعتزلة الذين اعتبروا الاجتهاد في الفقه شامل للاجتهاد في اصول الدين تبعاً لما يسمونه الاجتهاد في العقلية . والكفر يقع ايضاً في السلوك الشخصي ما دام يتعذر وضع معايير تنظم وتقنن تطبيق الاحكام الشرعية بحرفيتها .

وفي لزومية على الباء اورد من امثلة ما يؤدي اليه الخوف من مصاعب لاهل الفكر تغريق سفيان الثوري لكتبه . وسفيان فقيه ومحدث وصاحب موقف سياسي واجتماعي من القرن الثاني . وكان من قادة حركة المقاطعة للعمل في الدولة . وقد مات مختبئاً واوصى ان تغسل كتبه بعد موته لمحوها . وكانت له آراء في رجال الدين

لا بد انها استهوت المعري . ولا يعرف ماذا كانت كتبه تحتوي فأوصى بحرقها . وفي هذه اللزومية يكشف ان القمع لا يوفر اعضاء في المؤسسة الدينية ، كما اننا قد نلمس فيها تلميحة عذر لمن يتراجع أمام الخوف .

يكشف دارس المعري حصافة تتوازي مع التهور . اللزوميات ليست كلها نقد للدين ففيها من دلائل الايمان اكثر مما فيها من دلائل الكفر . امام كل لزومية يشتم فيها الدين اكثر من لزومية تدافع عنه أو تندد بالملحدين . كان الثمن لقاء نقد الدولة لزومية واحدة دعت الى طاعة الملوك . أما ثمن التحرش بالدين فكان باهضاً . والفرق لا يرجع الى سهولة نقد الدولة وصعوبة نقد الدين ، فالامر كما بينا كان بالعكس ، وإنما سهلها على نفسه بمهاجمة ارباب الدولة دون ان يسميهم . ولم يكن هذا ممكن في نقد الدين الذي يضع صاحبه وجهاً لوجه امام الانبياء والكتب المقدسة ، فكان على المعري ان يحتاط بمتاريس وخطوط دفاع يخفي وراءها مواقفه .

قلت لشيخه الجليل عبد المعين الملوحى : انا منزعج من جبن المعري . فأجابني كان الاولى ان تنزعج من جبننا نحن أهل هذا العصر . وأوصاني ان لا اجور عليه .

ومن دون ان اخالف وصية الشيخ اطال الله بقاءه ، اقول ان صاحب اللزوميات كان مخطط دفاع من طراز فذ . وقد ظهرت مواهبه الدفاعية في منشوراته ، كما في منظوماته . ففي المنشورات اظهر قدرة فذة على المناورة . ولعله قد استقى من تجربة ابو حيان التوحيدي ، الزنديق الخطر . الذي لم يفصح عن زندقته كما يقول ابن الجوزي ، فكان يثبت آراءه الالحادية على لسان آخرين يروي ما يقولون أو ما يريد ان يقولهم بعد ان يشتمهم ويتبرأ منهم . وهناك تماثل بين رسالة الغفران وبين الفصول التي احتوت هذه الآراء من كتاب «الامتناع والمؤانسة» الذي قد يكون افضل كتب ابو حيان . واتبع في رسالة الغفران طريقة في التستر تقوم على

استخفاف ذكي، خفي على بعض الناس وادركه الحاذقين منهم*.. ولنذكر هذا المشال عن حصان وحمار وحش وجدا في الجنة، فلما سأل عن السبب الذي استحقابه هذه المنزلة العظيمة قيل له عن الحصان ان نفراً من المؤمنين نقد زادهم في الطريق فاصطادوه وذبحوه لطمعاهم. وعن حمار الوحش ان احدهم اصطاده وجعل إهابه (جلده) اثناء يشرب منه الصالحون (ص ١٩٠ من ط بنت الشاطي). والاستخفاف هنا خفي لا ينكشف للقارئ إلا بعد توصيله بمسألة تحريم ذبح الحيوان وأكل اللحم واستعمال الجلد (في لزومية على الشين اخبرنا ان حذائه لم يكن من الجلد بل من الخشب).. ويكاد هذا الضرب من الاستخفاف يتوارى خلف ايمان صادق يحمل صاحبه على الاهتمام بأكل المؤمنين وشرابهم. وهكذا كانت توحى لغته المنثورة بحيث ان كتاباً مثل «الفصول والغايات» ينشر بوصفه من كتب المواعظ مع ما فيه من السخرية بالذات الالهية.

هذه الطريقة في التستر مفيدة امام القضاء الذي يعتمد على الظاهر في اصدار احكامه ولا يلجأ الى التأويل أو المقارنة بين النصوص إلا حين يكون القاضي مغرض. ولو ان المعري حوكم على اللزوميات لامكنه الدفاع برسالة الغفران: امام القضاء وليس امام النقاد المحايدين! على ان دفاعاته ماتزال فعالة حتى اليوم وقد استخدمها محاموه المعاصرون من الادباء الذين أعجبوا ببراعته المتعددة وأدبه الغني وربما بشخصيته، وعز عليهم ان يفقدوه. وللمعري اصدقاء كثيرين من هؤلاء. وقد اختصه ابن بلدته محمد سليم الجندي بثلاث مجلدات جمع فيها ما كتب عنه في المصادر القديمة وكرس منها فصول مسهية لاثبات ايمانه ودفع الزندقة عنه. ومما اشتملت عليه لوائح دفاعه فقرة من رسالة الغفران سئل فيها الجني ابو هدرش عن الرجم بالشهب فقال: «زاد في اوان المبعث». وتمسك بها

* اللهمي مثلاً، وقد اعتبر رسالة الغفران من اردأ ما كتبه وقال انها تحتوي على مزدكة وفراغ - سير اعلام النبلاء ٢٥ / ١٨.

الجندي لينكر دلالة الكفر في لزوميه انكرت هذا الخبر وهي .
ولست اقول ان الشهب يوماً لبعث محمد جعلت رجوماً
والانكار هنا صريح ومباشر. اما ما ورد في رسالة الغفران فهو استخفاف
فمؤلفها لا يؤمن بالجن وابو هدرش شخصية روائية اخترعها ليعطيها دور في
احداثها. وقد تعارف الادباء على استخدام الاساطير والمعتقدات الدينية
والخرافات في العمل الادبي من قصة أو رواية أو شعر ولا يعني ورودها في نص ان
صاحبه مؤمن بها. (انظر الجامع في اخبار ابي العلاء المعري ١٣٠٥/٣ من
ط دمشق - مجمع اللغة العربية -).

في اللزوميات لا مجال لهذا الشكل من التعمية لان الشعر لا يساعد على
التبسط والتوسع الذي يقتضيه التلاعب بالافكار والتصرف في العبارات في ادب
السخرية والاستخفاف. فاستعمل بدلاً من ذلك وسائل للتمويه تترس خلفها
لاعلان ارائه الصريحة بالتعبير المباشر. ومتاريسه هذه عبارة عن لزوميات مؤمنة تحيط
باللزوميات المارقة لتضليل النظر عنها. وليس في هذه اللزوميات معنى التوبة أو
البراءة لانها تتداخل مع اللزوميات المارقة، ولا تأتي في نهايتها من حيث الترتيب
المكاني في الكتاب ولا الزماني في التأليف. أما موضوعاتها فتدور على الايمان
بالله واليوم الآخر والتنديد بالزنادقة والاقرار بالعقائد. ويلاحظ ان اللزوميات المؤمنة
لا تقصر عن المارقة في مستواها الفني، وحياناً في حرارتها. ويرجع ذلك في
المقام الاول الى اتساق شاعرية متكاملة اللحظات بصرف النظر عن موضوعاتها. .
سئل الكميث بن زيد: «انك قد اجدت في مدح الامويين كما اجدت في مدح
الهاشميين» وكان قد مدح الامويين خلاصاً من القتل فقال: «لاني اذا قلت شيئاً
احببت ان احسن» على ان اللزوميات المؤمنة / الناشئة في الاصل عن الرعب / قد
تعكس في بعض حالاتها محاولة غير واعية للتكيف مع مصدر الخطر. وفي مثل
هذه الحالات يمكن ان لا نستبعد انقلاب تاكيدك الدفاع الى استسلام نفسي
يتقمص فيه سبب الرعب ليعيد انتاجه في صيغة تجربة ذاتية قد تتأصل بحيث تصل

الى حد النياية عن الجلاذ . وهذة حالة قصوى من التقمص ذو المنشأ الدفاعي يفقد فيها مفكر مذعور توازنه العقلي فينقلب في لحظة ما الى موقع الضد . وعلى هذا الاساس يمكن ان نفسر لزوميات دعا فيها الى قتل الملحدين . ولم يكن في زمانه بالذات من هو اكثر الحاداً منه اذ ان موجة الالحاد التي قادها ابن الراوندي والرازي قبله بأكثر من قرن كانت قد خفت . . وإنما صعدتها لزومياته ، بل وفاقنتها خطراً لأنها اخذت صورة النظم ، والنظم يسهل حفظه وانتشاره بخلاف المقولات الفلسفية المنشورة التي يصعب فهمها ناهيك عن حفظها . . ان تأصل لزومية مؤمنة الى هذا الحد يؤشر حالة من عصاب التعاشق بين المقموع والقامع تحدث حين يتجاوز القمع أو الخوف منه قدرة الضحية على الدفاع . غير ان هذه اللحظة لا تتأبد عند المعري . فهو ينتقل في الاحوال بين القبض والبسط تبعاً لامتحانات الارادة التي يجربها في حلبة الصراع والتي تنعكس في لزومياته باخفقاتها ونجاحاتها فتوجد هذا التناقض في افكاره كما في استعداداته لتحمل العواقب : ثمة لزوميات يدعو فيها الى المغامرة والاستعداد للموت وعدم التردد في الاعلان عن الرأي ويستنكر التفاق ويجانس بينه وبين التفق (المضيق والمأزق) واخرى يعترف فيها انه ينافق ولا يقول الحقيقة خوفاً على نفسه . واستعان بمثل شعبي ، والامثال الشعبية في عمومها تدعو الى الانكال والاستسلام ، ليؤكد على وجوب المداراة . والمثل لايزال متداول بين العوام وهو قولهم : « اليد اللي ما تقدر على قطعها - أو كسرهما - قبلها » . وفي مقطوعة ميمية وضع سلماتاً للصدق والكذب فدعا الانسان الى قول الصدق والثبات عليه الى ان يشعر بتفاقم الخطر فعندئذ يجب ان يكذب قائماً وقاعداً . . واعتبر الكذب في هذه الحالة مثل أكل الميتة للمضطر الذي لا يجد طعاماً (اللحم لا يؤكل إلا من حيوان يذبح حياً والحيوان الميت لحمه حرام) واعتبر الحق من باب الماء المباح الذي قد يحرم شربه بأمر الطبيب .

وعبر عن الكذب والتفاق في بعض اللزوميات بالمجاز وقال ان كلامه يجري عليه . وفي هذين البيتين يقرن بين الكذب والمجاز فيقول :

تعالى الله فهو بنا خبير قد اضطرت الى الكذب العقول
نقول على المجاز وقد علمنا بان الامر ليس كما نقول

ولا شك ان المجاز - الكذب الذي يقصده هو لزومياته المؤمنة ، فهو مضطر الى اعلان ايمانه وغير مضطر الى اعلان كفره . اعني ان جهة الارغام والقسر كانت في زمانه ، كما هي في زماننا ، تعمل لصالح الايمان وليس لصالح الالحاد .
الى جانب اللزوميات المؤمنة ، اتبعت اساليب تحايل لتمرير لزوميات مارقة .
منها ان يذكر المسألة الالحادية ثم يشتم القائلين بها ، على طريقة ابو حيان التوحيدي . قال عن موسى :

تقدم صاحب التوراة موسى ووقع في الخسار من اقتراها
وقال رجاله : وحي آتاه وقال الظالمون بل افتراها

والظالمون هؤلاء هم اصحابه ، سماهم ظالمين لثلا يحسب عليهم . ودليلنا انه هاجم موسى في البيت الاول وجعل اتباعه من الخاسرين . فالظالمون اذن من باب الكذب - المجاز .

وأراد ان يثبت قوله بأولية العالم فقرره على هذا النحو:

أرى زمنا تقادم غير فانٍ فسبحان المهيمن ذي الجلال
في صدر البيت فكرة فلسفية مكفرة . وفي عجزه تسيحة لا علاقة لها بالفكرة . وإنما سيج للتعمية .

وجمع في لزومية اخرى بين ازلية الخالق وازلية الزمان . والاولى عقيدة دينية والثانية مذهب فلسفي :

خالق لا يشك فيه قديم وزمان على الانام تقادم
ويجب ان يكون الشطر الاول غطاء للثاني لان الاول مؤمن والثاني مارق .
وفي تاكيك آخر يعلن رأيه بصراحة ثم يعقب عليه بالدعوة الى الصمت

وتحاشي الجراءة في الكلام . قال :

ولست اقول ان الشهب يوماً
فامسك غرب فيك ولا تعود
الغرب : الدلو .

لبث محمد جعلت رجوما
على القول الجراءة والهجوما

ولو لم يرد جور البزاة على القطا
رأيت سكوتي متجراً فلزمته
المنسر : منقار الجوارح .

مكونها ما صاغها بمناسر
اذا لم يفد ربحاً فلست بخاسر

في اللزومية الاولى طعن في خبر قرآني وفي الثانية حمل الخالق مسؤولية العدوان في الطبيعة . وفي كلتا اللزوميتين دعا الى الصمت وعدم التجرؤ بعد ان اعلن رأيه . وهذا التكتيك فاشل وربما ادى الى عكس المطلوب . فاعلان المرء رأيه بهذه الصراحة ثم القول فيما بعد انه يخاف من الكلام ويتحاشى الجراءة هو تثبيت للتهمة يعطي الخصم حجة كافية لادانته ، فهو لو لم يشعر انه ارتكب مخالفة لم يسرع للتوصل بالدعوة الى السكوت . ان المتبع في اعلان التبرؤ من مخالفة دينية هو الاستغفار والتسبيح أما الدعوة الى السكوت فدليل على سوء النية .

عموماً ، خدمت هذه الاساليب اغراضه في التعمية على المؤسسة الدينية بحيث حالت دون الاتفاق على قرار بشأنه . وقد اختلف رجال الدين على اختلاف فئاتهم في امر معتقده : أمؤمن هو أم كافر؟ ويفضل اختلافهم لم تصدر فتوى بتكفيره ومن ثم اباحة دمه . وما حصل له من هذه الجهات مساعي افراد من رجال الدين ، وربما من الادباء بدافع شخصي ، لاغراء السلطة به . وكان مركز السلطة بالنسبة لمعرة النعمان مدينة حلب ، كبرى مدائن الشام ، ومن يتولاها يتولى المعرة ويكون امره نافذ فيها . وهناك ما يدل ان محنة عظيمة مرت به بسبب محاولة من هذا القبيل .

أورد سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان (مخطوط . والرواية عن تعريف القدماء بابي

العلاء ص ١٥٤) عن يوسف بن علي احد كتابه انه املى عليه ابياتاً بعد ان ارجفوا به الى صاحب حلب. وقد وصلتنا الابيات كاملة وفيها يتبين ان المرجفين كانوا يسمعون لقتله. ونوردها فيما يلي بتمامها لنطلع على جدية الخطة التي استهدفته. قال في المطلع:

استغفر الله في أمني وأوجالي من غفلي وتوالي سوء أفعالي
ثم قال يعتذر لعدم حجه، مما يفهم منه انهم ادخلوا عدم الحج في التهم الموجبة لتكفيره:

قالوا هرمت ولم تطرق تهامة في
فقلت اني ضرير، والذين لهم
ما حج جدي ولم يحجج أبي وأخي
وحج عنهم قضاء بعدما ارتحلوا
فان يفوزوا بغفران افز معهم
ولا اروم نعيماً لا يكون لهم
وتحدث عن المحاولة وفشلها:

باتوا وحتفي أمانئ مصورة
وفوقوا لي سهاماً من سهامهم
لقيتهم بعضاً موسى التي منعت
وبت لم يخطرأ مني على بالي
فأصبحت وقعاً عني بأميال
فرعون ملكاً، ونجت آل إسرائيل

وبعد هذه المكابرة ضد المتأمرين اخذ يقدم الادلة على صحة ايمانه:

أقيم خمسي، وصوم الدهر آلفه
عبيدين افطر من عامي اذا حضرا
وأعبد الله لا أرجو مشورته
وأدمن الذكر ابكاراً بأصبال
عيد الاضحى يقفو عيد شوال
لكن تعبد إعظام وإجلال

اصون ديني عن جعل أومله اذا تعبد أقوام بأجعال (أجور)
من لي برضوان أدعوه فيرحمني ولا أنادي مع الكفار يا مالي
رضوان: خازن الجنة. مالي: مرخم مالك خازن النار. . حَرَفَ هذا البيت في بعض
الروايات الى: ولا انادي مع الكفار أمثالي. .

احتياطاً من مفاجآت كهذه كان عليه ان يتملق السلطة ليضمنها الى جانبه،
فألف عدد من الكتب باسم بعض الحكام المتنفذين في الناحية ووجه كتب اخرى
ورسائل الى آخرين منهم بناء على طلب منهم أو التماس من احد اقاربه كانت لديه
حاجة عند الحاكم. وبعض هذه المؤلفات لا تختلف في مضامينها عن مؤلفاته
الاخرى بعد استبعاد عبارات التملق التي تظهر في فواتحها أو في تضاعيفها. وقد
نثر فيها افكاره اللاحادية على طريقته في الاستخفاف. ويقول باقوت في معجم
الادباء (١٥٦/٣) «ان هذه الكتب المشلول في تأليفها إنما تكلفها من فرط
الحياة». وهذا بقدر ما يخص الكتب التي طلبها منه اقرباؤه أو اصدقائه. أما الكتب
التي ألفها بناء على طلب من الحكام أو مبادرة منه فان الدافع اليها يجب ان يكون
الخوف والاضطرار الى التملق، اذ الانسان يخجل من الناس العاديين لا من
الحكام. وبالطبع فهو لم يقبض شيء مقابلها.

ومن بين مؤلفاته المذكورة يتفرد أحدها بكونه كتب في حاجة شخصية
تخصه. عنوان الكتاب (الرسالة السندية) نسبة الى سند الدولة والي حلب
للفاطميين. والباعث عليه كان قضية ضرائب فرضت على ملك له في المعرة أو
بسبب محاولة تحرش من السلطات به. وكان قد ورث هذا الملك موقوفاً عن أسرته
واتخذ منه مصدر عيشه الوحيد. والكتاب بمثابة استرحام للحفاظ على المورد
المتأتي من الملك. ولعلنا لا نحتاج الى التذكير بان الاملاك الشخصية كبرت أم
صغرت لم تكن لها حرمة عند عتاة السلطة الشرقية التي كانت تتصرف بوصفها
المالك النهائي للاشياء. ومن الثابت على أي حال انه احتفظ بهذا الملك طيلة
حياته. وقد ذكره في مراسلاته مع داعي الدعاة الفاطمي وكانت قد حصلت في

ايامه الاخيرة. وقال ان معيشته تعتمد على المورد الزهيد الذي يأتي منه وهو نيف وعشرون ديناراً في السنة*. وتحدث عن الوقف القفطي في (انباء الرواة ٤٦/١) عند التطرق الى معيشته قال: «... ولم يكن من ذوي الاحوال في الدنيا وإنما خُلف له وقف يشاركه فيه غيره من قومه. وكانت له نفس تشرف به (تترفع) عن تحمل المنن فمشى حاله على قدر الموجود...». وهناك رواية للقفطي في نفس المصدر وللذهبي في سير اعلام النبلاء (٢٥/٨) انه اثار قضية الوقف في بغداد عند زيارته لها فلم يجد استجابة من احد. وعندئذ يجب ان يكون تأليف الكتاب خطوة اضطرارية تالية.

كان تملق السلطة ضروري لتحديد أوطب حمايتها. وكما بينا فالسلطة الاسلامية منحت المثقفين الحماية ضد رجال الدين. وكان هذا يتم على العموم يقبول المثقف رعايتها له والقبض منها. وهكذا كان شأن عامة الفلاسفة والعلماء والاطباء والادباء وبعض المتكلمين. وهؤلاء ساعدتهم الدولة ليس فقط على

* ذكر الرحالة الفارسي ناصر خسرو في «سفرنامه». ان مرة النعمان كان يحكمها رجل اعمى يدعى أبا العلاء. ووضع طه حسين لهذا الزعم احد احتمالين: اولهما انه تملكها من صالح بن مرداس الذي فك عنها الحصار بشفاعته. وذلك بدليل قوله: «قد وهبتها لك، لكنه لم يوظفها لنفسه»، الآخر انه رأى شهرة المعري ونفوذه فعبر عن ذلك بالملك (ص ١٧٩ - ١٨٢ من المجلد العاشر من اعماله الكاملة - بيروت ١٩٧٤) وانا اميل الى الاحتمال الاخير مستنداً الى ان نفوذ ابو العلاء كان لا بد ان يقوى بعد ان انقلد البلدة من الاجتياح، وكان لا بد لاهلها ان يتصرفوا معه كمنقلد وحامي. ورأى ذلك رحالة غريب قليل الدراية بلمغة الاهالي فقال انه يملك المعرة. ومن شأن الرحالة تضخيم الظواهر التي يشاهدونها أو تحكى لهم. والاكثر دلالة من هذا كله ان احداً من مؤرخيه لم يذكر انه كان والياً. وما كان يفوتهم هذا الخبر الهام بعد ان بحثوا كل صغيرة وكبيرة في حياة الرجل. وادود التنبيه اخيراً ان عميدنا قد اساء فهم عبارة «وهبتها لك» فهذه العبارة كان القدماء من الحكام ينطقون بها حين يعفو احدهم عن محكوم بشفاعته آخر فيقول له الحاكم: «قد وهبتها لك» ومؤداها اني عفوت عنه اكراماً لك، فهي تفيد العفو لا التملك.

العيش في امان ضد اباحة الدم الناتجة عن التكفير وإنما ايضا على العيش في رفاه بما اغدقته عليهم من اموال . ومن هذه الناحية كان مسلك المعري مختلف ، فقد اتجه الى تقنين علاقته بالسلطة بالتملق لاربابها مع ابقاء مسافة بينه وبينهم تصونه عن قبول الرعاية والتمويل . وكان مع مبدأ مقاطعة السلطة ، الذي شرعه مثقفي القرن الاول وتبناه في القرون التالية اقطاب الصوفية مع افذاذ من فئات المثقفين الاخرى .

مصدر خوف آخر عاش المعري يراقبه طول حياته هو جمهور المقلدين لرجال الدين من عامة الناس . والجمهور بطبيعته اقرب الى رجال الدين منه الى المثقفين . وكان بمقدور رجال الدين تحريكه بالفتاوى لاغراض مختلفة . أما المثقفين فعلاقتهم بالنخب المتعلمة الضعيفة الصلة بالعمامة . على ان نجاح رجال الدين في تحريك الجمهور كان يتفاوت تبعاً لطبيعة الغرض . ومن المعتاد ان تكون الاستجابة عالية اذا كانت هناك ظروف توجب التعبئة ضد خطر خارجي كالغزو الاقرنجي (الذي يسميه المعاصرين خطأ بالصليبي) أو الغزو البيزنطي . وتنزل الاستجابة الى درجة ادنى بكثير حين يتعلق الامر بحدث داخلي . ومن طبيعة الحدث الداخلي عند المسلمين الاختلاف عليه ، بعكس الحدث الخارجي المتعلق بالغزو . ومن هذه الاحداث الداخلية اتهام شخص ما بالمروق من جانب واحد أو عدد من رجال الدين والافتاء بتكفيره أو تبديعه* . في حالات كهذه يندر ان يحدث هياج عام ، وإنما تأتي الاستجابة غالباً من فئات معينة من الجمهور يصدق عليها وصف الغوغاء الدينية . وكان لهذه الفئات حضور شبه منظم في الحواضر والمدن الكبيرة ويتحكم في تحركاتها رجال دين من مذهب أو طائفة معينة . ومن جماعات الغوغاء التي اشتهرت في العصور الاسلامية هي التي كانت تحركها الحنابلة . وكانوا قد طغوا على بغداد في اوائل الرابع الهجري وتأذى بهم أهلها ، مما اضطر السلطة لملاحقتهم فأصدر المقتدر منشور يندد بهم ويهددهم

* التبديع الاتهام بالبدعة وهي الهرطقة .

اذا واصلوا التحرش بالناس . ومن مشاهدتهم المشهورة محاصرتهم منزل المؤرخ الطبري ومنع الناس من الدخول عليه ، ثم منعهم من الاعلان عن موته لثلا يشيعه الناس (لسان الميزان لابن حجر ١٠٢/٥) فعلوا هذا به مع انه سلفي مثلهم لانه اعتبر احمد بن حنبل امامهم ، محدث لا فقيه . وربما كانت للغواة الدينية فسحة أوفر للنشاط في المعرة وغيرها من انحاء الشام بسبب تخلخل اوضاع السلطة هناك وانعدام الحكومة المركزية في عموم بلاد الشام . وفي تقديري ان المعري سلم منهم رغم ذلك لسببين : نفوذ أسرته في البلدة وهي اسرة قضاة ووجهاء ، والخوف من الحكام في حلب / لاسيما وان رجال الدين لم يتمكنوا من استدراج احد منهم ضده . ولا شك انهم كانوا مستعدين لحمايته كدأب زملائهم مع سائر الفلاسفة والمفكرين . ولعل هذا ما كان يعنيه في هذا البيت من لزومية عن الملوك :

ان يظلموا فلهم نفع يعاش به
وكم حموك برجل أو بفرسان
رجل بفتح الراء وسكون الجيم : رجالة .

قد يتساءل المرء عن سر هذا الهلع من انسان متبرم بالحياة يتمنى الموت ويستحشه ليتخلص من عالم يعيش فيه مضطراً . فهل كان المعري يخاف من الموت حقاً؟ من جهتي استبعد ذلك وانا اميل الى تصديقه في تمنيه واستعجاله . إلا اننا نجد حاجة الى التفريق بين الموت الطبيعي على الفراش والموت قتلاً وتعذيباً بأيدي الجلادين . وهنا يمكنني ان اجزم ان ابو العلاء المعري لم يكن على استعداد للتورط في مغامرة كهذه . ولئن كنت اصدقه في تمنى الموت فليس لدي من الاسباب ما يجعلني اصدقه في دعوته الى الموت في الحرب بدلاً من التشكي والتأوه على الفراش . على الاقل هو لم يكن يعني بها نفسه . وقد رجحت في موضع سابق انه كان يستنهض بها امراء الشام للتصدي للغزو البيزنطي . ان هذا الشكل من الموت لا يتجرعه امثال هذا الشيخ الاعمى الذي يرتاع لصليل السيوف ويعلمن

لحالة اندماج طبيعية تنفصل فيها روحه عن جسده لتذهب الى المجهول بعد ان تكون قد عبرت اطوار النضج والتجهر في عالم المادة .

وينفس الاعتبار كان لا بد ان يكون قد فكر في البهدة على أيدي الشرطة أو الغوغاء . وهو لفرط حساسيته تؤرقه الكلمة النابية تبلغه عن بعد فكيف حين يواجه بها من جلاوزة الدولة أو الدين ؟ وما يتوقع ان يلقاه من هؤلاء اكثر : نزع العمامة ولفها حول العنق وسحبه منها ، نتف اللحية ، والصفع . وقد تجيء هذه كمقدمات للتعذيب ومن ثم القتل اذا صارت القضية في أيدي السلطات .

ويبقى في وسعنا ان نقول ان المعري بالغ في الخوف لان الخطر في الواقع لم يكن بتلك الدرجة من الشدة . ففي عصره لم تكن السلفية قد انفردت بعد بالناس . وكان الفكر التنويري الذي تعززت مواقفه بفضل العباسيين الاوائل ، اذا استثنينا المهدي الذي حكم ثمان سنوات فقط ، يواصل نشاطه تحت رعاية حكام متحضرين . كان هناك البويهيين في المشرق والفاطميين في مصر ، وكلاهما رعاة ممتازين للثقافة . وعصر المعري كان هو عصر ابن سينا المولود بعده بسبع سنوات والمتوفى قبله بعشرين سنة ، وابن سينا هو مرسخ الفلسفة الاسلامية بمجمل ما طرحته من هرطقات . وكان قد سبق ذلك تراث من نقد الدين يرجع الى القرن الاول ويتبلور على يد ابن الراوندي ثم الرازي الذي وجه اجراً نقد فلسفي للاديان . وقد تكاثر مريدو هذا التراث وناشروه بحيث يقول علي بن عقال الحنبلي (٤٣١هـ - ٥١٣هـ) وقد ذكر المعري وبعض نظرائه في الزندقة : «وما سلم هؤلاء من القتل إلا لان ايمان الاكثرين ما صفا بل في قلوبهم شكوك تعتلج» . (المنتظم لابن الجوزي ١٨٥/٨) ولعلم القارئ فان ابن عقال هذا لم يكن صافي الايمان وكان يعظم الحلاج فأراد اصحابه الحنابلة قتله فتوارى عنهم عدة سنين ولم يجراً على الظهور مرة اخرى إلا بعد ان اعلن توبته . . في مناخ كهذا يجعل الحنبلي حلاجياً وتعتلج فيه شكوك الاكثرين فلا يصفوا ايمانهم عاش المعري وكتب . فليس من الغرابة ان ينجو مع من نجوا من سابقه ولاحقه .

ويبقى الثمن مطلوباً في كل حال وسأختم هذا الاحصاء لمحنة الرجل بالكتاب الذي ألفه كارهاً . كارهاً لا لانه موجه لحاكم معين بل لما تضمنه من شروح كتبها وهو غير مقتنع بها . اعني بهذا الكتاب «زجر النابح» وكان من مفقودات كتبه ثم صدرت له طبعة ضمت بعض فصوله حققها امجد الطرابلسي ونشرها مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٥ . وورد في سبب تأليف الكتاب ما هو مثبت في الجزء المطبوع منه عن معجم الادباء (٣/١٥٣): ان بعض الجهال تكلم على ابيات من لزوم ما لا يلزم يريد بها الشر والاذية وطعن عليه فيها فنسبه الى الكفر، فالزم ابا العلاء اصدقاؤه كتاباً يرد فيه على من طعن عليه فأنشأ هذا الكتاب وهو كاره .

يتناول «زجر النابح» ما في اللزوميات من نصوص الحادية فيؤولها بطريقة لغوية تدفع عنها معنى الكفر: وقد اعتبرها محقق الكتاب دليل قاطع على براءته . ومثل هذا الكلام لا يجوز في حق ابي العلاء لانه يقوم على افتراض ارتكابه ما يوجب البراءة . وهو كما عرفناه انسان كامل لم يصدر عنه في حياته إلا اللمم واللمم كثير على امثاله . وكان المطلوب من المحقق بعد ان اثبت رواية ياقوت عن سبب تأليف الكتاب في غلافه الخارجي ان لا يحمل ما جاء فيه على محمل الجد . ذلك لان المكروه لا يبحث عن براءة ذمة لانه يعلم انه غير مذنب وإنما يلجأ الى التحايل لاختفاء مدلولات عرضته للخطر من غير ان ينوي التخلي عن قناعاته مادام قد تصرف على هذا النحو تحت الاكراه . ولدى الرجوع الى القسم المطبوع من زجر النابح نجد التكلف واضحاً في تأويلاته بحيث يبدو عاجزاً عن اقتناعنا بهذه البراءة التي يريد هاله محاميه الطرابلسي . وقد سبقنا الى الوقوف على هذه الحقيقة شاعر وناقد للشعر معروف هو ابن نباته (بضم النون) ، ففي كتابه «مطلع الفوائد» الصادر في دمشق بتحقيق عمر الباشا ، نقل عن زجر النابح تأويله للزوميته التالية التي انكر فيها القيامة :

خذ المرأة واستخبر نجوماً
تدل على الحمام بلا اوتياب
تُمرُّ بمطعم الأري المشور
ولكن لا تدل على النشور
الأري المشور: العسل المجنى . الحمام بالكسر: الموت .

ودلائها قاطعة في انكار القيامة . وقد أولها في زجر النابح بتكلف شديد علق
عليه ابن نباته بقوله (ص ١٤١) :

«وتشذق ابو العلاء في هذا الجواب . وكم يريد ان يهرب من الكفر سامحه
الله وغفر له» . .

وفي الكتاب نكتة دالة نشرحها فيما يلي :

بتمكن في قرارة ابو العلاء مزاج منافر للاديان . والمزاج في حالة من هو مثله
يتكون لاحقاً كنتيجة للوعي المعقلن . اذ ان النفور من ظاهرة ايدولوجية لا ينشأ عن
الفطرة وإنما يترتب على التفكير الزائد عن الطبع ، واللاحق لمرحلة التعلم ، بمعنى
انه خطوة تأتي بعد ان ينتقل الفرد من طور الطفولة ، ثم من طور التعلم . وعندما
يقترن التفكير بالتعمق في حقائق الاشياء يتكشف عن نتائج معرفية تترتب عليها
مواقف . وحيثذ يتكون المزاج المنافر أو الموافق للظاهرة . وقد ترسخ لدى ابو
العلاء مزاج ضد - ديني كنتيجة لثقافته الواسعة العميقة وشدة تغلغله في قضايا
الحياة والوجود . ويسبب رسوخ هذا المزاج ، كان يفرض عليه بتلقائية في أي مادة
يكتبها . وقد وجدناه في اللزوميات (ولم نجده في سقط الزند الذي كتب معظم
اشعاره في سن الشباب) كما وجدناه في كتبه الثرية التي تساق تأليفها مع
اللزوميات واطهر فيها ولع بالنصوص الالحادية المأثورة عن غيره . وكان بعض
القدماء من خصومه قد رجحوا انه وضع هذه النصوص على لسان من نسبها اليهم ،
أو انها مما وافق هواه فأثبته في كتبه . وكلا الترجيحين وارد . ومن غريب ما املاه
عليه مزاجه هذا ان يورد بيتين في «زجر النابح» صارخين في الكفر بنقلهما الى
القارئ عن ص ٢٢ من المطبوع :

سَقَنِي يَا أَسَامَهُ مِنْ عَقَارِ مُدَامِهِ
 سَقْنِيهَا . . . فَأَنِي كَافِرٌ بِالْقِيَامِهِ

ولا مناسبة بين البيتين ومضمون كتاب مكرس لاثبات ايمانه لولا قوة المزاج .
 ويجب ان لا نستبعد نصوص مماثلة في الاقسام المفقودة من «زجر النابح» الذي
 كان يتألف من عدة اجزاء . ونحن نستمد منه دليل آخر على عدم جديته في
 التأويلات التي اجراها في هذا الكتاب ونعتقد انها لم تلائم هواه بقدر ما لاءمه
 هذين البيتين الخارقين للعادة* .

قلت فيما مضى من كتابات لي عن المعرة ان «زجر النابح» هو من قبيل
 شهادات البراءة التي يوقعها المعارضين للدولة أو الدين تحت حراب الشرطة . وقد
 سبق للمعري ان وقع الكثير من هذه الشهادات تحت نفس التهديد .



ردود واهاجي :

بعد انتشار اللزوميات جاءت ردود فعل من رجال الدين والادباء المؤمنين
 فالتفت كتب في النقض على كفرياته ورد عليها بعضهم بالشعر . فمن الكتب .
 - رجمة العفريت : وضعه ابو منصور عبدالله بن سعيد الخوافي ، معاصر
 اصغر له .

* في مراسلاته مع داعي الدعاة اندفع بنفس التلقائية يروي له اشعار في الزندقة منها الميمية
 المنسوبة لشداد الليثي - من شعر قريش المناوي - للاسلام ومن اقدم نصوص الزندقة البليغة
 والطريقة في تاريخنا الثقافي - واثار بذلك داعي الدعاة ، بينما كانت مراسلاته معه تستهدف
 الرد على اتهماته له بالمروق . وقد عبر له الداعي في رسالة جوابية عن استغرابه لما يرويه .
 فقال : واما انشاده «المت بالتحية أم عمر» - يريد قصيدة شداد - وما بعده من الاشعار وزمه من
 قال ولعنه (أي ذم الذين روى لهم على طريقة ابو حيان التي ذكرناها من قبل) فمن الذي اتهمه
 بشيء من ذلك؟ حاشاه . . وما الذي اوجب الاذكار (التذكير) بكفريات شعرهم؟ ياقوت
 (١٩٣/٣) .

- كتاب «نصر الاعيان على شعر العميان» لابن الوزير اليماني (٨٤٠ هـ) من زيدية اليمن . ألفه للتفنير من شعره .

والردود الشعرية عليه تغلب عليها الركافة لان ناظميها رجال دين في الغالب . ويمكن استثناء بيتين في هجائه امتازا نسبياً بجودة السبك وهما للقاضي ابو جعفر محمد بن اسحق البحاتي الزوزني ، معاصر اصغر له ، والبيتين :

كلب عوى بمعرة النعمان لما خلا من ربة الايمان
أمعرة النعمان ما انجبت اذ اخرجت منك معرة العميان
ورد عبد الوهاب المالكي ، معاصر له ايضاً ، على لزوميته التي فيها :

تناقض ما لنا إلا السكوت له وان نعوذ بمولانا من النار
يد بخمس مئين عسجد قديت ما بالها قطعت في ربع دينار؟

والاعتراض على حكم الشرع بقطع يد من يسرق ربع دينار، بينما تبلغ دية اليد المقطوعة ظلماً خمسمئة دينار. فقال عبد الوهاب :

عز الامانة أغلاها ، وأرخصها ذل الخيانة فافهم حكمة الباري

والنقض وجيه من حيث منطق الشعر . ولعبد الوهاب المالكي تحف من هذا القبيل . إلا انه لا يزيل التناقض الذي تلمحه اللزومية في الحكمين .

ونورد فيما يلي بقية الردود الشعرية وهي في مجموعها تدل على طبيعة التفكير الديني واسلوب اهل الدين في الرد على مخالفهم :

- للخضر الموصلي (١٠٠٧ هـ) متأدب من المتأخرين موصلي الاصل ، عاش في رعاية امير مكة الحسيني :

جزاك الله من أعمى لعين بصيرته تناهت في عماها
يقول اذا الحكيم رعى حجاه تهاون بالشرائع وازدراها

فما هذا الخبيث اذن حكيم
ولكن ليس يدري ما طحاهها
يرد على قوله :

اذا رجع الحكيم الى حجه (عقله) تهاون بالشرائع وازدراها
- القاضي ابو محمد الحسن بن ابي عقامة اليمني . (لم اف له على ترجمة)
يرد على بيتين من غير اللزوميات اتهم فيها آدم بالزنا واستتج منها ان بني آدم اولاد
زنا :

لعمرك اما فيك فالقول صادق وتكذب في الباقيين من شط أودنا
كذلك اقرار الفتى لازم له وفي غيره لغو. كذا جاء شرعنا

- احمد بن محمد الاخسيكي الفرغاني (٥٢٨ هـ) من كتاب الدواوين
الرسمية كان معنياً بشعر المعري فوضع شرحاً لسقط الزند سماه «الزوائد» . ولعله
خاف من التهمة فهاجمه ببيتين رد فيهما على قوله :

رجلان أهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
فقال :

الدين آخذه وتاركه لم يخف رشدهما وغيهما
رجلان أهل الارض قلت فقل يا شيخ سوء أنت أيهما

من المستبعد ان يخاطبه بهذه اللغة الجارحة وهو يشرح شعره لولا انه اضطر
اليهما للتستر.

- محمد بن عتيق القيرواني (٥١٢ هـ) اصولي ومتكلم من اساتذة المدرسة
النظامية ببغداد. رد على انكاره القيامة في اللزومية الكافية المشهورة فقال :

كذبت وبيت الله حلفة صادق سيسبكنا بعد الثوى من له الملك
وفي هذا دليل على فهمه لمراد المعري من ان عدم السبك هو للانسان لا
للزجاج .

- غرس النعمة الصابي ، من القرن الخامس ، نقل الذهبي في سير اعلام النبلاء (٣٠ / ١٨) عن تاريخه ، المفقود ، قوله بعد ان روى اللزومية التي ختمها بقوله :

في كل جيل اباطيل يدان بها فهل تفرد يوماً بالهدى جيل؟
قال : فأجبه

نعم ابو القاسم الهادي وملته فزادك الله ذلاً يا دجيل
ونسب هذا الرد الى النووي الشافعي من احبار الفقه والحديث في القرن السابع . ولعله استشهد أو تمثل به فنسب اليه . ووروده في تاريخ غرس النعمة الذي يسبقه بقرنين يؤكد انه لهذا الاخير :
وفيما يلي جملة من اقوال القدماء فيه :

- ابن الجوزي ، من القرن السادس ، في (تليس ابليس ص ١١٢) :
«اشعاره ظاهرة الالحاد وكان يبالغ في عداوة الانبياء ، ولم يزل متخطباً في تعثره خائفاً من القتل الى ان مات بخسرانه» .

وهاجم الذين يدافعون عنه أو يزعمون انه تاب (المنتظم ٨ / ١٨٤) :
«هؤلاء بين امرين : إما جهال بما كان عليه وإما قليلو الدين لا يبالون به» .
- الذهبي ، المؤرخ الحنبلي من القرن الثامن ، (العبر ٢ / ٢٩٣) :
«صاحب التصانيف المشهورة والزندقة المأثورة والذكاء المفرط والزهد الفلسفي . . ولعله مات على الاسلام وتاب من كفرياته وزال عنه الشك» .
لاحظ عبارة : الزهد الفلسفي (ليس الزهد الديني) . أما توبته فلم تثبت ، وإنما هي أمنية من مؤرخ كبير على اديب كبير ان لا يخرج من معسكره .

وفي «سير اعلام النبلاء» - ١٨ / ٢٥ قال الذهبي :
«يظهر لي من حال هذا المخذول انه متحير لم يجزم بنحلة» .
- نقل ابن الجوزي عن تاريخ غرس النعمة محمد بن هلال الصابي

(المنتظم ٨/١٨٨):

لما مات المعري رأى بعض الناس (في النوم) كأن ثعبانين على عاتقي رجل
ضربير تدليا الى صدره ثم رفعوا رأسيهما فهما ينهشان لحمه وهو يستغيث فقال: من
هذا؟ ف قيل له هذا المعري الملحد..

يظهر محمد الصابي تشدد اكثر مع ابو العلاء. وقد يرجع هذا الى حداثة
اسلامه الذي ورثه عن والده هلال بن المحسن الذي اسلم في آخر ايامه. وكثيراً
ما يتعامل المهتدي الجديد مع عقيدته التي انتقل اليها بقدر زائد من الحماس
والاهتمام. يروى عن الاديب الاعمى ابو العيناء (القرن الثالث الهجري) انه
استأذن على الوزير صاعد بن مَخْلَد عدة مرات في كل مرة يقولون له: هو يصلي.
وكان الوزير نصرانياً فأسلم. فعلق ابو العيناء على ذلك: لكل جديد لذة!

- ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة (٥/٦١ - ٦٢).

اختلف الناس فيه فمن الناس من جعله زنديقاً وهم الاكثر، ومن الناس من
اول كلامه ودفع عنه.

- الصفدي في «نكت الهميان» ص ١٠٦ (نكت بفتح النون وسكون
الكاف).

قال ابن دقيق العيد (فقيه مصر في القرن السابع):

هو في حيرة.

وعقب الصفدي:

وهذا أحسن ما يقال في امره.

- كمال الدين محمد بن علي الزملكاني نسبة الى «زملكا» قرية في دمشق
عامرة الى الآن. توفي عام ٧٢٧ هـ وكان من فقهاء الشافعية واعلامها. ذكر المعري
فقال (نكت الهميان ص ١٠٦):

جوهره جاءت الى هذا الوجود ثم ذهبت.

لم ترد العبارة في أي من ترجمات ابن الزملاكاني في المصادر الرئيسية للاعلام . ولعل مؤلفيها تحاشوا روايتها بتأثير سلفيتهم . أما ابن الزملاكاني نفسه فقد ذكره ابن بطوطة في حديثه عن حلب فقال متفنن في العلوم . ولم اتبين قصده وما اذا كان يعني العلوم الدنيوية ايضاً . أما مصادره فتحدثت عن مرجعيته العالية واستقلالته في القضاء والفتوى . وعن ذكائه وسمو شخصيته . وقد ذكر السبكي (بضم السين) في طبقات الشافعية (١٩١/١٩) انه ألف كتاباً فضل فيه البشر على الملائكة . . ولعل الى هذه الصفات يرجع هذا التقييم الذي شد فيه عن آراء خصوم المعري واصدقائه على السواء .

يلاحظ في العبارة دلالة مزدوجة : تجوهر المعري ثم ذهابه دون ان يخلف اثر . وسوف يتبين في الفصل الاخير من هذه الدراسة ان هذا الفقيه الشافعي قد اختزل في عبارة واحدة تراجيديا الاسلام الذي كان قد دخل في زمانه مأزقه التاريخي الذي لم يخرج منه .

- في «ايمان الشيعة» للعالم الشيعي محسن الامين العاملي :

كنا عازمين اولاً على عدم ذكره لما ينسب اليه من سوء الاعتقاد ثم تبدل عزمنا في ذلك فذكرناه هنا لانه ظهر لنا صحة اعتقاده بل نحن في امره على ما اسلفناه ، وإنما ذكرناه في هذا الكتاب مع ما يقال في حقه من الالحاد ومع ظهور اشعاره في ذلك وغير هذا مما مر ، لاننا وجدنا له اموراً توجب ميله الى التشيع ، مع كون الناس في امر عقيدته مختلفين ، ومع ذكر صاحب نسمة السحر (في اخبار من تشيع وشعر) له في شعراء الشيعة . أما ابن شهر آشوب فلم يعده في شعراء الشيعة ؛ فهو على فرض صحة عقيدته مظنون التشيع وعلى فرض فساده فهو شيعي بالمعنى الاعم . وفي الخيار الاخير مزاجية بين سوء العقيدة والتشيع : الخروج على الدين لا يفترض الخروج على التشيع ، ولكن ليس التشيع بمعنى التمهذب . وهو مؤدى قوله : «شيعي بالمعنى الاعم» . وقيد التشيع بموجب هذا المعنى هو الميل الى علي بن ابي طالب . ويكفي هذا عند الشيعة للتسامح مع الزنادقة .

- ومن بين من تمسك بتشيع المعري من اعلام الشيعة المعاصرين الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، اورد ابياته في علي والحسين من قصيدة «علاني» وعقب عليها بان هذا الكلام لم يخرج إلا من قلب شيعي خالص . (جاء ذلك في المراجعات الريحانية) .

وهذا التقييم قريب من المعنى الذي قصده محسن الامين اذا راعينا الفارق الاصطلاحي بين القلب والعقل . ولا اظن كاشف الغطاء فكر في هذا الشرط لان همه يتلخص في ضم شخصية تاريخية كبيرة الى صفوف طائفته .

استخلاصات

ابو العلاء المعري مشروع تغيير طرح على المجتمع الاسلامي في حقبة تذرونه التي كانت ترشحه للانتقال الى طور جديد في التاريخ . ويأتي هذا المشروع في سياق خط متصل من الفكر التنويري يتوازي صاعداً مع تطور مجتمع المدن باقتصاده النقدي وصناعاته الحرفية وتعقد تركيبيه الطبقي ، مستمداً من فلسفة اليونان مادة تأصيل للقضايا التي انطرحت عليه ، ومتصلاً قبل هذا وذاك بجذور ثقافة خلافية ارساها القرآن وتبلورت في اتون الصراع عبر القرون .

وما يميز هذا المشروع عن تجارب الخط الذي ينتمي اليه شموليته بالنسبة اليها . . في تلك التجارب نجد نقد الدين دون نقد الدولة أو نقد الدولة دون نقد الدين ، كما نجد عدم التفات الى مسالك المؤسسة الدينية ودورها في المجتمع . ان احد اميز من انتقد الاديان وهو ابو بكر الرازي لم يتطرق الى السياسة كما لم يختص المؤسسة الدينية بنقد يكافيء نقده الفلسفي للدين . كان قد تصرف كطبيب بطريقة تظهر انحيازه الى الفقراء ، وتبرأ في كتابه عن السيرة الفلسفية من تبعة معاونة السلطان على الشر والايذاء مبيناً ان خدمته له هي خدمة طبيب لمرضى . إلا انه تجنب الكتابة في موضوعات الوعي السياسي والاجتماعي التي سيطرت على ذهن ابو العلاء .

قد يكون مشروع المتصوفة هو الاقرب الى مثالنا هذا . فقد استوعب الحاجة الى مطالب جديدة لثورة فكرية تقترب بنهج اجتماعي مناوئ للارستقراطية ومقاطع للسلطة . وهذا على مستوى الاقطاب دون عامة المتصوفة الذين سخر منهم

المعري واتهمهم بالارتزاق والكذب على الناس . .

ويبقى مشروع المعرة هو الأكثر تكاملاً. ففيه يتداخل نقد الدين مع نقد الدولة والمجتمع مع نقد الناس والاخلاق واخيراً مع نقد نظام العالم بافتراضاته اللاهوتية والانسية معاً. وأمام هذا النقد الشمولي تفقد الاشياء ثوابتها فيصبح كل شيء موضوعاً للثورة بأي شكل أو معنى بدءاً من العلاقة الفردية الى العلاقة مع السلطتين الدينية والسياسية. والمعري داعية ثورة اجتماعية وسياسية ولو بالمفهوم الطبقي الفضفاض: من الفقراء ضد الاغنياء، ومن الرعية ضد السلطة. والدعوة الى الثورة لا يخلو منها مشروع تغيير في أي منعطف تاريخي.

إلا ان التكامل في هذا المشروع يكون كذلك بمقاسات التطور الذي استدعاه. وعندما نلجأ الى المقايضة مع مشروع التنوير الاوربي في القرن الثامن عشر نقف على فارق خطير: فمشروعنا هو استدعاء لتطور اقتصادي مكبوح، ومشروع الغرب خارج من حركة اقتصادية صاعدة نحو مرحلة تاريخية تامة الملامح. وفي ضوء هذا الفارق سيمكنا الحديث عن عيوب المعري واخطائه ونواقص مشروعه الكبيرة.

وقف المعري موقفاً رجعياً من المرأة بدعوته الى التشدد في حجابها ومنعها من الاشتراك في الحياة العامة وعدم تعليمها القراءة والكتابة. وقد فسر بعض المعاصرين موقف ابو العلاء هذا بعقدته الشخصية. وقد يكون. إلا ان المعري كمصلح اجتماعي مستغرق بحساسية الهموم اليومية للناس هو اعمق فعلاً في تفكيره الاخلاقي من ذلك الشيخ الاعمى الذي حكم على نفسه بالحرمان وهو قادر على خلافه. ويضطرنا ذلك الى فهم موقفه من المرأة في سياق التقاليد الاجتماعية التي لم يوفق الى تخطيها تماماً. لقد خضع للعرف العام بأساسه العشائري في اعتباره المرأة مصدر عار لاهلها. لانها قد تفشل في الالتزام بمطالبهم وتقيم علاقة محرمة مع الجنس الآخر. ولعله قد شاهد وقائع حدثت في بلده نفسها وتسببت في تدمير ليس عائلة مفردة بل اسرة، أو في الحاق الخزي بعشيرة ما نتيجة لتصرف

يصدر عن امرأة منها مخالف للعرف . وبدلاً من الاتجاه الى معالجة هذه المسألة بتقد العرف الاجتماعي نفسه، اتجه الى مجاراته بعصبية عشائرية مفرطة وحمل النساء مسئولية ما يلحق بأسرهن أو عشائرن من عار . وهو مع ذلك يدرك ان المرأة مظلومة . واكبر ما ينالها من الظلم عنده هو نظام الضرائر، الذي هاجمه بشدة ودعا الى الزواج الوحداني : امرأة واحدة لرجل واحد . ويبدو المعري هنا كما لو كان يخطو الخطوة النبوية التالية في خصوص هذا النظام . ذلك ان الاسلام لم يشرع نظام الضرائر وإنما قلصه بتحديد حداً على للزوميات . وكان هذا الاجراء خطوة متقدمة في ذلك الوقت لان عدد الزوجات المسموح للرجل باتخاذها كان سائباً . وقد اساء الفقهاء فهم هذه المسألة حين اعتبروا نظام الضرائر من لوازم الشرع دون ان يلتفتوا الى ان الشرع لم يكن هو الذي شرعه وإنما بالعكس سعى للحد منه بتقليص عدد الزوجات الى اربعة . وكان المفروض حين يأخذ التطور الاجتماعي مجراه المنشود ان يظهر من يكمل هذه الخطوة بتقليص الاربعة الى واحدة . وهذا ما حصل ، ولكن على يد مسلم مارق غير معترف به في الاوساط الفقهية* .

الظلم الآخر الذي يصيب المرأة هو زواج الشابة من شايب . وقد انكره في عدة لزوميات اظهر فيها ادراكه لاحاسيس الفتاة التي تفضل معانقة شاب فقير على مضاجعة شايب غني . ونبه بأحاساس دقيق الى انعدام اللغة المشتركة بين الفتاة والشايب فما تفهمه الفتاة وتستريح اليه هو حديث فتاها الذي يملك نفس أحاسيسها ويشاطرهما نفس تطلعاتها . وبهذا الرأي يختلف المعري عن مصلح صيني ظهر بعده بقرنين كان يحث الفتيات على الزواج من المسنين لانهم يكونون اكثر اخلاصاً لهن . المصلح المذكور هو الكاتب المسرحي غوان هان تشينغ ، من القرن الثالث عشر الميلادي - اسرة يوان - وقد عاصر حقبة انحلال اجتماعي تسببت عن الغزو

* من المثير للانتباه ان ناقدية من المتدينين لم يتطرقوا الى استنكاره زواج الضرائر ودعوته للاكتفاء بزوجة واحدة بينما اعتبروا امتناعه عن أكل اللحم هرطقة ؟ .

المغولي للصين . ولعل رأيه هذا الذي خالف فيه مصلح المعرة متأثر بحالة النسيب التي اصابته الشباب تحت الفساد العام وظلم المتسلطين من آل جنكيزخان .
دعا المعري ايضاً الى المغالاة في المهر؛ لان المهر الغالي يوفر للزوجة وسيلة ضغط تمنع الزوج من العبث بمصيرها لاسيما بالطلاق الاعباطي ، الذي كثيراً ما يقع في حالة غضب أو شجار . وتخالف هذه الدعوة اتجاه شرعي الاسلام الى عدم المغالاة في المهور بقصد تسهيل الزواج .
وفي استنكاره للزواج الضرائري حذر الرجل من ان ميله الى التجديد في النساء قد يحمل الزوجة على البحث هي الاخرى عن جديد . وهذه فكرة خطيرة ، العصر الحديث نفسه لم يلور رأي نهائي بشأنها بينما تناولها في اللزوميات ولم يصرح بالاعتراض .



في نقده للدين تبني التفسير البوليسي - التأمري لمنشئه ، اذ اعتبره مكيدة من القدماء لجمع الاموال . ويرتبط هذا الميل باتجاه عام يحكم رأيه في السلوك البشري حيث تصرف كمؤيد متطرف للمذهب النفسي الذي يحيل تصرفات الانسان كلها الى الذاتية EGOISM جاعلاً من المصلحة الذاتية للفرد حافز وحيد وراء كل ما يأتيه من افعال . . ولكن هل حصل له ان فكر بالحافز المادي الجمعي ليقول مثلاً ان الدين هو تعبير عن مصالح جماعة من الناس متحدة الحوافز؟ اجيب على هذا بالنفي ؛ لانه يتعارض مع رأيه في الدين الذي يبقى عنده قضية افراد لا قضية جمهور . وهو لا يفوته ان الدين قد يشكل مصدر تحفيز وتعبئة ولكن باتجاه مضاد لمصالح الجمهور . واذا اردنا العثور على حافز جمعي لديه فهو في هذا الجانب من فهمه للدين . والجمهور عنده يقع دائماً تحت مكاييد الانبياء والاكليروس الماشي على هداهم مما يحمل على التفكير ان الدين مسخر لا بحافز جماعي وإنما بأسلوب جماعي لخدمة مصالح فردية أو فئوية على الاكثر .

بوجه عام يمكن الاستنتاج ان نقد المعري للدين يستهدف التوعية الاجتماعية اكثر من السعي لتقديم تفسير فلسفي لاصل الاديان ، فهو نقد معياري في المقام الاول . ويتمتع بأهمية ملموسة هنا نقده للسلوك الديني ، فهو يأخذ نفس الوجهة التي اتخذها فيما بعد نقد فلاسفة عصر التنوير الاوربي للمؤسسة الدينية في المسيحية . وقد تحدث لينين عن هذا الاتجاه في نقد الدين وحجبه ، حيث دعا الكتاب الى «تحرير الفلاحين والجماهير المتخلفة من الخدر الديني بأسلوب مادي القرن الثامن عشر في تقديمهم للاكليركية» يعني المؤسسة الدينية . وقال «ان ذلك افضل من الشروح المملة والجافة للماركسيين» . - في مقالة عن «اهمية المادية المناضلة» منشورة بترجمة انجليزية ضمن مجموعة له بعنوان ON RELEGION صادرة عن دار التقدم بموسكو- ان نقد الدين من خلال نقد السلوك الديني اذا لم يشبع حاجة معرفية للمثقف المهتم بالبحث عن حقائق الاشياء فهو يخدم اهداف المصلح الاجتماعي والقائد الثوري في توعية الجماهير بطريقة تساعد على تحريرها من هيمنة المؤسسة الدينية دون حاجة الى ارباكها بمشكلات هي من اختصاص الاطوار العليا للتفكير الفلسفي .



مما يسجل على ابو العلاء هجومه العدائي على القرامطة والزنج . وقد تحدثت عن امر الزنج في متن البحث واتحدث الآن عن القرامطة . بينت من قبل انه اختص بنقده قرامطة شرقي العربية دون قرامطة السواد . ولعل ذلك لان الاخيرين لم يحكموا ليصدر عنهم ما يثير حفيظته من الانتهاكات المألوفة لمن في السلطة . ولعله ايضاً قد اعجب بشخصية قائدهم حمدان بن الاشعث الذي سلك في حياته الشخصية سلوكاً مقارباً لسلوكه . ويرجع نقده لقرامطة العربية الى اسرافهم في سفك الدماء . وقد قلنا انه كان محقاً في ذلك . كما اختلف معهم في الافكار الغيبية التي تمسكوا بها وانتقدتهم عليها في رسالة

الغفران .

لكن هؤلاء الناس حملوا شعاراته نفسها واقاموا في مجال سلطتهم مجتمع خالي من الفقر وكان نظامهم السياسي بسيط ، اذ حكموا بلا شكليات أو مراسم سلطانية ، وبلا قمع دموي لرعاياهم سوى ما ارتكبوه في غزواتهم . وهذا كله مما كان يطمح هو الى بلوغه . فما الذي منعه من التعاطي معهم على هدف مشترك مع اختلاف المنازع الفكرية أو التعارض في المسلك السياسي والعملي وبعد ان كان قد تنصل من اخطائهم وتجاوزاتهم بنقدها علناً .

عندي ان الاشكال يكمن في وضعية المثقف . ان التاريخ الاجتماعي للثقافة يكشف عن انفصام متفاوت الدرجات والصور بين المثقف وافكاره وصعوبات يواجهها لدى اختبار السياسة العملية حين يتطور الصراع الاجتماعي الى فعل ناجز . ويحدث هذا كظاهرة وليس كحالة فردية تتعلق بالمسلك الشخصي ، فالغفران الذي نتكلم عنه صادق مع نفسه وقد تجسدت فيه واحدة من ارقى حالات الاندماج بين المبدع والنص ، ولا يصح عليه بأي حال ما يصح على الغرارات السائدة اليوم في الثقافة العربية . وما يمكن القول عنه انه يبرهن على العجز عن التلاؤم مع الصيغ السياسية لطروحاته من غير ان يكون مدفوع بحافز سياسي .

باستدكار حقيقة يمكن تلمسها في تاريخ الثورات وهي ان المثقفين الكبار لم يسبق لهم ان استطاعوا قيادة حركات اجتماعية ناجحة ، يمكننا الاستنتاج ان المثقف الكبير هو في نفس الوقت سياسي فاشل . ولا يجوز هنا الاستشهاد بالانبياء بوصفهم مؤلفي كتب مرموقين قادوا بنجاح حركات تغيير كبرى ، فالكتب المقدسة لا تحمل معرفة حقيقية تكفي لاضفاء صفة مثقف على النبي . وهي تتألف في جملتها من تعاليم دينية وحكايات ومواعظ يتنظمها خط اعلام سياسي وعسكري يشكل العصب الاساس للحركة التي يقودها النبي . ويصدق هذا على انبياء الاديان السماوية الثلاثة والاديان الوضعية كالزرادشتية والبوذية .

هذه الحقيقة مستمدة من التاريخ باستقراء حياة واعمال المثقفين الكبار . وما

احسب اننا قادرين على استدراكها بأكثر من حالات فردية متفرقة . وفي اعتقادي ان الحالة الاكثر تميزاً ووضوحاً تلك التي نجدها في مثال لينين . وهو فيلسوف حقيقي بالمعيار المعرفي للفلسفة ، على الاقل في كتابه : «المادية والتجريبية النقدية» الذي اسس فيه لماركسية عصر الالكترون . . هذا الفيلسوف قاد بنفسه فاتحة ثورات القرن الحالي وابعدها اثراً ، ونجح في اقامة دولة وقف هو على رأسها حتى وفاته دون ان تنهار . لكن هذا الاستثناء الكبير يبقى فردياً : ان اهم فيلسوف ماركسي من رفاق لينين وهو بليخانوف لم يفقه معنى الثورة فعارضها وانحاز الى خصومها المناشفة ، مؤكداً فشله في التعاطي مع افكاره ، التي تثقف بها آخرون فساعدتهم على المخامرة في العمل السياسي الناجح . . بوسعنا ان نضيف الى هذا المثال الحقيقة التالية من نفس الموقع : فقد كان من مزايَا ثورة البلاشفة كثرة المثقفين الكبار الذين ساهموا فيها ولم يعارضوها خلافاً لبليخانوف . ومع ذلك فقد تعذر على أي منهم ملء الفراغ الذي تركه لينين برحيله المبكر . ولعله مات مهموماً اذ لم يجد من بين هذه الشوامخ الثقافية التي زاملته وتحملت معه اعباء الثورة من يصلح لخلافته . .

لا معنى لان يوصف سياسياً مثقف كالمعري . هو من بين اولئك الافذاذ الذين يرسمون للناس دروب الخلاص فيسير فيها الناس ويتخلفون هم عنها ، تاركين للسياسيين ان يفعلوا ما لم تؤهلهم الطبيعة لفعله . وعندما يصل بهم العجز الى حد التنكر لما كانوا يدعون اليه فان تأثيرهم الانبي لا يكون ضاراً مادامت الافكار قد اخذت سبيلها الى قلوب الناس وعقول القادة . على انهم اذ يمارسون عجزهم السياسي يواظبون في نفس الوقت على ما تأهلوا فيه كمثقفين حقيقيين وكبار ؛ اعني مثقفين غير منفصلين عن افكارهم بقدر ما يتعلق بأنفسهم . لقد عاش بليخانوف حياة شريفة زاهدة حتى الرمق الاخير . وكذلك عاش ابو العلاء . ان مثقفاً من هؤلاء لا يحدد فعاليته الاجتماعية والسياسية بناء على معادلات اجتماعية أو سياسية . فهم خاضعين لقناعاتهم التي تملك وحدها ان تتحكم فيهم ، وان تحدد لهم خياراتهم

الحاسمة في اللحظات الحاسمة، صواباً كانت أم خطأ. . وهذا هو جوهرهم الخاص بهم كمثقفين.

أخطاء المعري هي أخيراً أخطاء الفكر القديم . والمعري مفكر قديم ينتمي الى حضارة قديمة . وأي حضارة قديمة فيها ما هو مشترك معنا وما هو مستهلك . والحضارة التي انجبت المعري تملك اكثر من ذلك بحكم انها ارادت ان تتطور الى حضارة حديثة فاحتوت رغم ان ارادتها لم تتحقق ما جعلها تقع على مقربة من العصر الحديث . وهي قد ساهمت في التمهيد لهذا العصر بمنجزات كانت في نفس الوقت تضفي على اهلها مظاهر حداثة في الفكر والحياة تجاوزت مع العنصر السائد لحضارة ذات خصائص آسيو- اقطاعية. . . وهكذا فكر المعري : مدرسة قديمة مشوبة بعناصر حداثة ذات طبيعة إرهابية تتمظهر بقوة فتزيد على كونها حديثة في مقياس عصرها لتجعل لصاحبها حضور بارز بيننا من دون ان ننسيتها عيوبه . وهذه العيوب انما اكتشفناها بقوة عصرنا هذا وليس لاننا اسما عقلاً منه :

ابو العلاء المعري كمثقف كوني

بصرف النظر عن دواعي الوقت والتاريخ ، هناك فئة من المثقفين الكبار تظهر في أي مكان أو حقبة يغمرها مناخ حضارة مثقفة . تتميز هذه الفئة بتكامل التكوين الثقافي بين الذهن والذات، ويتمتع بفضل التعمق في قضايا الفكر والانسان والوجود، مقترناً بالتححر الروحي، بدرجة من الوعي الكوني تدمجها في ضمير العالم . ولهؤلاء المثقفين على اختلاف حضاراتهم خصال مشتركة هي تلك التي عرفناها في شيخ المعرفة، فهم يتمثلون في اعتدال المعيشة - الاقلال من الاكل والجنس، مع بساطة الطعام والملبس والسكن، مما يتشكل في مفهوم السعادة الحسية . وكذلك في الاشاحة عن هموم المجد الشخصي والجاه الاجتماعي، التي تتكامل مع هذا المفهوم . وهم يتمثلون ايضاً في مناوأة أو مقاطعة السلطتين الدينية والسياسية . وفي موقفهم من الناس يترددون بين النقد والاشفاق: النقد

لجهلهم وعدوانهم على بعضهم ، والاشفاق لما يعانونه من مظالم على يد الدولة أو من الطبيعة .

ومن اعقد ما في خصائص هذه الفئة من المثقفين الذين اجد ما يبرر تسميتهم «مثقفين كونيين» هي علاقتهم بالدين . وفي تجربة صاحبنا شيخ المعرة مثال ملموس نسعى لتحليله فيما يلي :

تتمايز في نقد ابو العلاء للدين رؤيتين : واحدة تخص الدين والاخرى تخص الله . من جهة الدين ثمة انكار قاطع واتهام للاتيباء بالكذب على الناس . ولعله لم يواجه صعوبة في التمسك بهذه الرؤية لانه قاس الاديان بمنطقه الفلسفي ووعيه الاجتماعي فوجدتها تنبوعنهما كليهما : بحث عن حكمة الاديان فلم يجدها ، واراد ان يتلمس تأثيراً ايجابياً نافعاً للدين على البشر فلم يعثر على شيء يدل على مصداقية الوعد الديني أو يوثق له المزاي التي ينسبها اهل الدين لدينهم . وقد رأيناه في اللزوميات ينطلق من العكس وهو ان جزءاً هاماً من مأساة الانسان يرجع الى الدين الذي كلف البشرية كثيراً من الآلام والخسائر ولم يعد عليها إلا بالقليل من المصالح . .

في المقابل ، يحافظ المعري على نوع من العلاقة مع السماء ، تبرز بوضوح في بعض اللزوميات المؤمنة وفي النصوص النثرية في «رسالة الغفران» و«الفصول والغايات» وغيرها . كما تتكشف لنا في ممارسات يومية نراها في مظاهرها عبادة وهي في حقيقتها علاقة خاصة مع الاسمى . وهذه العلاقة تقع خارج دائرة المنطق الفلسفي لانها نتاج وعي خاص للمثقف الكوني وخارج دائرة الدين لانها قائمة على الالحاد .

المعري اذن يفصل بين الدين والله على شاكلة الربوبيين من الفلاسفة . إلا ان ربوبيته ليست فلسفية لانه لا يجزم بوجود الخالق . وربما استظهرنا منها ان الله بعد ان يتم فصله عن الدين ، يصبح من لوازم العقل المحيط لانسان يسعى

للاتفلات من المحدود والاندماج في ضمير الكون الارحب*.

في عدد من اللزوميات المؤمنة يلجأ المعري الى الله يطلب منه العون أو يسأله التعجيل بموته حتى يذهب اليه ويتخلص من الناس . وهو في وعيه الفلسفي يدرك ان مثل هذا الكائن يستحيل وجوده خارج الزمان والمكان . لكنه يبحث عن دفء المجهول فيما وراء المادة حيث تستمد روحه الكادحة طاقة تساعد على مواصلة الحضور في عالم الشهادة . . وثمة بون شاسع يفصل ايمان المؤمن بالله عن هذا الشكل من الاتصال بين مثقف كوني والمجهول الاسمي . المؤمن عبد . والمثقف الكوني نظير . وهذه هي الخطوة الاخيرة في تحرر الانسان . وعندما اعلن المتصوفة عدم وقوع الروح «تحت ذل كن» انما كانوا يسجلون هذه الخطوة التي سجلها ابو يزيد البسطامي في مخاطبة الخالق له : «كل العالم عبيدي غيرك» حيث يتحقق الاعتناق من العبودية للمطلق خارجاً من سلب المخلوق الى وعي الارادة

* تتمتع العلاقة الكونية للمثقف بعيد روحاني كثيراً ما نلقاه بعمقه لدى ملحد وصل الى الالحاد عن تعمق ، بينما يفتقر اليه رجل الدين ، الذي يتهمه المعري بالخضوع لحاجات الجسد . وقد وقفت اللزوميات عند هواجس رجال الدين فأنكرت ان يكون فيها هاجس روحاني . وقارنت بين سلوك رجل الدين وسلوك الحاكم والتاجر فأنكرت ان يكون بينهما فرق . . وللملك لم تعترف لرجال الدين بموقع خارج عمليات التبادل السياسي والتجاري . وبإدعائه هذه تنقلب معادلة عاش عليها الناس منذ وجد الدين يصبح فيها الملحد روحانياً والمؤمن حسياً . وللبيرنة عليها قدم نفسه للناس حتى يروا كيف يعيش هو وكيف يعيش المؤمن . وانا من جهتي مفتنع ببرهانه ، وازيد عليه انه ليس الشاهد الوحيد . ان تاريخ الفكر يقدم الكثير من الامثلة على اناس لا يؤمنون ويعيشون حياة روحية تقف على النقيض من حياة رجال الدين الأخلة بالكثير من اسباب السعادة الدنيوية . وقد تلمس كارل ماركس هذا المعنى بقوله في العائلة المقدسة (ص ١٦٥ من ترجمة حنا عبود) : ليس الالحاد هو الذي يجعل الانسان منحط بل الخرافة والوثنية . أي الدين . ان افادات المثقفين الكبار تقتارب احياناً رغم التباعد في أزمانهم ومصادر ثقافتهم . ففي هذه العبارة يلخص ماركس تجربة عاشها ابو العلاء تفكيراً وممارسة .

الخالقة ولكن ضمن تلك الدائرة التي يبقى فيها الرمز الكوني حاضراً لكي يمد الحياة الروحية للإنسان بالوقود المانع من انطفائها.

ويتصور المثقف الكوني ضمن هذا الأفق مسألة القيامة. وقد بدت في بعض اللزوميات المؤمنة كمسألة خارجة عن تكتيك التعمية لتعبر عن أشواق روحانية تتطلع إلى الكينونة خارج هذا العالم الملعون. وقيامه أبو العلاء ليس فيها أكل ولا شرب ولا نكاح، فهذه حاجات المؤمنين التي وعدهم بها الأنبياء، ويتنظمها في الإسلام مبدأ سعادة الدارين أي الدنيا والآخرة. ومن استغنى عنها في الدنيا لا يحتاج إليها في الآخرة إلا إذا كان استغناؤه على سبيل الطمع. أورد سليم الجندي في تمثيلاته على التأثير بأفكار المعري أن النحوي ابن النحاس كان يحب العنب فامتنع عن أكله في حياته وقال: أردت أن يكون قوتي في الجنة (١/٤٠٧). وابن النحاس كما يكشف عن نفسه مؤمن يبحث عن سعادة أدوم، فلا معنى للكلام عن تأثيره بأبو العلاء لأن أبو العلاء لا يريد الجنة، وهو عندما استغنى عن السعادة الحسية في الدنيا فلما يبني له صورة عالم يحيا فيه الإنسان سيداً للجسد. ولقد حقق هذا العالم لنفسه فعاش في الدنيا سيداً لجسده، ولم يكن هدفه أن يصير في الآخرة إلى عبد للجسد، في عداد ما يعنيه النعيم الآخروي، إذ ليس في اللزوميات ولا في غيرها ما يدل على شهوات مؤجلة من قبيل شهوات المؤمنين وإنما هو اجس قلب مأزوم يثيرها قلق دائم إلى ما وراء العالم المحسوس المبني على الفساد، والعاجز عن الاندماج فيه، أو على الأقل، التسليم به كأمر واقع. ويتعذر على أسباب السعادة الحسية معالجة أزمة كهذه لأنها أزمة روح لا أزمة جسد. والروح إذا وصلت إلى مرتبة الاحتراق فتوهجت لا يبقى للجسد سلطان عليها، ويصبح ما يشغلها هو التطلع نحو أفق تستشرف منه أملاً في الخلاص. وبالطبع فهذا المسمى محكوم بالحلم لا بالعقل. ولنقف قليلاً عند هذا الوارد. أن الحلم هو أحد مصادر الثقافة عند هذه الفئة من المثقفين. أعني أنه من خصوصيات ثقافتهم. وكانت في حياة أبو العلاء فسحة واسعة للحلم شغلته العلاقة مع الاسمى. كان الانقطاع عن

الخلق يؤول به الى نشدان صديق كوني يبادل الخطاب في وحدة الروح فيستريح اليه ، وقد يستمد منه السلوان فيكي في خلواته الازلية حيث لا يسمع بكاءه غيره* . والحاجة الى هذا الصديق منشأها النفس المتعبة ، الباحثة عن الراحة في احضان المجهول ، وليست هي راحة العقل . المثقف الكوني تتفارق لديه راحة النفس عن راحة العقل . ومن هنا تعود ابن سبعين من «عقل يقنع ومن همة تقف» ومن هنا ايضاً يضع المثقف الكوني مسافة بين الحلم والعقل تمنعه من السقوط في الدين . وهذه المسافة تشغلها فعاليتين : اندماج في التأمل الخالص ينزعه عن المطالب الحسية التي تشغل المتدين . وتفكير يقيه في حالة استذهان تمنعه من الراحة العقلية . والحلم والعقل يتجاوران ولا يندمجان ، ولذلك تتفاوت نتائجهما : العقل يولد الحقائق التي تشكل منها المعرفة [المعرفة التي تنشأ بدورها بعد ان يتجاوز العقل منزلة العلم] والحلم يعيد تشكيل المثال بالاستناد الى المعرفة ثم يدفع به خارج العالم المحسوس ، الذي يفارقه المثقف دون ان ينقطع عنه . . وهكذا تجري الممارسة العقلية ضمن مدارها المخصوص فلا يفقد - المثقف - شيئاً من تماسكه المنطقي ولا الحلم الذي قاده الى ما وراء المادة . وهذا المزودج يغيب عن الفكر البحث (علماء الطبيعة والمختبر) فيحد من فعله الاجتماعي ، بينما يؤدي غيابه عن اللاهوت الى زيادة قوته التدميرية المعادية للانسان .

المنطق يشده الى العالم . والحلم ينأى به عنه . وبالتداخل بين الفعاليات تتخلق عناصر قطيعة مع الخارج تثبت استقلاله عن علاقيتين : الدين والدولة . وقد تضعه في تعارض مع المجتمع بقدر ما يفشل الاخير في التلاؤم مع افكاره . ومع

• حكى القاضي ابو الفتح السروجي انه دخل على المعري وهو لا يشعر به فسمعه يقرأ : ان في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة . ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود . وما تؤخره إلا لاجل معدود . يوم يأت لا تكلم نفس إلا بأفنه فمنهم شقي وسعيد . . . ثم أخذ بالبكاء وهو يردد : سبحان من قال هذا في الازل . . . واستخلص السروجي من هذا «صحة دينه وقوة يقينه» استنتاج من يجهل حدود المنطق وحدود الحلم عند المثقف الكوني .

استرساله في الحلم خارج العلاقتين، يصبح اقرب الى المعرفة كتكوين ذاتي يتخطى محض العلم الى ممارسته . ويعني هذا تبلور سلطة الثقافة، مقابل سلطتي الدين والدولة، في مستوى من القدرة يمنع من التنازل عنها لقاء اشتراطات خارجة عن متطلبات الفعل الثقافي، لان سلطة الثقافة تأخذ عندئذ صورة اسمى للمثقف المستند الى مزدوج الحلم - العقل بما يمتلكه هذا المزدوج من قوة روحية يفتقر اليها الفكر البحت واللاهوت على السواء .

وأبو العلاء كمثقف كوني نجح في انشاء سلطته الخاصة به ولم يتنازل عنها لقاء مطلب خارج عن اشتراطات المعرفة . وإنما قدم تنازلات امام الخطر حين كان عليه ان يستعين بخصم معين للدرء عدوان محتمل من خصم آخر . وكان هذا الخصم المستعان به هو الدولة . وقد رأينا كيف كان يضطر الى تملقها لثلاث تمل مع رجال الدين وجمهورهم عليه . ولم يتنازل عن سلطته لقاء شيء آخر . وبقيت يده سالمة من مدفوعاتهم . وقد عرفوا هم منه ذلك فلم يرغموه على شيء . بالعكس، فقد كان سبباً لاجلالهم له : اجلال متسلط لمثقف لا يرى للسلطة فضلاً عليه ! ان هذا ما جعل عسكرياً غازياً يفك الحصار عن بلدته المعرة فيتراجع عن خطة لاجتياحها واستباحتها بمناشدة منه . حالة نادرة بلا شك ، ان يتراجع عسكري امام مثقف : كانت جيوشه تنأهب لاقتحام البلدة واستباحتها ودفع اليأس بأهلها الى التشفع بالشيخ الاعمى الذي شتم آلهتهم وسفه عقائدهم . وكان منذ اعتكافه في منزله لم يخرج إلا مرتين . فتوجه الى ظاهر البلدة . وسمع به قائد الجيش فاستعد لاستقباله . وكان قد اعد لزومية لهذه اللحظة قال فيها :

ستير العيوب قليل الحسد
وحُمُ لروحي فراق الجسد
وذاك من القوم رأى فسد
واسمع منه زئير الاسد

نغييت في منزلي برهة
فلما مضى العمر إلا الاقل
بُعِثت شفيعاً الى صالح
فيسمع مني سجع الحمام

ورد عليه القائد: «بل نحن الذين نسمع منا سجع الحمام وانت الذي نسمع منك زئير الاسد». ثم سأله عن حاجته فأخبره بها. فأصدر امراً فورياً بالانسحاب وترك المعرة لاهلها.

هل القوة الروحية للمثقف الكوني مرهونة بالاسمى؟

البعد الروحي للاشياء مستمد في الاساس من مصدر الهي، وثنياً أم سماوياً، ودلالته دينية خالصة حيث يتحد الديني بالروحي في الاديان الوثنية والسماوية. وفي حقبة متأخرة من نشأة الفكر الفلسفي ظهرت الربوبية ففصلت الروحي عن الديني عندما جحدت بالدين وأقرت بالاله. واحتفظ الربوبيون بعلاقة مع الاله ترعرع فيها مزاجهم الروحي. وهذا بالاخص لدى مثقفي العالم الاوراسي. وفي الفكر الصيني نجد علاقة تذاهن محدودة مع الديان (سكون التاه) وهي السماء ومع المطلق التاوي وهو التاو، تنسم بسمات روحية. وبالنظر لنعد الفكر الصيني عن الدين وغموض مذهبه في الاله فان روحانية المثقف الصيني لم يكن ارتهانها بالسماء أو التاو بنفس القوة لدى الاوراسيين لاسيما في حقبة الاديان السماوية الثلاثة. ولو ان هذا لم يمنع التماثل في التزوع لدى الفريقين لاتفاقهما في الكثير من مستلزمات البعد الروحاني للمثقف الكوني.

تجارب الفكر الحديث بينت ان المثقف يستطيع الاستغناء عن الاسمى في تشكيل كينونته الروحية. وان كان لا يستطيع الاستغناء عن تجارب اسلافه، المتذاهنين مع السماء كمؤسسي مسلك خاص في الثقافة ينتمي اليه المثقف المعاصر ويستلهمه حين يقرر ان يسلك نفس الخط. وللبحث في هذه التجارب مجال آخر خارج عن متطلبات بحثنا الراهن.



مشروعه في عزلته:

المثقف الكوني يعتزل الناس ولا ينقطع عنهم. وعزلته تتمظهر من زاوية

الاشكال الحيادية، أو السلبية، التي يقف فيها المثقف خارج خط الاحداث الاجتماعية والسياسية .

وفي معتزله يواصل المثقف الكونى اهتمامه بالناس فيبحث عن حلول لمشكلاتهم تتوازي احياناً مع اهتمامه بالوجود المجرد . وتختلف دواعي العزلة لدى المثقف من هذا الطراز عنها لدى الشعراء والفنانين في نشدانهم الخلوات بعيداً عن الناس . فما يحكم هذا النزوع هو التطلع الى الاتحاد مع الطبيعة من وراء التمتع بجمالها المحسوس في سكون وصمت لا يخرقه إلا تغريد الطيور وخريف المياه وحفيف الشجر . وما يحمله الشاعر والفنان في عزله من المجتمع قد لا يتعدى امرأة جميلة تثير مكامن خياله أو كأس من الخمر تفرقه في النشوة .

المثقف الكونى يحمل في عزله صورة المجتمع وينشغل عنه بايجاد افكار تساهم في تطويره أو تقويم انحرافاته .

ويتنسم المرء في تفكير هؤلاء المعتزلين حيوية من يعيش بين الناس ويعرف همومهم عن قرب . وقد تسمنها في افكار ابو العلاء المترعة في مزدوجات العقل / الحلم، والعزلة / المعاشة . تلك الافكار التي انصاغ منها مشروع تغيير مرتبط بارهاصات منعطف تاريخي في حياة عالمه الاسلامي مما قد يكون مؤشر امتياز عن منجزات زملائه في المنحى . ان الغالب على الرواد في المنعطفات التاريخية انهم مثقفين مجتمعين اقل عزلة عن الناس واكثر انغماساً في همومهم اليومية الملموسة . والمعرى يقدم المثال المعاكس على القدرة الاستشرافية لمثقف كبير يضع نفسه خارج المجتمع لكي يتج افكار تهم المجتمع والناس . وقد عبر مشروعه عن مرحلة كان هو الاكثر والاصدق تمثيلاً لخصائصها ومتطلباتها . اقول هذا مع ادراكي ان فكره ليس هو الاعمق بالقياس الى الفلسفة الخالصة، ولا الاكثر جموحاً بالقياس الى التصوف القطباني . وقد تحدثنا بالتفصيل عن جوانب هذا المنحى الهام في نشاطه الفكري ونلخص الان نقاطه الاراس للمساعدة على بلورته في ذهن القارئ :

١ - نقد الدين والسلوك الديني والمؤسسة الدينية بكليتها. ويعني نقد الدين في هكذا منظومات فكرية نقد ايدولوجية تشكيلة اقتصادية استهلكت لحساب تشكيلة جديدة. ويأخذ نقد الدين هذا المعنى بالخصوص في المجتمعات المستندة الى ايدولوجيا دينية متبلورة، جيدة التثخيم، ومسهور على صيانتها.

٢ - الدعوة، مع نقد الدين، الى حرية الاديان، واستنكار الاضطهاد الديني. مع الاتجاه الى القول بتساوي الناس رغم اختلاف الاديان واستمرار الحروب، والانطلاق من هذا الاتجاه لتصور اخوة بشرية تجمع الناس تكون اشمل من الاخوة الدينية التي لا نجد عليها مثال في اللزوميات. وقد مر بنا قوله عن اخوة البشر:

وما نأت القرابة من أناس أبوهم يافث وأبوك سام

لان يافث اخو سام وهو في علم الانساب اليهمسلامي كما بينا من قبل جد شعوب اخرى غير سامية. وقد وظف هذه الخرافة التاريخية، وما اظنه كان يوافق عليها، لتوكيد اساس ملموس للاخاء البشري.

٣ - ادراكه لتقدم الفكر وتفاوت الاجيال في مستويات الثقافة. وكان المسلمين في هذا الشأن فريقين، واحد يقول ما ترك الاول للآخر شيئاً والثاني يقول ليس اضر على العلم من قول القاتل ما ترك الاول للآخر شيئاً. ويعم هذا الاختلاف معسكري الدين والفلسفة. وكان هناك الى جانب القائلين بالوقوف عند قول الاوائل من يدعو الى نقدهم وتجاوزهم. وابو العلاء من هذا الفريق. وفي اللزوميات دعوة لتجديد الفكر تقول:

لقد صدثت افهام قوم فهل لها صقال؟ ويحتاج الحسام الى الصقل
ولاحظ الفرق بين الاجيال المسلمة في مستوى الفكر فقال في «الصاهل والشاحج»: لو عاش الدؤلي (ابو الاسود) حتى يسمع كلام الفارسي (النحوي ابو علي) في الحجة ما فهمه فيما احسب الا فهم الامة هدير السندأب (ص ٧٩).

السنداب (بهمزة على الالف) هو الجمل الصلب الشديد . والامة الجارية* .

وأقر بالتغير في الاشياء وبأن الشيء لا يصلح ان يجري على نسق واحد في كل الاوقات فربما استعمل على ما يجب له في الاصل فقيح وأنكر (الصاهل والشاجح ص ٦٢٩) ويقرب هذا الكلام من توجيه ينسب الى علي بن ابي طالب: «لا تفسروا اولادكم على آدابكم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم»** .

٤ - نقد الاستبداد السياسي والدعوة الى حرية الفكر والعلاقات الديمقراطية بين الناس على اختلاف الملل . ويفتقر نقده للاستبداد السياسي الى فكرة عن نظام سياسي جديد يضمن زوال الاستبداد، من ذلك النمط الذي فكر فيه فلاسفة التنوير الغربيين . وقد لمس من بعيد نظرية العقد الاجتماعي التي تعتبر الحكام اجراء لدى الشعب من غير ان تتحول عنده الى نظرية كالتي وضعها جان جاك روسو .

٥ - الدعوة الى احترام الحرفة وجعل العمل اليدوي من اسس النظام الاجتماعي . ويصدر المعري في بعض النصوص عن وعي انتاجي بدا فيه مناوئا لتقاليد البداوة من جهة ولارستقراطية المدن من جهة اخرى في احتقارها للمهنة والعمل البدوي . وندد بالغزو كوسيلة لكسب العيش عند البدو، وبلاشتغال في الدولة كوسيلة للعيش عند غيرهم . . . ومن اقواله في هذا الباب:

لزومية تحبذ الحرفة:

لا تأنفن من احترافك طالباً	حلاً، وعدّ مكاسب الفجار
فالمجد أدركه على علاقته	قوم يبشرب من بني النجار
حل بكسر الحاء: حلال . بني النجار: هم اخوال النبي محمد .	

● هكذا ورد في طبعة بنت الشاطي* . واظن في العبارة تصحيحاً اذ لا مناسبة بين الامة وهدير الجمل .

●● يستبعد صدوره عن علي لانه ينطوي على فكرة تطويرية هامة ليس من شأنها ان تظهر في الجيل الاول للحضارة . والفكرة تتردد عند الماوردي (القرن الخامس) وغيره .

واخرى تحث على العمل وعدم الاقامة في المساجد للاستزاق من الناس :
لا تقومَنَّ في المساجد ترجو بها الزُّلف
مُعملاً بسط راحتك الى نائل يُلَف
ورمُ الرزق في البلاد فان رمتَه اذدلف
نائل : عطاء . اذدلف : اقترب .

وفي الفصول والغايات (ص ٨٥) :

حارث الارض عند ربه أوجه من الحارث الحراب .
الحارث الحراب بتشديد الراء : فارس وأمير جاهلي من كندة .

هذه القيم تناسب حاجات مجتمع يتجه نحو النمو على اساس رأسمالي .
ولذلك جرى التأكيد عليها من جانب مفكري القرن الثامن عشر الذين تعصب
بعضهم للعمل اليدوي ضد العمل الفكري . ومن بين هؤلاء كان جان جاك روسو
داعية متطرف للعمل اليدوي وتبنى في افكاره التربوية الدعوة الى تأهيل الصغار
مهنيًا، وقال انه يفضل ان يكون تلميذه اسكافي على ان يكون شاعر.

هل اثر ابو العلاء على احد من بعده؟

وقف على قبره ثمانين شاعر فيما تقول اخباره . ولم يصلنا من مراثيهم إلا
القليل . ومن اميز ما قرأته قول ابن ابي حُصينية (بضم الحاء) .
تتصرم الدنيا وتأتي بعده أمم وأنت بمشله لا تسمع
وهذا تمجيد لشخصية متفردة يتضمن الحكم عليها بالفشل . . في الواقع لم
يؤثر ابو العلاء في احد من تلاميذه أو مريديه، أو من الاجيال التي اعقبتهم .
ويستدل من اخباره ان بعض تلاميذه احبوه ومجدوه، ولعل الثمانين شاعر هم من
بين هؤلاء الاوفياء . لكن احداً منهم لم يبرز كخليفة للاستاذ يواصل أو يطور أو ينشر

أفكاره . وكان من بين تلاميذه اشخاص سيئين مثل ابو زكريا التبريزي ، وكان قد تتلمذ عليه في اللغة حتى صار من كبار شراح الشعر . وقد اعترف بعد اكمال دراسته وعودته الى اهله انه كان يسعى للتجسس عليه . ففي رواية لابن الجوزي (المتنظم ١٨٤/٨) قال التبريزي ان المعري خلا به يوماً فسأله : كيف اعتقادك؟ فقال في نفسه : اليوم يظهر ما يخفيه . فقال له : ما انا إلا شاك . فرد عليه المعري : وكذلك شيخك . وابو زكريا لا يمكن ان يشك وإنما اراد ، كما اعترف بالضبط ، امتحان عقيدة استاذة .

ومع ان خطوط الالحاد استمرت بعد المعري ولم تنقطع إلا في أوان افول الحضارة ، وظهر بعده زنادقة من الفلاسفة والمتكلمين وغيرهم ، فان افكاره التي تألف منها مذهبه الخاص به لم تتناسخ في احد ، فضلاً عن ان تجد من يطورها ويعالج نواقصها . والسبب كما تبين لنا حتى الآن هو ازمة التطور في المجتمع الاسلامي / تلك الازمة التي حالت دون ظهور منظومات تغيير ناضجة من قبل ما انتجه عصر التنوير الاوربي ، المعبر عن تحولات اقتصادية ناجزة . اود التنبيه اخيراً اني اتحدث عن فشل مشروع معرة النعمان لا عن قيمته التاريخية . فهنا :

ابو العلاء المعري خلف تراثاً من اساسيات يبقى صالحاً للاستيعاب في أي تجربة تقام على العقلانية وتسمى لتحرير الناس من الخرافة . وتراثه الذي استعرضناه في هذه الدراسة هو جزء من تراث الفكر التنويري العالمي بما يضمه من جهود فلاسفة شرقيين وغربيين كافحوا من اجل اعلاء العقل البشري ضد الاوهام والغيبيات .

وعن امثولته كمثقف ، امتلك ابو العلاء المعري من الخصال الثقافية ما يتجاوز محيطه الزماني والمكاني ليكون حاضراً في أي مسعى منشود لمثقف يريد ان يوحد بين الذات والنص ؛ لتوطيد سلطته الثقافية ، والطموح منها للاندماج في سيورة وجود ترتفع به عن صغار الهموم لبتفتح له خط المساهمة في عقلنة العالم

ضد العدوان والبهيمية .

وقد يكون مثقفي هذا العصر اقدر منه على اداء هذا المطلب ، لانهم يتحركون فوق ذرى جديدة ومتعالية من قيامة العقل البشري تمكنهم من تجاوز نقاط الضعف في المثال .

القسم الثاني

المقارنات

نقد الدين

منشأ الاديان

أفيقوا أفيقوا يا غواة فإنما دياناتكم مكر من القدماء
أرادوا بها جمع الحطام فأدركوا وبادوا وماتت سُنَّة اللؤماء

التمايز الطبقي في ظل الدين

بالخلف قام عمود الدين : طائفةُ تبني الصروحَ وأخرى تحفر القُلُبا
القلب: جمع قلب وهو البئر.

خلود العالم وعدم صحة القيامة

يقولون ان الدهر قد حان موته ولم يبق في الايام غيرُ ذَماءٍ
وقد كذبوا ما يعرفون انقضائه فلا تسمعوا من كاذب الزعماء

لا أمام سوى العقل

يرتجى الناس ان يقوم امام ناطق في الكتيبة الخرساء
كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء
فإذا ما اطعمته جلب الرحمة عند المسير والارساء
إنما هذه المذاهب أسباب لجذب الدنيا إلى الرؤساء
غرض القوم متعة لا يرقون للدمع الشماء والخنساء
كالذي قام يجمع الزنج بالبصرة والقرمطي بالاحساء

الخلاف حول المسيح

يا آل إسرائيل هل يرجى مسيحكم هيهات قد ميز الأشياء من خلبا
قلنا أتاننا ولم يصلب، وقولكم ما جاء بعد وقالت أمة صلبا
جلبتم باطل التوراة عن شحط ورب شر بعيد للفتى جلبا
خلب: خدع.
شحط: بعد.

الطيور أرشد من اليهود

لو كنت يعقوب طير كنت أرشد في مسعاك من أمم تنمى ليعقوبيا
اليعقوب: ذكر الحجل. الجمع يعاقب.
الأمم التي تنمى ليعقوب يريد بهم اليهود.

العقل ضد الدين

ولا تصدق بما البرهان يُطله فتستفيد من التصديق تكذيبا

حروب الاديان

كم يُقتل الناس؟ ما هم الذي عَمِدَت
يداه للقتل إلا أخذه السَلْبَا

الاديان قضاء وقدر

قَدَرُ نازِلٍ من الجور نادى بالنصارى حتى أجلوا الصليبا

ادعاءات الاديان وأكاذيبها

مسيحية من قبلها موسوية
وفارس قد شُبَّت لها النار وأدعت
فما هذه الايام إلا نظائر
تساوت بها آحادها وسبوتها
لنيرانها ان لا يجوز خبوتها
حكى لك اخباراً بعيداً ثبوتها

فيا للنصارى إذا أمسكوا
وقد سئلوا عن عباداتهم
ومن خير ما فعل الفاعلون
ويا لليهود إذا أسبتوا
فما أيدها ولا اثبتوا
أنهم بتقى أحبوا

اخبتوا: خشموا واطاعوا.

من مساوىء الاديان

ولا تطيعن قوماً ما ديانتهم
وإنما حمل التوراة قارئها
إن الشرائع ألفت بيننا إحناً
وأودعنا افانين العدوات
إلا احتيال على أخذ الأناوات
كسب الفوائد لا حب التلاوات

وهل أبيحت نساء القوم عن عُرُضٍ للعرب إلا بأحكام النبوات

إحن : احقاد وعداوات . عن عرض ؛ بضمين ، بلا مبالاة .

إنكار القيامة

فهل قام من جَدَثٍ مَيِّتٌ فيخبرَ عن مسمعٍ أو مرأى؟
نزول كما زال أجدادنا ويبقى الزمان على ما نرى
نهارٌ يضيء وليلٌ يجيء ونجمٌ يغور ونجمٌ يُرى
مرا: تخفيف مرأى . جدث: قبر .

من خرافات الاديان

وقد كذبوا حتى على الشمس أنها تُهان إذا حان الشروق وتُضرب
يشير الى حكايات القصاصين عن الاجرام السماوية ومنها ان الشمس تأبى الطلوع فتسوقها
الملائكة قسراً .

افتقار الدين الى القياس

تلك اليهود فهل من هائد لهم والصابثون وكل جاهل صابي
والانس ما بين إكثار إلى عَدَم كالوحش ما بين إمحال وإخصاب
لم يُثبتوا بقياس أصل دينهم فيحكموا بين رُقَاض ونُصَاب
ما الركن في قول ناس لست أذكرهم إلا بقيّة أوثانٍ وأنصاب

الرفاض: الشيعة والغلاة منهم بالاخص . والنصاب هم غلاة السنة .
الركن: ركن الكعبة الذي فيه الحجر الاسود .

اسئلة

أرى فلاناً مازال بالخلق دائراً له خيرٌ عنا يُصانٌ ويُخبأ

أقضيةً لاتزال واردةً تحار في كونها الالباء
قام بنو القوم في أماكنهم وغُييت في التراب آباء

ما أطيب الموت لشُرابه إن صح للاموات وشك النقاء

كذلك قالوا وأحاديثهم يبين فيها الجزل والشخت
لوجاء من أهل البلى مخبر سألت عن قوم وأرخت
هل فاز بالجنة عمالها وهل ثوى في النار نُوبخت؟

الشخت: الضامر الضعيف. نوبخت: منجم فارسي نزل ببغداد واشتهر احفاده بالعلم والادب وفي بيتهم توفي أبو نواس. ودخول نوبخت في النار بسبب اشتغاله في التنجيم.

شجون عن الحج وغيره

أقيمى لا أعد الحج فرضاً على عُجز النساء ولا العذارى
ففي بطحاء مكة شر قوم وليسوا بالحماة ولا الغيارى
وإن رجال شبة سادنيها إذا راحت لكعبتها الجمارى
قيام يدفعون الوفد شفعاً إلى البيت الحرام وهم سكارى
متى آذاك خير فافعليه وقولي ان دعاك البر آرى
فلو قيل الغواة عرفت كسفي من الكذب المموه ما توارى

ولا تثقي بما صنعوا وصاغوا
جرت زمناً وتسكن بعد حين
لعل قرآن هذا النجم يهدي
فقد أودى بهم سغب وظلم
وما أدرى أمن فوق المهارى
أنتم دولة قهرت وعزت
وظنوا الطهر متصلاً بقوم
وما كريت عيون الناس جمعاً
لهم كلّم تخالف ما أجنوا
فقد جاءت خيولهم تبارى
وأقضية المهيمن لا تجارى
إلى طرق الهدى أمماً حيارى
وأيُنقُهم بمتلفة حسارى
البُ إذا نظرتُ أم المهارى
فباتوا في ضلالها أسارى
وأقسم أنهم غير الطهارى
ولكن في دُجنتها تَكَارى
صدورهم بصحته تمارى

رجال شية: هم بنو شية، من قريش، الذين اختصوا بسدانة الكعبة.

الجمارى: رجم الشياطين بالحجارة عند الحج.

أرى: نعم بالفارسية.

القران بكسر القاف التقاء نجمين من النجوم التي يرصدها المنجمين للتنبؤ بالاحداث. وهو يستخدمه كمفهوم شعري.

ايتق يضم النون: النوق.

المهارى: الابل

كريت: نعست ونامت، من الكرى.

في البيتين اللذين يبدآن بقوله: انتهم دولة... تعريض بالفاطميين.

استحالة اليقين

سألتموني فأعيتني اجابتكم
من ادعى انه دار فقد كذبا
والناس من أجل هذا الامر في ظلم
وما أوْمَل أن الفجر ينبلع

إنما نحن في ضلالٍ وتعليلٍ فان كنت ذا يقين فهاته

اسئلة حول الروح

قد قيل ان الروح تأسف بعدما
ان كان يصحبها الحجي فلعلها
أو لا، فكم هذيان قوم غابر
تنأى عن الجسد الذي غنيت به
تدرى وتأبه للزمان وعشبه
في الكتب ضاع مداده في كتبه
الحجي، بالالف، العقل.

حقوق الحيوان وحقائق الدين

غدوت مريض العقل والدين فآلقتي
فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالماً
وأبيض أماناً أرادت صريحه
ولا تفجعن الطير وهي غوافل
ودع ضرب النحل الذي بكرت له
فما احرزته كي يكون غيرها
مسحت يدي من كل هذا فليتي
بني زمني هل تعلمون سرائراً
سريتم على غي فهل اهتديتم
وصاح بكم داعي الضلال فما لكم
لتسمع انباء الامور الصحاح
ولا تبغ قوتاً من غريض الذبائح
لاطفالها دون الغواني الصرائح
بما وضعت فالظلم شر القبائح
كواسب من ازهار نبت فوائح
ولا جمعته للندي والمنائح
أبنت لشاني قبل شيب المسائح
علمت ولكني بها غير بائع؟
بما خبرتكم صافيات القرائح
أجبت على ما خيلت كل صائح؟

متى ما كشفتم عن حقائق دينكم تكشفتم عن مخزبات الفضائح

أبيض امات : يريد به الحليب .

ضرب النحل : العسل .

أبهت ، والمضارع ابوه ، انتهت . المسائح : اللوائب .

تفضيل حرق الميت

من عاشر الناس لم يعدم نفاقهم
فأعجب لتحريق أهل الهند ميتهم
ان حرقوه فما يخشون من ضُبعٍ
والنار اطيب من كافور ميتنا
فما يفوهون عن حقٍ بتصريحٍ
وذاك أروح من طول التباريح
تسري إليه ولا خُفيٍ وتطريح
غباً وأذهب للنكراء والريح

الخفي : ضم الخاء وسكون الفاء : النبس .

في انتظار نسخ الشريعة

إذا عَقَدْتُ عقداً ليالك هذه
لعمري لقد طالت على المدلج السرى
وجدنا اتباع الشرع حزماً لذي النهى
لهباً يسخا : يؤجج . المدلج : الماشي ليلاً .
فان لها من حكم خالقها فسخا
وليس يرى في حندسٍ لهباً يسخا
ومن جرب الايام لم ينكر النسخا

تساؤل حول رواية مقدسة؟

فما بال هذا العصر ما فيه آية من المسخ ان كانت يهود رأَت مسخاً؟

يشير إلى الآيات ٦٥/ بقرة، ٦٠/ مائدة، ١٦٦/ اعراف التي روت عن مسخ بعض اليهود
قرود وخنازير.

المشاهدة احق بالتصديق

فواعجبا نقفوا أحاديث كاذبٍ ونترك من جهلٍ بنا ما نُشاهدُ

مصدر الغي وشموله

يهودٌ باغي الحاجِ والليلُ مسلمٌ على كفره والارض في زي راهب
تألف غيُّ الناس شرقاً ومغرباً تكامل فيهم باختلاف المذاهب

هذيان الامم

أرى هذياناً طالَ من كل أمةٍ يُضمُّنها ايجازها وشروخها

كذب الكتب المقدسة

أخبرت عن كُتُبِكَ أعجوبةٍ ورُبَّ مين ضُمنته الكُتُبُ
مين: كذب.

تناقض الدين والعقل

إذا افنكر الانسان في أمر دينه بدا نبأ يشي الحجى وبه كُتِبُ
فهل خبر عن أنفسٍ بان وفدها إلى الله معموً بأجسامها الخَبْتُ؟
الخبت: الخشوع.

البرهان المستحيل

رأيت جماعات من الناس أولعت باثبات اشياء استحالة ثبوتها
فقد أخبرت عن غيها سنواتها كما أخبرت أحادها وسبوتها
وما هي إلا النار توقد مرة فتذكو وتارات يحين خبوتها

نفي عذاب القبر

قد ادعيتم فقلنا اين شاهدكم؟ فجاء من بات عند اللب مجروحا
إن صح تعذيب رمس من يحل به فجنباني ملحوداً ومضروحا
الرمس: القبر.

دعوى اليهود

ترجو يهود المسيح يأتي وتأمل الدهر أن يهودا
وكيف تُرعى لهم عهد من بعدما ضيعوا العهد
وكل ما عندهم دعاو حتى يقيموا به الشهودا
غذوا وأشياخهم لجهل كولد أوطنوا المهودا
وليس بيتي على الروابي وإنما آلف الوهودا
الدهر: مبنى على الظرفية ومعناه طول الدهر
ولدة: جمع وليد.

العقل لا النقل

جاءت أحاديث ان صحت فان لها شأناً ولكن فيها ضعف اسناد

فشاور العقل واترك غيره هَدراً فالعقل خير مشير ضمه النادي

أكاذيب اليهود

يا آل يعقوب ماتوراتكم نبأ من وَّزِي زندي ولكن وَّزِي اكباد
إن كان لم يبدُ للاغمار سرُّكم فانه لي في اكنانه بادي
لقد أكلتم بأمر كله كذب على تقادم ازمان وآباد
ورابني أن اجباراً لكم رسخوا في العلم ليسوا على حالٍ بعباد

ورِي الزند: قدحه . والزند هو الزناد أي المقدحة .
الاغمار: الجهال . الاكنان: جمع كن وهو المستكن والمخبأ .

جهالة أهل الاديان

عاشوا كما عاش آباء لهم سلفوا وأورثوا الدين تقليداً كما وجدوا
فما يراعون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون من غي لمن سجدوا

الغرض من الدين

لولا التنافس في الدنيا لما وُضعت كتب التناظر لا المُغني ولا العُمَدُ
قد بالغوا في كلامٍ بان زُخرفته يوهي العيونَ ولم تثبت له عَمَد

المغني: لعله يقصد به كتاب عبد الجبار المعتزلي عن مذاهب المعتزلة .
العمد: جمع عمدة، عنوان لعدة كتب في علم الكلام واصول الفقه .

الايمان تقليد والتفكير إلحاد

في كل امرئ تقليدٌ رضيَتْ به حتى مقالُك ربي واحدٌ أحدٌ
وقد أمرنا بفكرٍ في بدائمه وان تفكر فيه معشر لحدوا

إلى أهل الاديان

لا تبدأوني بالمداوة منكم فمسيحكم عندي نظيرُ محمد
أُفَيْثُ ضوء الصبح ناظرٌ مدلجٍ أم نحن أجمعُ في ظلامٍ سرمدٍ؟
كُفَّ البصائر لا يبين لها الهدى أو مبصرٌ أبداً بعيني أرمد

كمه: جمع اكمه، الاعمى بالولادة. مدلج: السائر في الليل.

الاستخفاف بالمحدثين والفقهاء

أعن واقدٍ خبَرْتَنِي وابنِ جمرةٍ وآلِ شهابٍ؟ خامدٌ كل واقدٍ!
واقد وابن جمرة من رجال الحديث والتفسير. وآل شهاب اشارة الى ابن شهاب الزهري فقيه ومحدث اموي، من بني زُهرة القرشيين.

ضد زواج الضرائر

ومن جمع الضرائرِ يطلب لذةً فقد بات في الإضرار غير سديدٍ
وان يلتمس اخرى جديداً لحاجة فلا يأمنن منها ابتغاء جديد

يقول انه مثلما يتطلع الرجل الى التجديد في العلاقات الجنسية فكذلك المرأة؟.

النسك المستحيل

مادامت الوحش والانعام خائفةً فرساً فما صحَّ أمر النسك للاسد

الوحش: حيوانات البر المسالمة. الانعام: الحيوانات الاليفة النافعة للانسان.
تعريض بالمؤمنين الذين يأكلون اللحم ويدعون انهم نساك.

مفارقات الاديان

وجدنا اختلافاً بيننا في إلهنا وفي غيره، عز الذي جل واتحد
لنا جمعة، والسبت يدعى لامة أطافت بموسى، والنصارى لها الأحد
فهل لبواقي السبعة الزهر معشرٌ يُجلّونها ممن تنسك أو جحد؟
تقرب ناسٌ بالمُدام وعندنا على كل حال أن شاربها يُحد

السبعة الزهر: يعني الكواكب السيارة وهي سبعة في الفلك القديم الذي يضم اليها الشمس والقمر.
يحد: يعاقب.

إنكار القيامة

فهل يرتجى خُضرَ الملابسِ ظاعنٌ وقد مُزّقت في باطن التُربِ غُبرها؟

أكاذيب الاديان

أتنتني انباءً كثيرٌ شجونها لها طُرُقُ أعياء على الناس خُبرها
هفا دونها قس النصارى وموبد المجوسِ وديان اليهود وخبرها

وخطوا أحاديثاً لهم في صحائف لقد ضاعت الاوراق فيها وجبرها

أعيا على الناس : تعذر وصعب . خبرها بضم الخاء : اختبارها .

الضمير في «خطوا أحاديثاً» راجع الى المسلمين .

المؤيد : من المراتب العليا للزعامة الدينية في الزرادشتية .

واختلاف المذاهب

تحالفت الاشياءُ في عُقْب الردى وتلك بحارٌ ليس يدرك عِبرها

وقيل نفوسُ الناس تسطيعُ فعلها وقال رجال بل تبين جبرها

العبر بكسر العين : العبور وهو كذلك في لهجة العراق .

يشير الى الاختلاف في القضاء والقدر .

دعوة لنبد الكتب الدينية

ولا تقرأ الكتبَ المضللَ درسها وقد وضحت طرق الهداية فاقرها

يقرو الشيء : يقصده ويتبعه . ومنه الاستقراء في المنطق .

انكار قبر الامام في النجف

وما صح للمرء المحصل أنه بكوفانَ قبر للامام يزار

كوفان : الكوفة .

الانكار ورد في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي الذي توفي بعد ابو العلاء بستة عشر سنة .

منشأ الانكار ان علي بن ابي طالب دفن سراً ولم يُعرف موضع قبره طيلة الحكم الاموي .

ومن المحتمل ان قرار الدفن صدر عن الحسن ولده الاكبر الذي بويع بعده وكان ينوي عقد

الصلح مع معاوية والتنازل له عن الخلافة . ولا بد انه فكر في احتمال تحرش الامويين بالقبر فارتأى اخفائه . وفي تقديره ان ابناء علي كانوا يعرفون موضع القبر ويتناقلونه بالتوارث حتى تم الكشف عنه بعد زوال الحكم الاموي .

إبطال خرافة دينية

تورعوا يا بني حواء عن كذب فما لكم عند رب صاغكم خَطَرُ
لم تجذبوا لقيح من فعالكم ولم يجنكم لحسن التوبة المطر

أكاذيب الاديان

هل صح قول من الحاكي فتقبله أم كل ذاك أباطيل وأسمار؟
أما العقول فالت أنه كذب والعقل غرس له بالصدق إثمار
الاسمار من السر: الحكايات الخرافية . ترد هكذا في صيغة الجمع .

فساد المسلمين

قد أصبح الدين مضمحلًا وغيث آية الدهور
فلا زكاة ولا صيام ولا صلاة ولا طهور
واعترض جل النكاح قومٌ بنسوة ما لها مهر

الاي: جمع آية . وتعني هنا الدلالة والعلامة وهو معناها الاصلي المأخوذ من جذر سومري .

المقصود بالدين في هذه اللزومية مجموعة قواعد السلوك المأمور بها في الشرع الاسلامي ، والمعري يميزها عن الدين كايديولوجيا . وفي البيت الاخير يتحدث عن اباحة مضاجعة

الجواري بمجرد الشراء أو الاسر.

نفل الاديان

أمور نستخفُ بها حلومُ وما يدري الفتى لمن الثبورُ
كتاب محمد وكتاب موسى وأنجيل ابن مريم والزبور
نهت أمماً فما قبلت، وبارت نصيحتها فكل القوم بور

الكذب المتوارث

كل الذي تحكون عن مولاكمُ كذب أتاكم عن يهود يُحبرُ
رامت به الاحبار نيل معيشة في الدهر والعمل القبيح يُتبر

من المعلوم اذن؟

وهل ألوم غيباً في غباوته وبالقضاء أته قلة الفطن؟

زخارف العهد القديم

بين الفريزة والرشاد نفارُ وعلى الزخارف ضُمتِ الاسفارُ
ولإذا تساوى في القبيح فعالنا فمن التقى وآينا الكفار؟

السر المعروف

ولديّ سر ليس يمكن ذكره يخفى على البصراء وهو نهار

وزن الاحاديث بالعقل

والحديث المسموع يوزن بالعقل فيُضَوَّى إليه عُرْف ونكر
يضوى: يَنْضَوَّى.

انكار خرافة الخضر

يقول الغواة الخضر حي، عليهم عفاء، نعم ليل من الفتن اخضرنا
ولو صدقوا ما انفك في شر حالة يعاني بها الاسفار اشعث مغبراً
ولكن من اعطاهم الخبر افتري وألفي مثل السيد أجمع وافترا
جنى قائل بالمين يطلب ثروة ويُعذر فيه من تكذب مضطرا

السيد: بكسر السين الذئب. المين: الكذب. جنى: محصول، من الجنى.
افترا الذئب الشاة: مزقها.

دين مكة ودين القرامطة

ودين مكة طاوَعنا أئمتَه عصراً، فما بال دين جاء من هجرا؟

هجر: عاصمة القرامطة، من مدن الاحساء القديمة.

إنكار القيامة

والناس في ظُلَم الشكوك تنازعوا فيها وما لمحوها نهاراً باهرا
نَمْضي وتترك البلاد عريضةً والصبح أنور والنجوم زواهرا
عش ما بدا لك لن ترى إلا مدى يُطوى كعادته ودهراً داهرا

تصارع الاديان

تلت النصراني في الصوامع كتبها ويهودُ تقرأ بالقري أسفارها
ليس المعاشر سبَدَتْ هاماتها كمعاشر أمت تُجَمِّ وفارها
وأعدُّ قصُ الظُفَر شيمَة ناسكٍ والهندُ بعدُ مطيلةٌ اظفارها
مِلَلٌ غدت فِرَقاً، وكل شريعةٍ تُبدي لمُضْمِر غيرها إكفارها

التسييد: استئصال الشعر. والوفار بكسر الواو الشعر الكثيف المسترسل.

عدم تناهي العالم

ولو طار جبريل بقية عمره عن الدهر ما استطاع الخروج من الدهر
استطاع: استطاع: واللزومية كناية عن ازالة الزمان.

ضد احتكار الحقيقة

يسمي غويٌّ من يخالف كافراً له الويل أي الناس خالٍ من الكفر؟
حصلنا على التمويه وارتاب بعضنا ببعضٍ فعند العين ريب من الشُّفَر
الشفرة: شفاة العين وتطلق على منابت اهدابها.

نقد زواج الضرائر

قرانك ما بين النساء اذيةً لهن فلا تحملُ اذاة الحرائرِ
وان كنت غراً بالزمان وأهله فتكفيك احدى الانسات الغرائرِ

تحميل الخالق مسئولية الظلم في الطيعة

قضاء يوافي من جميع جهاته كما هو عن أيماننا والأياسر
ولو لم يُرد جورَ البزاة على القطا مكوّنُها ما صاغها بمناسر
إيمان بفتح الهمزة جمع يعين ، ضد يسار .
مناسر: جمع منسر منقار الجوارح .

من تناقضات الشريعة

تناقض ما لنا إلا السكوتُ له وأن نعوذ بمولانا من النار
يدٌ بخمسٍ مئينٍ عسجدٍ قُديت ما بالها قطعت في ربع دينار؟
اليد إذا قطعت كانت ديته خمسمئة دينار ذهب . ومن يسرق ربع دينار تقطع يده .
قال امين عبد العزيز في الدفاع عن المعري : «ان اعتراضه على الفقهاء وليس على
الباري لان بعض الفقهاء قال : لا تقطع اليد إلا في الثمين من المال . وأما في الخسيس
ففيه التعزير والزجر بالحبس والضرب» . ولم أقف على قول هذا الفريق من الفقهاء .
والمتفق عليه في مصادر الفقه انها تقطع في المال المحرز اذا بلغ ربع دينار ولا تقطع في
الغير محرز مهما بلغت قيمته .
رد على المعري معاصره القاضي عبد الوهاب المالكي . راجع القسم الاول فصل
ردود وأماجي .

إنكار القيامة

خذ المرأة واستخبر نجوماً تُمرّ بمطعم الأري المشور
تدل على الخِمام بلا ارتيابٍ ولكن لا تدل على النشور
الأري المشور: العسل المجنى من الخلايا . الحمام بكسر الحاء ، الموت .

قوله . تمر بمطعم الاربي المشور يريد به جعل الحلومراً ولا أدري لاي شيء يرمز .

باطل التوراة

ولا تقبل من التوراة حكماً فان الحق عنها في تواربي
أرى اسفارها ليهوداً اوضحت بواربي قد حُسن من البوار
بواربي : مبرية ، يريد انها محوة ومستهلكة .

اختلاف الاديان

والعقل يعجب للشروع : تمجس وتحنف وتهود وتنصر
فاحذر ولا تدع الامور مضاعفة وانظر بقلب مفكر متبصر
الشروع : جمع شرع .

تهافت حجج الاديان

ضلت يهود وإنما توراتها كذب من العلماء والاحبار
قد أسندوا عن مثلهم ثم اعتلوا فتمو باسناد إلى الجبار
وإذا غلبت مناضلاً عن دينه ألقى مقالده إلى الاخبار
أقسام لفظك ستة ، وجميعها لا مئین يلحقه سوى الإخبار
الجبار : الله . نموا : نسبوا .

صراع المذاهب

شَيَّعَ أَجَلَّتْ يَوْمَ خُمٍ. وَاثْنَتِ أُخْرَى تَعَارِضُهَا يَوْمَ الْغَارِ
يَوْمَ خُمٍ: إشارة إلى حديث غدِير خُم الذي قال فيه النبي محمد: مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِي
مَوْلَاهُ.
يَوْمَ الْغَارِ: إشارة إلى اختباء أَبِي بَكْرٍ مَعَ النَّبِيِّ فِي غَارِ ثَوْرٍ عِنْدَ الْهَجْرَةِ مِنْ مَكَّةَ.

سؤال عن الغاية

نَفَارِقُ الْعِيشَ لَمْ نَنْظُرْ بِمَعْرِفَةٍ أَيُّ الْمَعَانِي بِأَهْلِ الْأَرْضِ مَقْصُودُ؟
لَمْ نَعْطِنَا الْعِلْمَ أَخْبَارُ يَجِيءُ بِهَا نَقْلٌ وَلَا كَوْكَبٌ فِي الْأَرْضِ مَرْصُودُ

غموض

سِرٌّ قَدِيمٌ وَأَمْرٌ غَيْرُ مُتَضَحٍّ فَهَلْ عَلَى كَشْفِنَا لِلْحَقِّ إِسْعَادُ؟

تشكيك في الاخبار الدينية

خَبَّرْتَنِي أَمْرًا فَقُلْ رَاشِدًا مَنْ أَيْنَ هَذَا الْخَبَرُ الشَّارِدُ؟

سؤال عن الحشر

لَا حِسٌّ لِلْجِسْمِ بَعْدَ الرُّوحِ نَعْلَمُهُ فَهَلْ تَحَسُّ إِذَا بَانَ عَنِ الْجَسَدِ؟

وعن القيامة

أَمَّا الْقِيَامَةُ فَالْتَنَازُعُ شَائِعٌ فِيهَا وَمَا لَخَبِيثُهَا إِصْحَارُ

الالوهية افتراض

صنعة عزت الانام بلطف وعزتها إلى القدير الموازي
قوله: عزت الانام بلطف يعني تعذر فهمها على الناس لدقتها. والصنعة تعود للعالم.

الفقهاء

أجاز الشافعيّ فعّال شيءٍ وقال ابو حنيفة لا يجوز
فضّل الشيب والشبان منا وما اهتمت الفتاة ولا العجوز
لقد نزل الفقيه بدار قوم فكان لأمره فيهم نجوز
ولم آمن على الفقهاء حبساً إذا ما قيل للامناء جوزوا
نجوز: نفاذ وقبول.

في البيت الاخير اشارة الى المرور على الصراط يوم القيامة وتوقعه أن يمنع الفقهاء
منه. ولكن يا ترى من سيدخل الجنة اذا منع منها رجال الدين؟

تكذيب الاسمايلية

لقد كذب الذين طغوا فقالوا أتى من ربنا أمر برمز
يشير الى التفسير الباطني للنصوص الدينية.

توقع زوال الاديان

أظلمت فاهتجت تبغي في جميعهم نبراس ليل وما في القوم نبراس
تعلم الكفر أولاهم وأخبرهم فكل ارض بها جمع ومدراس

وعن قليل يصير الامر متفلاً عنهم وتخفت للأجراس أجراس

مدراس : وبالعبرية بالشين ، موضع تلاوة التوراة وقراءتها .

أجراس : الاخيرة جمع جرس بسكون الراء أي صوت .

تعاقب الانبياء وتعاقب الضلال

دعا موسى فزال وقام عيسى وجاء محمد بصلاة خمس
وقيل يجيء دينٌ غيرُ هذا وأودى الناس بين غدٍ وأمس
ومن لي ان يعود الدين غضاً فينقَع من تنسك بعد خمس
ومهما كان في دنياك أمرٌ فما تخليك من قمر وشمس
وآخرها بأولها شبيهة وتصبح في عجائبها وتمسى
إذا قلت المُحال رفعت صوتي وان قلت اليقين أطلت همسي

خمس : بكسر الخاء شرب الابل بعد الشربة الخامسة وفسر البيت لذلك بانه دعوة الى
الاتيان بدين جديد بعد الاديان الخمسة السابقة وهي دين نوح وابراهيم وموسى وعيسى
ومحمد .

المحال : الباطل المستحيل .

جاءت الايات في رواية لابن الشحنة في «روضة المناظر» كما يلي :

أتى عيسى فبطل شرع موسى وجاء محمد بصلاة خمس
وقالوا لا نبي بعد هذا فضل القوم بين غد وأمس
ومهما عشت في دنياك هذي فما تخليك من قمر وشمس
إذا قلت المحال رفعت صوتي وان قلت الصحيح اطلت همسي

تهافت الاديان وفشلها

والعقل يَعجب، والشرائع كلها خيرٌ يَقلدُ لم يقسه قانس
متمجسون ومسلمون، ومعشر متصورون، وهائدون رسائل
ويوتُ نيرانٍ تزار تعبدًا ومساجد معمورة وكنائس
والصابئون يعظمون كواكبًا وطباغُ كلٍ في الشرور حباثُ
أنى ينال أخو الديانة سُوددًا ومآرب الرجل الشريف خسائس؟
هائدون: يهود. رسائل: من معاني الرئيس الخبر الذي لا يصح، جعله في مقام الصفة.

إنكار الوحي

قالت معاشرُ لم يبعث الهكُم إلى البرية عيساها ولا موسى
وإنما جعلوا للقوم مأكلةً وصيروا لجميع الناس ناموسا
ولو قدرت لعاقبت الذين طغوا حتى يعود حليفُ الغي مرموسا
مرموس: مقبور.

تكذيب قصة آدم

قال قوم، ولا أدين بما قالوه ان ابن آدمٍ كابن عرسٍ
جهل الناس ما ابوه على الدهر ولكنه مسمى بخرسٍ
في حديث رواه قوم لقومٍ رهن طرسٍ مستنسخ بعد طرسٍ
الخرس: فتح الحاء، الدهر. هذا الشطر من البيت الثاني محكوم بالقافية. طرس: كسر
الطاء، الوراق.

مثلاً ابن عرس ورد على سبيل التسمية وليس له أب اسمه عرس فكذلك ابن آدم .

إلى المسلمين

أرى الأيام تفعلُ كلُّ نُكرٍ فما أنا بالعجائب مستزیدُ
أليس قريشُكم قتلْت حُسيناً وصارَ على خلافتكم یزیدُ؟

الكذب للجميع

وقد كذب الصحيحُ بلا ارتيابٍ فهل صدق الاصمُّ أو الاشجُّ؟
الاصم: ابو حاتم . والاشج ابو سعيد عبدالله بن سعيد . وكلاهما من الفقهاء .

فقد اليقين

أصبحتُ في يومي أسائلُ عن غدي متخبراً عن حاله متندساً
أما اليقين فلا يقينَ وإنما أقصى اجتهداي ان أظن وأحدساً
يتندس: يستطلع الاخبار . وفي العامة المراقبة: فلان يندس على فلان أي يقدم عليه تقارير للسلطة .

وفقد القياس

قد نفضت السهام ابغي المقاييس فلم يُثبت الرميّة نفضي

الغاية من الخلق؟

أرى جوهرأ حل فيه عَرَض تبارك خالقه ما الغرض؟

اليقين الوحيد

أما اليقين فأننا سَكُنُ البلى ولنا هناك جماعة فَرَّاط
ولكل دهرٍ جَلِيَّةٌ من أهله ما فيهم جَنَفٌ ولا إفراط
كم لاحت الاشراف في جنح الدجى فمتى تبين لبعثنا أشراف؟
فراط: سابقين. جنف: ميلان. أشراف: علامات.

المجهول أبداً

أما الاله فأمراً لست مُدْرِكُهُ فاحذر لجيلك فوق الارض إسقاطا
والشيب قد خيَّطَ الفُؤْدَيْنِ عن عُرْض وما عدا جِدَّةَ الايام ما خاطا
الفؤدين: جانبي الرأس. عن عرض: بدون مبالاة. جدة الايام: كناية عن الشباب.

تفضيل الاحراق على الدفن

حَرَّقَ الهندُ من يموت فما زاروه في رَوْحَةٍ ولا تبكير
واستراحوا من ضغطةِ القبر ميتاً وسؤالٍ لمنكرٍ ونكير

صراع المذاهب

وخالفك الناس في مذهبٍ فقلت عليّ وقالوا عمر
وأنى يرجون غَمْرَ الهدى وقد غرقوا في جمام الغمر

جمام الغمر: الخضم الطامي.

تكفير الصادقين

لحي الله قوماً إذا جئتهم بصدق الاحاديث قالوا كفر

لحي : لمن وأبعد.

مخالفة العقائد للقياس

أبيتهم سوى مينٍ وخُلفٍ وغِلظةٍ فليس لوعدٍ في الجميل نُجوز
وإن الذي تحكون ليس بجائزٍ ولكن سواء في القياس يجوز

الاديان سواء

وليس يشبت للايام من شرفٍ إذا تفاخرت الأحادُ والجمعُ

نبوة العقل

أيها الفرُّ إن خُصمت بعقلٍ فاسألنهُ فكل عقلٍ نبِيٌّ

إنكار القيامة

زعموا أنني سأرجع شرخاً كيف لي كيف لي وذاك التماسي
وأزور الجنانَ أحبر فيها بعد طولِ الهمود في الارماس
أيما طارق أصابك يا طارق حتى مَساك للغني ماسي

شرخ: شاب. أحبر: أفرح، من الحبور.

اعتراض على قسمة الموارث

حيرانُ أنت فأئي الناس تبعُ تجري الحظوظ وكلُّ جاهل طبعُ
والأم بالسدس عادت وهي أرأف من بنت لها النصف أو عرس لها الرُّبع
العرس بكسر العين: مرادف قديم للزوجة. طبع بكسر الباء: فاسد، والطبع بفتحتين
الفساد والهلاك، من جذر سامي قديم مشترك بين هذا المعنى ومعنى الختم والطبيعة.

تذمر من الصراع الديني

المينُ أهلك فوق الارض ساكنها فما تصادق في ابنائها الشيعُ
لولا عداوة أصل في طباعهم كانت مساجدُ مقروناً بها البيعُ
تصادق: تتصادق، حذف إحدى التاءين للوزن. الشيع: الفرق والطوائف. المين:
الكذب. البيع جمع بيعة بالكسر: الكنائس.

رجال الدين

لقد جاء قوم يدعون فضيلةً وكلهم يبغي لمهجته نفعا
وما انخفضوا كي يرفعوكم وإنما رأوا خفضكم طول الحياة لهم رفعا
وما ثبتوا من شاهد يهتدى به فان لزموا دعواهم فالزموا الدفعا
الدفع: هنا بمعنى الانكار.

أكاذيب الاديان

واعرض أحاديث من قوم أتوك بها على قياسك تحلف أنهم ولعة
ولعة: جمع ولوع وهو الكاذب (في الاصل: المولع بالكذب).

نقد الضرائرية

تزوج بعد واحدة ثلاثاً وقال لِعِرسه يكفيك رُبعي
فيرضيها إذا قنعت بقوتٍ ويرجمها إذا مالت لِتَبَع
ومن جمع اثنتين فما توخى سبيل الحق في خمس وربع

عرسه : زوجته . استعمال قديم . تبع : تابع . يريد الرجل الآخر .

حملة على الشيعة

مالي رأيك لا تُلَمَّ بمسجد حتى كأنك في البلاغ السابع
سبح بواحدة ففيها بُلْغَة للمتقين وكُلْ بخمس أصابع
يا أولاً في الكفر لم يك ثانياً طال استارك بالامام الرابع
والشمر عندك في الحسين موفّق لما حماه من القرات النابع

البلاغ السابع : آخر مرتبة يصلها الاسماعيلي وفيها يعلن نسخ الشريعة والغاء العبادات .
بلغة : أكلة يسيرة .

الامام الرابع : علي بن ابي طالب .

حماء : منعه لعله يقصد غلاة الاسماعيلية والنصيرية القائلين : بالوهية علي واولاده وتفسير قتلهم
تبعاً لذلك على انه الخطوة الاخيرة في تألههم بانفصال اللاهوت عن الناسوت فيهم . وهم
لذلك يقدسون قاتل علي .

فساد الاديان

توافقت اليهود مع النصارى على قتل المسيح بلا خلاف
وما اصطلحوا على ترك الدنيا بل اصطلحوا على شرب السُلاف

تلافيناهم بالقول فيهم فجاءهم التلافي بالتلاف
ترفق ان ديني ليس نبعا ولكن بالخلاف من الخلاف
وقد دمننا على سوء السجايا كما دامت قرش على الإلاف

السلاف: الخمر. الخلاف: شجر الصفصاف. والنبع: الشجر الصلب.
يقول ان دينه لين هش يشبه الصفصاف، المعروف بليونته، ولا يشبه النبع المنخشب.
ويتحمل هذا القول معنيين: ان يقصد بساطة دينه الشخصي وسماحته. أو هشاشة دينه
كمسلم وكونه ليس أفضل من اليهودية والمسيحية. ويقوي البيت الاخير هذا المعنى.

الاديان والحروب

تهيج صفائر الاشياء خطبا جليلا ما سناه بمُسْتَشَف
وان القتل في أحد ويدر جنى القتلين في نهر وطف

نهر: النهر وان من انهار العراق الغابرة التي اندثرت وكانت قد جرت بقربه المعركة بين علي
بن ابي طالب والمنشقين عليه من الخوارج.
الطف: كربلاء.

تفضيل النصارى واليهود على المسلمين

الطَّلَسَانُ اشْتُقَّ في لفظه من طُلْسَة المبتكر الجامع
وزيد ما زيد لتوكيده فالشر في بارقه اللامع
أما استحي العدل واخباره سينة في أذن السامع؟
ما جار شماسك في حكمه ولا يهوديك بالطماع
فالقَسَّ خير لك فيما أرى من مسلم يخطب في الجامع

الطليسان: الجبة التي يلبسها رجال الدين. الطلسة بالضم: الذئبية، اشتقاق من الاطلس، من اسماء الذئب. والمبتكر: الذي يخرج مبكراً لالتماس الفرائس والارزاق. العدل هنا اشارة الى المسلم الذي يتولى مركزاً أو وظيفة دينية أو قضائية.

ضد التوكل

تروم رزقاً بان سَمُوك متكلأً وأذِنُ الناس من يسعى ويحترف

المعري أفضل من موسى

ولست كموسى أهاب الجِمام ولكن أود لقاء المَلَك
تقول الاسمار الدينية ان موسى نازع ملك الموت لما جاء لقبض روحه فراراً من الموت.

إنكار القيامة

إذا كان ما قال الحكيم فما خلا زمانِي مني منذ كان ولا يخلو
أُفرِّق طوراً ثم أجمع تارة ومثلي في حالاته السِدْرُ والنخل
يريد بالبيت الاخير ان الموجودات الجزئية نتاج سيورة ابدية من الكون والفساد مما يعني بدووه خلود المادة مع تغير أشكالها الوجودية.

فرق وفقهاء

ومعتزلي لم أوافقه ساعة أقول له في اللفظ دينك اجزَلُ
أريد به من جُزلة الظاهر، لم أرد من الجزل في الاقوال تُلوى وتُجزل
جهلت: أقاضي الري أكثر مائماً بما نصّه أم شاعر يتغزل؟

وأعلم ان ابن المعلم هازل بأصحابه، والباقلانيُّ أهزل
 وكمن من فقيه خابطٍ في ضلالة وحجته فيها الكتاب المنزل
 وقارئكم يرجو بتطريه الغنى فأض كما غنى ليكسب زُلزُل
 فما لعذاب فوقكم لا يعمكم وما بال ارض تحتكم لا تُزلزل؟

جزلة الظهر بضم الجيم: قرحة تصيب ظهور الدواب. قاضي الري: عبد الجبار كبير
 المعتزلة في زمان ابو العلاء. ابن المعلم: من متكلمي المعتزلة. الباقلاني (ابو بكر)
 متكلم اشعري. أصله بتشديد اللام نسبة الى الباقلاء وخففه للوزن. زلزل بضم الزاءين:
 مغني مشهور في القرن الثالث. أض: عاد.

أباطيل الاديان

دين وكفر وانباء تُقص وفرقان يُنص وتورا وأنجيل
 في كل جيل أباطيلُ يدان بها فهل تفرد يوماً بالهدى جيل؟

وأهل الاديان

مجوسية وحنيفية ونصرانية ويهودية
 نفوس تخالفُ أديانها وليست من الموت مفديته
 تُراقب مهديها ان يقوم فتلنى إلى الحق مهديته
 تخالف: اصلها تتخالف، حذف احدى التاءين للوزن.

تناقض النص الديني

اخبرتني بأحاديثٍ مناقضة فرابني منك قولٌ غير متفق

إنكار القيامة

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحقّ لسكان البسيطة ان ييكونوا
يحطمنا ريب الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعادُ له سبك

العقل أولاً

وينفر عقلي مُغضباً إن تركته سدىً واتبعت الشافعي ومالكاً

زواج الضرائر

متى تُشرك مع امرأة سواها فقد اخطأت في الرأي التريك
فلو يُرجى مع الشركاء خيرٌ لما كان الاله بلا شريك

تكذيب التناسخ

يقولون ان الجسمُ ينقلُ روحه إلى غيره حتى يهذبها النقل
فلا تقبلن ما يخبرونك ضلةً إذا لم يؤيد ما أتوك به العقل
ضلة: ضلال.

قال النصيري وما قلته فاسمع وشجع في الوغى ناكلك
قد كنت في دهرك تفاحة وكان تفاحك ذا آكلك

إنكار الخالق

قلتم لنا خالقٌ حكيمٌ قلنا صدقتم كذا نقول

زعمتموه بلا مكانٍ ولا زمانٍ ألا فقولوا
هذا كلامٌ له خبيء معناه ليست لنا عقول

تعذر الدليل

سمعتك مُخبراً فنظرتُ فيما تقول فكان أمراً يستحيل
متى أسألك في يومي دليلاً أجذك به على غده تُحيل

مستولية الله عن سفك الدماء

إن كان من فعل الكبائر مُجبراً فعقابه ظلم على ما يفعل
والله إذ خلق المعادنَ عالمٌ إن الحديد البيض منها تُجعل
سفك الدماء بها رجال أعصموا بالخيّل تُلجم بالحديد وتُنعَل
الكبائر: الجرائم الكبيرة.
الحديد البيض: السيوف. اعصموا: اعتصموا.

المقل والامام

من اهتدى بسوى المعقول أوردَه من بات يَهديه ماءً طالما تبلا
خيرٌ لعمري وأهدى من إمامهم عكاز أعمى هدته، إذ غدا، السُّبلا
تبلة: أثقله وامرضه. ومنه المتبول بالحب، والتوابل لثقلها وحدتها والتبل، كموض، للثقل
في لهجة بغداد.

أكاذيب الكتب المقدسة وحيل أصحابها

يتلون أسفارهم والحق يُخبرني
صَدَقْتُ يا عقل فليتُعد أخو سفيه
وليس حَبْرٌ يبدعُ في صحابته
وانما رامَ نسواناً تزوجها
طال العناء بكون الشخص في أممٍ
وصاحبُ الشرع كان القدس قبلته
لا يخذعُكَ داعٍ قام في ملاٍ
فما العظمتُ وان راعت سوى حيلٍ

بأن آخرها مَيَّنْ وأولها
صاغ الأحاديث إفكاً أو تأولها
ان سام نفعاً بأخبارٍ تَقُولُها
بما افتراه وأموالاً تمولها
تعدُّ فِرْيَةً غاويها معولها
صلى اليها زماناً ثم حولها
بخطبةٍ زان معناها وطولها
من ذي مقال على ناس تحولها (تحيلها)

مين: كذب. بدع (كسر الباء) غريب، غير مالوف. يريد ان اكاذيب الاحبار متوقعة وليست جديدة على الناس. الفِرْيَةُ: الكذبة. صاحب الشرع يريد به محمد.

شماتة بآدم!

دع آدمًا لا شفاه الله من هَبَلٍ
ففي عقاب الذي أبداه من خطأ
دهر يكرُّ ويوم ما نمرُّ به

يبكي على نجله المقتول هابيلا
ظَلْنَا نمارس من سُقمٍ عقايبلا
إلا يزيد به المعقول تخبيلا

ظَلْنَا: ظللنا.

إما الدين وإما العقل

هَفَّتِ الحنيفَةُ والنصارى ما اهتدت
ويهودُ حارت والمجوس مضلُّه

اثنانِ أهلُ الارضِ: ذو عقلٍ بلا دينٍ وآخرُ دينٌ لا عقل له

إنكار القيامة

لو قام أمواتُ العواصمِ وحدها ملأوا البلادَ حُزونها وسهولها
فخذ الذي قال الليبُ وعش به ودع الغواة كذوبها وجَهولها
الحُزون: الأماكن الوعرة.

العواصم: معاقل اقامها الامويين ثم العباسيين ما بين حلب وانطاكية.

طعن في اخبار دينية

حديثُ جاء عن هابيلَ في الدمر وقابِلا
وطيرُ عكفت يوماً على الجيش أبابِلا
لسنا من مدى الايام للغبي سرايِلا

لا يكذب الناسُ على ربهم ما حُرِّك العرش ولا زُلْزلا
فليت من يفري أحاديثه مات فصيلاً قبل ان يَزْزُلا
في اللزومية الاخيرة يكذب رواية في مصادر السيرة تقول ان العرش اهتز لموت سعد بن معاذ
زعيم الاوس في معركة الخندق. يفري: يفترى. ييزل: يصير بازل وهو البعير البالغ.

لا تستمع لاهل الكلام

استغفر الله واترك ما حكى لهم أبو الهذيل وما قال ابن كُلاب
فالدين قد خس حتى صار أشرفه بازاً لبازين أو كلباً لكُلاب
أبو الهذيل: من متكلمي المعتزلة. ابن كلاب بضم الكاف: من مؤسسي مذهب أهل

السنة .

ضلال الاديان وعمى الناس

قد ترامت إلى الفساد البرايا واستوت في الضلالة الاديانُ
أنا أعمى فكيف أهدي إلى المنهج والناسُ كلهم عميان؟
البرايا: المخلوقات .

تقادم الزمن والمخلوقات وعدم تناهيهما

خالق لا يُشكُّ فيه قديمٌ وزمانٌ على الانام تقادمٌ
جائزٌ أن يكون آدمٌ هذا قبله آدمٌ على إثر آدم

الحج؟

أينكر التقليد مُستبصرٌ قبل ركن البيت ثم استلم؟

خالق الفساد

جِبِلَّةٌ بالفساد واشجبةٌ ان لامها المرء لام جابلها

جبله: الخلفة . واشجة . مشبكة متداخلة . جابلها: خالقها .

دعوة لتجديد الفكر

لقد صِدِثَتْ أفهامُ قومٍ فهل لها صِقَالٌ؟ ويحتاج الحسامُ إلى الصقل

وكم غرّت الدنيا بنبيها وساءني مع الناس مَيَّنَ في الاحاديث والنقل
سأبُع من يدعو إلى الخير جاهداً وأرحلُ عنها ما إمامي سوى عقلي

اضمحلال الدين

أَحَلَّتْ عمودَ الدين في الارض ثابتاً وفي كل يوم يضمحل على مهلٍ ؟

ما الحكمة؟

وكم شاهدتُ من عَجَبٍ وَخَطَبٍ ومَرُّ الدهر بالانسان يُسلي
تغيُّرُ دولةٍ وظهورُ أخرى ونسخُ شرائعٍ وقيامُ رسلٍ

تكذيب عقيدة الدروز

أَلَمْ ترني وجميع الانام في دولة الكَذِبِ الذائل
مضى قَيْلٌ مصر إلى ربه وخلّى السياسةً للخالل
وقالوا يعود فقلنا يجوز بقدرة خالقنا الأئـل
إذا هبَّ زيدٌ إلى طيء وقام كليبٌ إلى وائل
الذائل : تلميح بالذئبية لان الذائل من صفات المذنب.

قيل : بفتح القاف ، والجمع أقيال ، امرء المقاطعات في اليمن القديمة .
الخالل : المختال . الأئـل : من مرادفات الخالق . اشتقاق من إيل ، الجذر السامي للاله .
زيد : يريد به زيد الخيل ، الفارس المعروف . وكان من طي .
كليب : القتيـل الذي اشعل حرب البسروس بين تغلب وبكر .
تحدثت اللزومية عن وفاة الحاكم بأمر الله الفاطمي واعتقاد الدروز بانه سيعود .
والحاكم توفي عام ٤١١ أي حين كان المعري في اواخر اربعيناته .

اعتراض على ترتيب المجموعة الشمسية!

جهل المشتري وان كان في الخير ذا محل
أي ذنب أصابه فما فوقه زحل؟

النبؤ بفناء مكة

سيسأل ناس ما قريش ومكة كما قال ناس ما جديس وما طشم

الكذب على الانبياء

تفوة دهركم عجباً فاصغوا إلى ما ظل يُخبر يا شهود
إذا افكر الذين لهم عقول رأوا نبأ يحق له السهود
غدا أهل الشرائع في اختلاف تُقَضُّ به المضاجع والمهود
فقد كذبت على عيسى النصارى كما كذبت على موسى اليهود
ولم تستحدث الايام خلقاً ولا حالت من الزمن العهود

يريد بالبيت الاخير ان المسلمين كذبوا ايضا على محمد .

لماذا لا يتألم الله لعذاب البشر؟

لو اني كلب لا عترتني حمية لجروي ان يلقي كما لقي الانس

لو اني : تُقرأ بادغام الهمزة بالنون لكي يستقيم الوزن .

قلت : روى ابن عساكر في تاريخ دمشق - ترجمة الحسين بن علي - في المجلد الرابع من تهذيب عبد القادر بدران ص ٣٤٥ :

انهم - الناس - سمعوا صوتاً في الليل ولا يرون شخصاً وهو يقول بعد مقتل الحسين :

عقرت ثمود ناقةً فاستؤصلوا وجرت سوانحهم بغير الأشعد
فبنو رسول الله اعظم حرمه واجل من أم الفصيل المقصد

المقصد بضم الميم: المصاب برمية من سهم ونحوه.
قوله: وسمعوا صوتاً ولا يرون شخصاً يعني انه من قول الجن. وهذا هو الهاتف عندهم:
صوت يسمع ولا يرى صاحبه. ولا شك ان احداً نظم هذا الشعر وروج له هذه الحكاية.
والبيتين ليسا من نظم شاعر بدليل حبكتهما المتخلخلة. وينبغي ان يكونا من نظم مسلم
واع. اثقلته المفارقة بين الخبر الديني والحقيقة المشهودة

تسخيف دعاء الاستسقاء

.. فقولكم رب اسقنا غير ممطر ولكن بهذا دانت العرب والعجم
على كل شيء تهجمون بجهلكم وأعياكم يوماً على رشد هجم

التحريق بدلاً من الدفن

إذا حرق الهندي بالنار نفسه فلم يبق نخس للتراب ولا عظم
فهل هو خاشع من نكير ومنكر وضغطة قبر لا يقوم لها نظم؟
التحضر: اللحم.

؟

تباركت: انهار البلاد سوائح بعذب، وخصت بالملوحة زمزم

توارث الجهل

أفاد غويي غيه عن شيوخه فهم درجات في الضلال وسلّم

وأهلكه جهلان: بادِ مركبٌ قديماً، وتالٍ بعده يُتَعَلَّم

أزلية العالم

ومولد هذي الشمس أعياك حُدّه وخبر لُبّ انه متقدم

التنجيم

لو كان لي أمر يُطَاوَع لم يَشْنُ	ظهر الطريق يد الحياة منجمٌ
أعمى بخيلٍ أو بصيرٍ فاجر	نوء الضلال به مُربُّ مُشْجَم
يغدو بزخرفه يحاول مكسباً	فيدير اسطر لابّه ويرجُم
وقفت به الورهاء وهي كأنها	عند الوقوف على عرينٍ تهجم
سألته عن زوجٍ لها متغيرٍ	فاحتاج يكتب بالرقان ويعجم
ويقول ما اسمك واسمُ امك انني	بالظن عما في الغيوب مترجم
يولي بان الجن تطرقُ بيته	وله يدين فصيحُها والاعجم
والمرء يكدح في البلاد وعِرسه	في المصر تاكل من طعامٍ يُوجَم
افما يُكر على معيشته الفتى	إلا بما نبذت إليه الانجم؟
أو لاسرار الفؤاد غوالياً	في الصدر أسترُدونها وأجمجم

يد الحياة: طول الحياة. مطر مشجم: غزير دائم (مسمم). يرجم: يرجم بالغيب. الورهاء: المرأة الجاهلة الحمقاء. الرقان: الزعفران. يعجم: ينقط. طعام يُوجَم: يكره. اجمجم: لا استطيع الكلام.

تكذيب حكاية الخلق

وما آدمُ في مذهب العقلِ واحدٌ ولكنَّه عند القياسِ أوادمُ

من المسئول؟

وجدتُ الفتى يرمي سواء بدائه ويشكو إليك الظلم وهو ظَلومُ
فإن كان شيطان له يستفزه فأيهما عند القياس تلوم؟
تجرأ ولا تجعل لحفك علةً باكشار طعمٍ إن ذلك لوم
لوم: لوم. في هذا البيت دعوة للمجاهرة بالرأي المخالف ولو أدى إلى القتل فهو أحسن
من أن يموت المرء بسبب أكلة ثقيلة.

تبرير عبادة النجوم

الشهبُ عظمها الملكُ ونصُّها للعالمين فواجبٌ إعظامُها
حب المأثور الاسلامي كان الصابنة من عبدة الكواكب. واللزومية تبرر لهم ذلك.

ضد الطائفية

ضمنتُ فؤادي للمعاشر كلهم وأمسكتُ لما عظموا الغار أوخماً

الغار، غار ثور الذي اختبأ فيه أبو بكر صحبة النبي في طريقهما إلى يثرب عند الهجرة. خم
بضم الخاء هو الغدير الذي توقف عنده النبي لينطق بولاية علي في الحديث المشهور. قصة
الغار يستدل بها السنة على افضلية أبو بكر وحديث الغدير يستدل به الشيعة على افضلية
علي ..

مستولية الله عن الظلم . .

رأيت سجايا الناس فيها تَظالَمٌ ولا رب في عدل الذي خلق الظلما؟

تكذيب خبر في القرآن

ولست أقول ان الشهب يوماً لبعث محمدٍ جعلت رجوماً
الخبر ورد في سورة الجن الآيتين ٨ و ٩ .

صراع الاديان

وقال اناسٌ ليس عيسى مقرباً فقيلَ ولا موساكُم بكليمٍ
يشير الى حكاية تكلم موسى مع الله وتسمية موسى بيبها بالكليم أو كليم الله .

من المستول

وما ذنبُ الضراغمِ حين صيغتِ وضُيِّرَ قُوَّتُها مما تُنمِّي
فقد جُبلت على فَرْسٍ وضُرسٍ كما جُبل الوقود على التَنَمِّي
ضياءٌ لم يَينَ لعيونِ كُفٍّ وقولُ ضاع في آذانِ صُمٍّ

تنصله من الاعياد الدينية

لعمرك ما أَسْرُ بيومِ فطرٍ ولا أضحي ولا بغدير خُمٍّ

ضد العقوبات الشرعية

لا تُحدثِ القطع في كف ولا قدمٍ ولا تَعَرَّضْ مدى الدنيا لسفكِ دمٍ

ولا تعرض: ولا تعرض.

حقائق لا يباح بها

سألت عن الحقائق وهي سرٌ ويخشاك المخبر أن تُنمّي
وعندي لو أمنتك علمٌ أمرٌ من الجهال غييه مُكَمّ
رأيت الحق لؤلؤةً توارث بلجٌ من ضلال الناس جمّ

مكم: مكموم أي مستور، وهو في البيت صفة للامر في قوله: علم أمر.

الدين والجهل

ما للانعام وجدتهم من جهلهم بالدين أشباه النعام أو النعم
فمجادلٌ وصل الجدال وقد درى أن الحقيقة فيه ليس كما زعم
علم الفتى النظائر أن بصائرأ عَمِيَتْ فكم يخفى اليقين وكم يُعم
لو قال سيد غضا بُعثت بملةٍ من عند ربي قال بعضهم: نعم!

النعم: الانعام، وهي الحيوانات النافعة للانسان. السيد: الذئب. غضا: شجر صحراوي تختبئ فيه الذئاب. ويتخذ البدو للوقود. يعم: يُعمى تعمية، حذفت الالف للقافية.

تساؤل عن مصير الروح

عملٌ كلا عملٍ ووقتٌ فائتٌ ويد إذا ملكت رمت ما تملك
وشخصٌ اقوامٍ تلوح، فأمة قَدِمَتْ مجددةً وأخرى تهلك
أما الجوم فللتراب مآلها وعَمِيَتْ بالارواح أنى تسلك

انعدام اليقين

عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليلتني القصوى ثلاث ليالي

ما الحكمة؟

والحكم من عالم عالٍ تنزلُهُ فما لسكان هذي الارض كالهمل؟
عاشوا بها واستجاشوا ثم ما حصلوا إلا على الموت في التفصيل والجمال

عميان

وبصير الاقوام مثلي أعمى فهلما في حندس نتصادم
حنس: ظلمة شديدة.

مصير الروح؟

دفنأهم في الارض دفن تيقن ولا علم بالارواح غير ظنون

اللايقين

وقد عُدُ التيقن في زمانٍ حصلنا من حجاه على التنظيم
فقلنا للهزبر: أنت ليث! فشك وقال: عني أو كاني
حجاه: عقله. الهزبر بكسر الهاء وفتح الزاي: الاسد. عني: لعلني. التنظيم: الظن.

أباطيل الأديان

عجباً للمسيح بين أناسٍ وإلى الله والدٍ نسبه
اسلمته إلى اليهود النصارى وأقروا بأنهم صلبوه
يُشفق الحازمُ اللبيبُ على الطفل إذا ما لداته ضربوه
وإذا كان ما يقولون في عيسى صحيحاً فآين كان أبوه؟
كيف خلى وليده للأعادي أم يظنون أنهم غلبوه؟
وإذا ما سألت أصحاب دينٍ غيروا بالقياس ما رتبوه
لا يدينون بالعقول ولكن بأباطيل زخرف كذبوه

لداته: أقرانه ومن هم في عمره .

الظمن بحكمة الطبيعة وخالفها

يا أمة ما لها عقولٌ	وفقد البابها دهاها
تسلت النفس كل شيء	إلا نهاها وما نهاها
فحدثوني بغير مين	عن الثريا وعن سُهاها
أتعلم الأرض وهي أمٌ	خف زمان فما ازدهاها
بأي جرمٍ وأي حكمٍ	سُلط ليث على مههاها
وعُذرت حاجةً بعسرٍ	على عليلٍ قد اشتهاها
وظالمٌ عنده كنوزٌ	من أم دفر ومن لهاها
كان إذا ما دجا ظلام	صاح بأجماله وماها

ازدهاها: استخفها. أم دفر: كناية عن الدنيا. لهاها بضم اللام: عطاياها. هاها: نداء على الابل.

الضياع الشامل

وهيهات البرية في ضلالٍ وقد فطن اللبيب لما اعتراها
إذا رجع الحضيفُ إلى جِجاء تهاون بالمذاهب وازدراها
فخذ منها بما أداه لبُّ ولا يغمسك جهل في صراها
وَقَتَّ أديانهم من كل وجهٍ فهل عقل يُشد به عراها
تقدمُ صاحبُ التوراة موسى وأوقع في الخسار من اقتراها
وقال رجاله وحى أتاه وقال الظالمون بل افتراها
أعبري تهوك في حديثٍ فباع المشكلات كما اشتراها
وغاياتُ بُسطن إلى أمورٍ جراها الآخرون كما جراها
أرى أم القرى خُصَّت بهجر وسارت نسل مكة عن قراها
يوافون البنية كل عامٍ ليلقوا المخزيات على قراها
وما سيري إلى أحجار بيتٍ كؤوسُ الخمر تُشرب في ذراها
ولم تزل الاباطح منذ كانت يُدنس من فواجرها براها

صراها: خليط الحليب والماء. تهوك: تحير. قراها بفتح القاف: ظهرها. البرى بفتح الباء: التراب. البنية: الكعبة.

صراع المذاهب

وأشوى الحق رامٍ مشرقِي ولم يُرزقه آخرٌ مغربي

فذا عمر يقول وذا عليّ . كلا الرجلين في الدعوى غيبي
اشوى: اخطأ في التهديف.

مسألة حظ . .

وَتُقَسَّمُ حُظُوهُ، حَتَّى صَخُورٌ يُزَرَّنُ فَيُسْتَلَمَنُ وَيُلْتَمَسُنُهُ
كَذَاتِ الْقُدْسِ أَوْ رُكْنِي قَرِيشٍ وَأُسْرَتُهُنَّ أَحْجَارُ لُطْسُنِهِ
يَحْجُ مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ وَفَدُّ وَكَمْ أَمْثَالُ مَوْقِفِهِ وَطُسُنِهِ
ذات القدس: قبة الصخرة.

اللطس: الضرب الشديد. الوطس: الضرب الخفيف. والمقصود ليس درجة الضرب
وإنما كونها مجرد احجار يدوسها الناس لكن الحظ جعلها مقدسة.

الكعبة ليس لها حس

هل تزدهي كعبة الحجاج إذ فقدت حساً بكثرة زوار وسُدَّان؟

سدان: سده وهم المتولون ادارة المعابد والمؤسسات الدينية.

إنكار القيامة/ دليل حسي

لو هبَّ سكانُ التراب من الكرى أعياء المحلَّ على المقيم الساكنِ
لغدوا وقد ملأ البسيطة بعضهم ورايت أكثرهم بغير أماكن

المسلمون

وإن جاءك الموت فافرح به لتخلص من عالمٍ قد لعن
هُم ضربوا حيدراً ساجداً وحسبك من عمرٍ إذ طعن

التدين بالتلقين والتقليد

وَنَشَأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِنَا عَلَى مَا كَانَ عَوْدَهُ أَبَوَهُ
وَمَا دَانَ الْفَتَى بِحُجًّا وَلَكِنْ يَعْلَمُهُ التَّدِينُ أَقْرَبُوهُ
وَطِفْلُ الْفَارَسِيِّ لَهُ وَلَاَةٌ بِأَفْعَالِ التَّمَجِّسِ دَرَبُوهُ
حجا: عقل.

تلفيق الاديان

وجاءتنا شرائع كل قوم
وغير بعضهم أقوال بعض
ويذل ظاهر الاسلام رهط
إذا أصحاب دين أحكموه
وقد شهد النصارى ان عيسى
وما أبهوا وقد جعلوه ربا
تمج قلوبهم ما أودعته
ونبيء في بني يعقوب موسى
وقد نضت النواظر كل عام
على آثار شيء رتبوه
وأبطلت النهى ما أوجبوه
أرادوا الطعن فيه وشذبوه
أذالوا ما سواه وعيَّوه
توخته اليهود ليصلبوه
لئلا ينقصوه ويُجذبوه
لسوء في الفرائض أشربوه
بشرع ما تخلص متعَبوه
وأتراب السعادة مُتَرَبوه

على حجر لهم تهوي جبال ولم يستعف ذنباً مذنبوه
النهى : العقل . اذالوه : انتقصوه .

الضمير في البيتين الآخرين راجع الى المسلمين . والحجر هو الحجر الاسود .

إنكار الحشر

لو كان جسمك متروكاً بهيشه بعد التلاف طمعنا في تلافيه
كالدن عطل من راح تكون به ولم يحطّم فعادت مرة فيه
لكنه صار اجزاء مقسمة ثم استمر هباء في سوافيه
الدن بفتح النون : خابية الخمر . الراح : الخمر . السوافي : الرياح التي تحمل معها الغبار .

صراع المذاهب

تدين مغربي بانتحال وعارض بالتنحل مشرقى
فصمتاً ان أردتم أو مقالاً فما في هذه الدنيا تقى
نقاء لبائنا فينا كثير وليس لاهلها عرض نقى
يريد بالمغربي الفاطميين .

الشرائع تضحل

وجدت الشرع تخلقه الليالي كما خلّق الرداء الشرعبي
هي العادات يجري الشيخ منها على شيم يعوذها الصبي

الشرعي : ضرب من الثياب .

الافتقار الى البرهان

جَمَجَمَ هذا الزمانُ قولاً وكلنا يرتجي بيانه
وحدثنا الشيخُ أمراً وما ادعى مُخبرُ عيانه

المتصوفة

صوفيةٌ شهدت للعقل نسبتهُم بأنهم ضأنٌ صوفٍ نطحها يقصُ
تواجد القومُ من نكٍ بزعمهم والله يشهد ما زادوا كما نقصوا

الوقص: كسر الرقبة.

صوفيةٌ ما رضوا للصوف نسبتهُم حتى ادعوا أنهم من طاعة صوفوا
تبارك الله! دهرٌ خَشُوهُ كذب فالمرء منا بغير الحق موصوف

نحن قطنيةٌ، وصوفيةٌ أنتم فُقطني من التجمل فُطني
تقطعون البلادَ بطناً وظهراً إنما سعيكم لفرج ووطن

رويدك يا سحابةً لا تجودي على السَبَخات من جهلٍ هَمَّيتِ
طلبتِ ديانةً بين البرايا لقد اشوت سهامك إذ رَميتِ
تزيوا بالتصوف عن خِداعٍ فهل زُرت الرجال أو اعتميتِ
وقاموا في تواجدهم فداروا كأنهم ثمالٌ من كُمَّيتِ
وما رفضوا حذاراً من الهِ ولا يغفون إلا ما حَمَّيتِ

وجدتُ الناسَ ميتاً مثلاً حيٍّ بحسنِ الذكرِ أو حياً كَميتٍ

هم امطر. أشوى: اخطأ الهدف. اعتمى: اختار وانتقى. كَميت: من أسماء الخمر.
قوله: «وما ييغون إلا ما حميت» يريد به ان غايتهم الحصول على الخيرات التي تدرها
السحب.

الى الشيعة

أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ رَهْطَ مُسْلِمٍ
وَلَا تَتَّبِعُوا الشَّيْطَانَ فِي خُطُوتِهِ
عَمِدْتُمْ لِرَأْيِ الْمُتَشَوِّبَةِ بَعْدَمَا
وَمِنْ دُونِ مَا أَبَدَيْتُمْ خُضْبَ الْقَنَا
فَمَا اسْتَحْسَنْتَ هَذِي الْبَهَائِمُ فَعَلَكُمْ
وَأَيْسَرُ مَا حَلَلْتُمْ نَحْرُ ذَارِعٍ
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا جُنَّةً وَهَوْلَمَ يَزَلُ
سَأَلْنَا مَجُوساً عَنْ حَقِيقَةِ دِينِهَا
وَذَلِكَ فِي أَصْلِ التَّمَجُّسِ جَائِزٌ
وَنَابِي فُظِيْعَاتِ الْأُمُورِ وَنَبْتِغِي
وَأَعْذَرُ مِنْ نَسْوَانِكُمْ فِي احْتِمَالِهَا
فَلَا تَجْعَلُوا فِيهَا الْغُيُوثِ مُسْلُطاً
تَهَاوَنْتُمْ بِالذِّكْرِ لِمَا أَتَاكُمْ
رَجُوتُمْ إِمَاماً فِي الْقِرَانِ مُضِلَّلاً
كَذَاكَ بَنُو حَوَاءَ: بَرٌّ وَفَاجِرٌ

فَقَدْ جَرْتُمْ فِي طَاعَةِ الشَّهَوَاتِ
فَكَمْ فِيكُمْ مِنْ تَابِعِ الْخَطَوَاتِ
جَرَتْ لَذَّةُ التَّوْحِيدِ فِي اللَّهَوَاتِ
وَمَارَ نَجِيعُ الْخِيلِ فِي الْهَبَوَاتِ
مِنْ الْغِي فِي الْأُمَاتِ وَالْحُمَوَاتِ
يَعْمَكُمُ بِالسَّكْرِ وَالنَّشَوَاتِ
يَعَاقِبُ مِنْ خَمَرٍ عَلَى خَسَوَاتِ
فَقَالَتْ نَعَمْ لَا نَنْكَحُ الْأَخَوَاتِ
وَلَكِنْ عَدَدْنَاهُ مِنَ الْهَفَوَاتِ
سَجُوداً لِنُورِ الشَّمْسِ فِي الْغُدَّوَاتِ
فُضُوحِ الرِّزَايَا أَتْنِ الْغُلَّوَاتِ
كَمَا سُلِّطَ الْبَازِي عَلَى الْقَطَّوَاتِ
وَلَمْ تَحْفَلُوا بِالصُّومِ وَالصَّلَوَاتِ
فَلَمَّا مَضَى قَلْتُمْ إِلَى سِنَوَاتِ
وَلَا بُدَّ لِلْأَيَّامِ مِنْ هِنَوَاتِ

رهنط مسلم : يزيد به الشيعة الذين استقدموا الحسين الى العراق ثم سلموه لاعدائه . في هذه القصيدة يتهم الشيعة بتحليل المحرمات وارتكاب الموبقات . متكلين على شفاعة علي لهم يوم القيامة . وذكر المجوس وفضلهم على الشيعة لانهم تعففوا عن ارتكاب فظائع يجيزها لهم دينهم خلافاً للشيعة الذين يرتكبون ما يحرم دينهم عليهم . ويبدوانه يسجل هنا ما كان يقوله المجوس بعد الاسلام على سبيل التنصل من زواج المحارم .

ذارع : زق الخمر . والهبات : جمع هبة وهي الغيرة .
المشوبة في الاصل هي عبادة اثنين : النور والظلمة . وأراد بها هنا تأليه الشيعة لعلي .
قوله : أعلر من نسوانكم . . . يقصد به بكاء الشيعيات ولطمهن في عاشوراء .
قوله : رجوتم اماماً في القرآن . يريد به توقيت بعض الشيعة موعد لظهور المهدي المنتظر على اساس الحسابات الفلكية .

ملحوظة : بعد ان فرغت من الاختيار كنت استمع الى الاذاعة البريطانية صباح ٨/٨/٨٩ فاسمعتها تقول ان لبنان لن يستقر وتقوم فيه دولة ما لم يتم اضعاف الشيعة . ولما ترجمت هذا الكلام لزوجتي طلبت مني حذف هذه اللزومية من المختارات لانها وتساهم في اضعاف الشيعة . ولم وافقها على هذا الطلب لاني ارى اللزومية تساهم في تكريس ابتعاد الشيعة عن المعسكر السلفي الذي كانت قد انشقت عليه منذ القرن الاول ووصلت في انشقاقها بعد ذلك الى الغاء الشريعة من جانب فرعها الاسماعيلي وادعاء الاثني عشري بوجود مقابل (وهمي) للقرآن هو مصحف فاطمة أعلن الخميني تمسكه به في وصيته ؛ .
وكنت قد تناولت التراث الهرطقي للشيعة في كتابات نشرت مع بداية الثورة الايرانية مستهدفاً تذكير الزعامة الشيعية التي اطاحت بالشاه ان علاقتها بمشروع الحكم الديني لا تستند الى اساس تاريخي . وانا اذكرها الآن ان نجاحها في اسقاط الشاه وفي هزيمة الامريكان بلبنان لا يرجع الى انبعاث الروح الديني وإنما هو من نتائج التراث الكرلائي الذي هو ادخل في تاريخ الثورات الاجتماعية منه في تاريخ الاديان . (الدين مثلاً يدعو الى الخنوع والصبر على الضيم بينما كان شعار كربلاء «هيات منا الذلة» .) وتراث الشيعة من هذه الجهة هو نفس تراث الخوارج القائم على المعارضة و المتلبس بالهرطقة في آن واحد . (هرطقة الخوارج ظهرت في بعض فروعها كما هو حال الشيعة وهي نتاج

لمعارضة السلطة السياسية التي تمسكت بالاصول السلفية ثم تسنتت رسمياً منذ المتوكل) ويقوة هذا الموروث لدى الفريقين استمرت حركاتهما حتى العصر الحديث لتأخذ منحى وطنياً بقيادة الخوارج الاباضية في عمان، والشيعة الاثني عشرية في ايران والعراق، ثم في لبنان بتأثير مباشر من ايران الخميني. وكان يمكن لهذه الحركات ان تندمج في الوسط الديمقراطي العلماني - على الاقل في صيغة لاهوت التحرير - لولا قوة النزعة السلفية التي انتهت بقيادة الخوارج الى المنفى في السعودية. ولا شك انها ستلحق بهم قيادات الشيعة مع اصرارها على مشروع الحكم الديني الذي يضعها مع السعودية في خانة واحدة، ومع الوقوف بتزوعها السلفي امام القوى التي تقاتل نفس العدو الذي تقاتله حالياً.

من جهة اخرى، وبصرف النظر عن الاعتبارات السياسية فان نقد المعري للشيعة وغير الشيعة هو من حقوق المثقف الحر، القادر بوعيه التاريخي ووجدانه النقي على رصد المخازي البشرية وفضحها باعتبار الحقيقة لا باعتبار التاكثيك، المتروك للسياسيين وحدهم. وما تضمنته اللزومية صحيح كله، عدا اتهامهم بتسليم الحسين. فهم لم يسلموه وانما سلمه ابن عمه ومبعوثه اليهم مسلم بن عقيل حين عجز عن تأطير تحركهم في الكوفة وتسبب في تشتهم، ومن ثم اندحارهم امام الوالي الاموي.

نقد السلوك الديني

النساء في الكنيسة

هل قَبِلْتَ من ناصحِ اِمةٍ	تغدو الى الفصح بصلبانها
كنائسٌ يجمعها وَصلةٌ	بين غوانيها وشبانها
ما بالها عذراءٌ أو ثيباً	كوردةِ الجاني بآبانها
راحت الى القَسِّ بتقريبها	وبيتُها أولى بقربانها
قد جَرَبْتُ من فعله سيئاً	والطَّيِّبُ جارٍ بجُربانها
ورثها تُسَخِّطُ بل زوجها	البائسُ في طاعة رُبانها
وزارت الدير وأثوابها	ضامنةٌ فتنَةَ رهبانها

الجربان: ضم الجيم والراء وتشديد الباء: فارسية تعني الزيق.
ثيب: غير عذراء.

تحذير لليهود

يا آل يعقوبَ خذوا حذرکم	في الدهر من حَبَرٍ وديانٍ
يزعم نارٌ من سماءٍ هوت	تأكلُ ذا إفكٍ وطغیان
لو كنتَ فيما قلته صادقاً	لم تَعُدْ للشر بهميان
ولم تكن ترغب في زُفٍّ	تؤخذ من عُرجٍ وعميان

الهميان بكسر الهاء وسكون الميم حزام تحفظ فيه النقود عند السفر. زيف: نقود مزيفة.

مآل التدين

إنما صاحبُ التقى	تاجرٌ يدفع السَّلَمَ
------------------	----------------------

أصبح الشيخ مارداً بعدما حج واستلم
السلم بفتحيتين: البيع لأجل.

التدين بين الجهل والتجارة

رأيتُ بني الدهر في غفلةٍ وليست جهالتهم بالأَمَمِ
فنسكُ أناسٍ لضعف العقول ونسكُ أناسٍ لبعْد الهممِ
الامم، بفتحيتين، السير الهين.

سوء اخلاق المتدينين

توهمتُ يا مغرور أنك دينٌ عليّ يمينُ الله ما لك دين
تسير الى البيت الحرام تنسكاً ويشكوك جارُ بائسٍ وخدين
الخدين: الخليل المقرب.

وإدعى الهدْي في الانام رجالٌ صح لي ان هَدَيْهِم طغيان

دعوة للتسامح واستنكار اضطهاد غير المسلمين

ظلمتم دينكم فأديلاً منكم وأخيارُ الانام مظلّموه
تھاوئتم بمطران النصارى وأشياع ابن مريم عظموه
وقال لكم نبیکم إذا ما کریمُ القوم جاء فاکرموه

فلا يرجع خطيئكم بحقد متى لاقاؤم فتهموه
ادبل منكم : انتقم منكم .

تهموه : اشتكوا من مضمه لهم . . البيت ملتبس . لعله يريد اتهام الخطيب المسلم
بالتحريض على غير المسلمين .

فيظ الحكماء وخيتهم

فقدت في أيامك العلماء وادلهمت عليهم الظلماء
وتغشى دماءنا الغي لما عطلت من وضوحها الدهماء
ويقال الكرام قولاً وما في العصر إلا الشخوص والاسماء
وأحاديثُ خبرتها غواة واقترتها للمكسب القدماء
غلب المين منذ كان على الخلق وماتت بغيظها الحكماء
ولو أن الانام خافوا من العقبي لما جارت المياة الدماء
وغضبنا من قول زاعم حتي اننا في اصولنا لؤماء
عالم حائر كطير هواء وهواف تضمها الدماء

الدهماء الاولى : عامة الناس . والثانية قد يريد بها الارض أو الطريق .
هوافي : ضالة حائرة . ومنها في عامية مصر هايف وعامية العراق هفيان .
الداماء : البحر .

الدين كلباً للصيد . .

.. والدين قد خُس حتى صار أشرفه بازاً لبازين أو كلباً لكلاب

دين الرهبان

الراهبُ المسجونُ فرطَ عبادةٍ من حبِ دنياه الكذوبُ مولهُ
أعرفتمُ أصحابكم بحقيقةٍ أم كلكم عنهم غبيُّ أبله؟
ذكر التآله فادّبعوه تخرصاً ما هذه أفعال من يتآله

بهائم الاديان

وقد فتشتُ عن أصحاب دينٍ لهم نسكٌ وليس لهم رياءُ
فألُفيتُ البهائم لا عقولُ تقيم لها الدليل ولا ضياءُ
واخوانُ الفطانةِ في اختيالٍ كأنهمُ لقومِ انبياءِ
فاما هؤلاء فأهل مكرٍ واما الاولون فأغبياءِ
فان كان التقى بلها وعياً فأعيار المذلة اتقياءِ

الاعيار: حمير الوحش ومفردها غير.

حيل الوعاظ

رويدك قد غُررتِ وأنت حُرٌ بصاحبِ حيلةٍ يعظُ النساءِ
بحرمٍ فيكمُ الصهباءُ صباحاً ويشربها على عمدِ مساءِ
يقول لكم غدوت بلا كساءٍ وفي لذاته رهن الكساءِ
إذا فعل الفتى ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهةِ أساءِ

الفقيه والمتكلم

كَانَ نَفُوسَ النَّاسِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ نَفُوسُ فَرَّاشٍ مَا لَهُنَّ حُلُومٌ
وَقَالُوا فُقِيهِ وَالْفُقِيهِ مَمْرُهُ وَحَلَفُ جِدَالٍ وَالْكَلَامُ كَلُومٌ
أَتُوكَ بِأَصْنَافِ الْمَحَالِ وَإِنَّمَا لَهُمْ غَرَضٌ فِي أَنْ يُقَالَ عُلُومٌ

حُلُومٌ : عقول . كَلُومٌ : جراح . المحال : الكذب المستحيل .
حَلَفُ جِدَالٍ : كناية عن المتكلم .

فشل الاديان

قَدْ حُجِبَ النُّورُ وَالضِّيَاءُ وَإِنَّمَا دِينُنَا رِيَاءُ
وَهَلْ يَجُودُ الْحَيَا أُنَاساً مَنْطَوياً عَنْهُمْ الْحَيَاءُ
يَا عَالَمَ السُّوءِ مَا عَلِمْنَا أَنْ مَصْلِيكَ اتِّقْيَا
لَا يَكْذِبَنَّ أَمْرٌ جَهْلٌ مَا فَيْكَ اللَّهُ أَوْلِيَا
وَيَا بِلَاداً مَشَى عَلَيْهَا أُولُوا افْتِقَارٍ وَاغْنِيَا
إِذَا قَضَى اللَّهُ بِالْمَخَازِي فَكُلْ أَهْلِيكَ أَشْقِيَا
كَمْ وَعَظَ السَّوَاعِظُونَ مِنَّا وَقَامَ فِي الْأَرْضِ أَنْبِيَا
فَانصَرَفُوا وَالْبَلَاءُ بَاقٍ وَلَمْ يَزَلْ دَاوُكَ الْعِيَا
حُكْمٌ جَرَى لِلْمَلِكِ فِينَا وَنَحْنُ فِي الْأَصْلِ أَغْبِيَا

الحياء : المطر.

الغرض من التدين

وتجادلت فقهاؤها من حبها
وتقرّأت لتناهلها قراؤها
الضمير عائد الي الدنيا.

سُبِّتَ بالكلب فأنكرته	والكلب خيرٌ منك إذ ينبح
صلى الفتى الجمعة ثم انتنى	لذارعٍ في مسح يذبح
يعطي به التاجر أرباحه	وتاجرُ الخسران لا يربح
فليتني عشتُ بداويةً	حرباؤها في عوده يشبح
يصدأ بها الركب وأعلامها	كانها في آلهَا تسبح
أويت في صهوة مستوطناً	أمسي مع الاغفار أو أصبح

المسح بكسر الميم: أصله ثوب من شعر، ويراد به هنا ما يتزر به الجزار وامثاله لوقاية ثيابه من الوسخ.

داوية: صحراء يصعب النفاذ منها.

يصدأ: يظلم، آلال: السراب.

صهوة: وردت في المطبوع منونة وينبغي ان تكون ممنوعة من الصرف ليستقيم وزن البيت. الاغفار اولاد الاروية، من حيوانات الجبال. والمقصود هنا العيش في رؤوس الجبال، وهو ما تفيد كلمة صهوة التي تعطي هذا المعنى اذا نونت أما اذا منعت من الصرف فهي اسم مكان. وقد ذكرها ياقوت في معجم البلدان وقال انها بنواحي المدينة. واللزومية لا تقصدها بالذات وإنما تكني بها عن المتبذ.

استحالة الاستقامة في السلوك الديني

هل الدينُ إلا كاعْبٌ دون وصلها حجابٌ، ومهرٌ معوزٌ وجِباء؟

كاعب: الفتاة اول بلوغها. حياء: عطاء.

رجال الدين

وليس عندهم دينٌ ولا نُسكٌ فلا تفرك أيدٍ تحمل السُّبْحَا
وكم شيوخٍ غدت بيضاً مفارقهم يسبحون ويأتوا في الخنا سُبْحَا
لو تعقل الأرض ودت انها صُنِرت منهم فلم ير فيها ناظر شبحا
سبح جمع سبحة (المسبحة) سبح الثانية جمع سابح.

فرض الدين بالقوة

كم أمةٍ لعبت بها جهالُها فتنطُست من قبل في تعذيبها
الخوفُ يلجئها إلى تصديقها والعقل يحملها على تكذيبها
وجبلُ الناس الفساد فضلٌ من يسمو بحكمته إلى تهذيبها
يا ثُلَّةً في غفلة وأويسها القَرَنِي مثل أويسها أي ذبيها
جبله: الطبيعة.

ثلة: شلة وهي الجماعة من الناس ومن الغنم.

أويس القرني: زاهد من التابعين يشك في وجوده. والاويس مصغر أوس وهو الذئب.
- حتى أويس القرني وهو من الاولياء لا يختلف في حقيقته عن الذئب. والذئب ينبغي على
هذه الثلة الغافلة ان تحذر منه.

رياء البشر

أَرَأَيْتَكَ فليَغْفِرَ لي اللهُ زَلَّتْني بِذاكَ . ودين العالمين رِثاءُ

تحذير من المتدينين

فلا تأمنوا المرءَ التقيَّ على التي
ولا تقبلوا من كاذبٍ متسوقي
تسوء وإن زار المساجد أو حجا
تحيل في نصر المذاهب واحتجا
سواء على النفس الخيث ضميرها
أمكة زارت للمناسك أو وجا
وج : اسم لمدينة الطائف .

نقد الرهبان

ويعجبني دأبُ الذين ترهبوا
وأطيبُ منهم مطعماً في حياته
سوى أكلهم كدُ النفوسِ الشحائح
سعاءُ حلالٍ بين غادٍ ورائح
فما حبسَ النفسَ المسيحُ تعبداً
ولكن مشى في الأرض مشية سائح

تفضيل المجوس على المسلمين

لقد عرضنا على الأبرار دينكُم
إن المجوس لأزكى منكم عملاً
فكلهم عن دنايا فعلكم حادوا
وإنما شأنكم جحد وإلحاد

المعري لا يصلي الجمعة

يقولون هلا تشهد الجُمعَ التي رجونا بها عفواً من الله أو قربا
وهل لي خير في الحضور وإنما أراحم من أختيارهم ابلاً جُربا
لعمري لقد شاهدت عَجْماً كثيرة وعُرباً فلا عَجْماً حمدت ولا عُرباً

فساد أهل الأديان

ما أسلم المسلمون شرهمُ ولا يهودُ لتوبةِ هادوا
ولا النصراني لدينهم نصروا وكلهم لي بذاك أشهاد
تداعوا فقالوا ناسكُ وابن ناسكُ وما هو إلا مارد وابن ماردِ

تحذير من المتدينين

خافي الهك واحذري من أمةٍ لم يلبسوا في الدين ثوبَ مجاهد
أَكَلُوا فَأَفْنَوْا ثُمَّ غَنَوْا وانتشوا في رقصهم وتمتعوا بالشاهد

مخالفة أهل الدين للدين

نبذتم الأديان من خلفكم وليس في الحكمة ان تنبدا
لا قاضيَ المصرا أطعتم ولا الحبر ولا القس ولا الموبدا
ان عُرِضت ملككم بينهم قال جميع القوم لا حبذا

الغرض من التلاوة

تلاوتكم ليست لرشد ولا هدى ولكن لكم فيها التكاثر والكِبَرُ
بعشر روايات قرأت وصاحبي بعشرين ما فيها ادغام ولا نبر
عشر روايات: يريد بها القراءات العشرة للقرآن، وهي التي روعيت فيها اللهجات العربية
المغايرة للهجة قريش.
في البيت الثاني يؤكد عنايتهم بالقراءة الصحيحة ولكن للغرض الذي بينه في البيت الاول.

المصلي الظالم

يا ظالماً عَقَدَ اليدين مصلياً من دون ظُلمك يُعقد الزناز
أتظن انك للمحاسن كاسب وخبي أمرِك شِرَّةٌ وشَنار؟

المتدينون

فلا يغرنك من قرائنا زُمر يتلون في الظُلَمَ الفرقان والزُمر
يقامرون بما أوتوه من حِكم وصاحبُ الظلمِ مَقْمورٌ إذا قَمَرَا
يُبدى التدينَ محتالاً ضمائرُه غيرُ الجميل إذا ما جسمه ضَمَرَا
يشدو مزاميرَ داوود ويفضُّلُه في النسك نافخ مزمارٍ له زمرا
يوفي على المنبر العالي خطيئهم وإتما يعظ الأساد والنُمرَا
وما التقى بأهل إن تسميه برأ ولو حج بيت الله واعتَمرا

الفرقان: القرآن. الزمر بصمتين: مزامير داود.
مقمور: مغلوب في القمار. البر: البار.

الدنيا غرضهم

وحُبُّها، وهي مذ كانت محببةً، أقام داودُ يتلو ليلةَ الزُّمرا
الزبر: جمع زبور وهو الكتاب. ويطلقه المسلمون على الكتاب المقدس لداود. في
القرآن: وآتينا داود زبوراً. والمقصود هو سفر المزامير من العهد القديم.

...عمر

كم قائم بعظاته متفقه في الدين يُوجد حين يُكشف عاهرا

فساد الاول

(ضد الماضي الذهبي)

هل سار في الناس أولُ يتقى فيتبعُ الناس بعده سيرة؟
ملوكُنا الصالحون كلُّهم زير نساء يهش للزيرة
الزيرة جمع زير: وتعم زير الخمر، وزير العود، وزير النساء.

الانبياء يريدون الدنيا ايضاً

ونحب الام الخلوب وداود يحب الدنيا ويتلو الزبوراً

مزامير الفجاء وصلاتهم

صار الكتابُ مزاميرَ الفجاءة، لهم به أغاني في حاميم والزُميرِ

صَلُّوا بِهِ ثُمَّ صَلُّوا فِي مِظَالِهِمْ مثل السيوف على المستأنس القمر
حاميم والزمر من سور القرآن .
القمر بكسر الميم : من يضعف بصره في ضوء القمر . وفي اللزومية كناية عن البريء .
الضعيف من انسان وحيوان .

مزاد علي

نادت على الدين في الأفاق طائفةٌ يا قوم من يشتري ديناً بدينار؟
جنوا كبائر آثامٍ وقد زعموا إن الصغائر تجني الخلد في النار

الدين والنسك والمهر

ومن الرزية عاهراً متوهمٌ في الناسكين وناسكٌ في العُهر
يغيي الطهارة ناسكٌ ومحلّه في موسى برئت من الإطهار

تسميات كاذبة

غلب السّفاهُ فكم تلقّب معشر بالمؤمنين وهم من الكفار
ومن البلية ان يُسمى صادقاً من وصفه الأولى كذوب فارى
فارى : مفترى .

الحج

من خوف بارِكٍ امتطيت نجيةً عادت بسيركٍ مثل قوس الباري

فلإذا وردت منى فغاياتُ المنى مُلقى جرائم في الحياة كبار
نجية : صفة للناقة السريعة المتينة . الباري من يبري الشيء . منى : بكسر الميم موقع في مكة .

الدين والدعارة

مساجدكم ومواخيركم سواء فبعداً لكم من بشر
فيا ليتني في الثرى لا أقوم إن الله ناداكُم أو حشر
وما سرنى أني في الحياة وإن بان لي شرف وانتشر

الغاية هي الاكل

مذاهب جعلوها من معاشهم من يُعمل الفكر فيها تُعطه الارقا
وكلنا قومٌ سوء - لا أخص به بعض الانام ولكن أجمع الفِرقا
ان رمت من شيخ رهط في ديانته دليل عقل على ما قاله خرقا
إذا كشفت عن الرهبان حالهم فكلهم يتوخى التبر والسورقا
التبر: الذهب .
الورق بكسر الراء: الفضة .

بين العبادة والطمع

سبح وصل وطف بمكة زائراً سبعين لا سبعاً فلست بناسك
جهل الديانة من إذا عرضت له أطماعه لم يُلَف بالتماسك

تجارة القرآن

تسوق الناس بفرقانهم وانتبلوا جهلاً فلم يُنبِلوا
لو نطق الدهر هجاء أهله كأنه الرومي أو دُعبل
فليت حواء عقيمٌ غدت لا تلد الناس ولا تحبل

الرومي : ابن الرومي الشاعر. ذكره مع دُعبل (الخزاعي) لاشتغارهما بالهجاء.
دُعبل بكسر الدال والباء.
انتبلوا جهلاً: حملوا الجهل وكان عدتهم.

عن مرتزق بالدين

طلب الخسائس وارتقى في منبرٍ يصف الحساب لأمةٍ ليهولها
ويكون غير مصدقٍ بقيامةٍ أمسى يمثل في النفوس ذهولها

رجال الدين

تق الله واحذر أن يغررك ناسكٌ بما هو فيه من تغير حاله
فما أنفس الاقوام إلا توابعٌ لقائل زورٍ مفرطٍ في مُحاله
فهذا الذي في صومه وصلاته كذاك الذي في جلّه وارتحاله
فكذبٌ زعيماً قال انسي دينٌ فما دينه إلا ضعيف انتحاله

زعيم: صفة مشبهة من الفعل يزعم.

تجارة الكذب القديمة

وارتقب من مؤذن القوم فتكاً فالنصارى يشكون فعل الابليل
ولحبر اليهود في درسه التوراة فن، والهم في التدبيل
ربلته اسفارها وحمته طول اسفاره من التربيل
كذب لا يزال يطعم خبزاً نص عن آدم وعن قابيل
يمتريه جذلان مهتل الغرة ييدي حزناً على هابيل

الابليل : الراهب . التدبيل : الاكل الكثير . ربلته : اسمته . التربيل : أكل الربل وهو شجر بري . يريد انه استغنى بالتوراة عن اكل الشجر البري . جذلان : فرحان . مهتل الغرة : انتهازي .

الاسفار الاولى في البيت الثالث هي الكتب والثانية هي الرحلات .

نقد الخرافة

تكذيب خرافة حول الغراب

يدعو الغراب أناس حاتمأ سفهاً لانه بغراقٍ عندهم حتماً
هذا التكذب، ما للجون معرفةً ولا يبالي أنال المدح أم شتما
الجون : الاسود، والاشارة الى الغراب .

وخرافة دينية

وسمى ان أراق الماء جيسُ يراقب جنّة ان لا يسمى

الجنة بكسر الجيم : الجن . . من المعتقدات الدينية والشعبية اراقة الماء لطرد الجن . والجيس بكسر الجيم هو الثقل البليد الجافي . وليست هذه من صفات الاوهاميين ولعله

أراد ان يقول : جاهل أو سخي فلم يسغه الوزن .

مطالبة السلطة بمنع التنجيم

أما لأمير هذا المصّر عقل يُقيم عن الطريق ذوي النجوم
فكم قطعوا السبيلَ على ضعيفٍ ولم يُعفوا النساء من الهجوم
هُم ناسٌ ولو رُجموا استحقوا بأنهمُ شياطينُ الرجوم
إذا افتكر اللبيبُ رأى أموراً تردُّ الضاحكاتِ الى الوجوم

العراف والمرأة

وحذرها المنجمُ فهو ذئبٌ تشوّقه الضوائن أن يراها
فان هي لم تجبه الى قبيحٍ تحلبها المنافع وامتراها
يقول لها زخارفٌ مغرياتٍ فراها الاولون أو افتراها

الضوائن : الغنم . فراها واقتراها بمعنى واحد .

امتراها : اخذ منها الميرة ، كناية عن استغلاله لها .

القمر وسهيل

من فتى يعرف الهلالَ غلاماً قد احتلم؟
وسهيلاً مع المعاشر في كفه زُلم؟
خبط القومُ في الضلالِ فهلُ تكشّف الظلم؟
في بلادٍ مضلةٍ ليس في أرضها عَلم

احتلم : بلغ سن الرشد .

زلم، كعمر، واحد الازلام، من سهام المراهقات.
في البيتين الاول والثاني يسخر بخرافات شعبية حول الهلال ونجم سهيل.

.. العطاس

تشاءم بالعواطس أهل جهلٍ وأهونُ إن خفتن وإن عطسنه
العواطس: قد يريد بها حيوانات يتشاءم بها العرب قديماً. أو الانوف البشرية. والعطسة
في الخرافات الشعبية إذا كانت واحدة دليل شؤم وإذا تلتها أخرى انقلب الى يُمن.

تكذيب معجزات

زعم الناس ان قوماً من الابرار عولوا بالجو بالطيراد
ومشوا فوق صفحة الماء.. هذا الافك هيهات ما جرى العصران
ما مشى فوق صفحة الماء لا السعدان فيما مضى ولا العمران
عولوا: مبنى للمجهول من علا يملو.

السعدان: لعله يريد سعد بن معاذ وسعد بن ابي وقاص من الصحابة.
العمران: ابو بكر وعمر.

النساء والجن

ما صح عندي أن ذاتَ خلاخلٍ تُقفى من الجن الغواة بتابع
تُقفى: تتبع.
يتحدث عن ممارسة النساء للسحر تحقيقاً لرغائبهن أو رغائب الاخريات.

التجيم

يَنْجَمُونَ وَمَا يَدْرُونَ لَوْ سَأَلُوا عَنْ الْبِعْضَةِ أَنَّى مِنْهُمْ تَقَفُ
أَنَّى: أين .

عن التعاويذ

يرقى المعزَّم ولداناً ليُورَثَهُم نفعاً، ولا نفعَ إلا يُسَلِّة الرّاقِي
يرقى: يعمل الرقية (بضم الراء) أي التعويذة. والسلة بضم الباء: أجرة من يعملها.
المعزَّم: من يقوم بالتعزيم وهو الرقية نفسها.

تكليب خرافة عن السود

ما اسودَّ حامٌ لذنبٍ كان أحدثه لكن غريزةُ خلقي خطيها الملك
الملك: الله . وحكاية اسوداد حام من الاسرائيليات .

وتكذيب خرافة عن الارض

ان لم يكن في سماءٍ فوقنا بشر فليس في الارض أو ما تحتها ملك
في الخرافات الشعبية الدينية ان الجن يسكنون في العالم الاسفل تحت الارض .

نقض خرافة تاريخية

وقد ادعى من ليس يثبتُ قوله عِظَمَ الجسوم وبسطةِ الاعمار
ما كابرُ إلا كآخِر غابرٍ والحق يُعلَم وجهه بأمار
أمار بفتح الهمزة: اشارة أي علامة .

لا تصدق العرافين

لا تُصْغِينَ إِلَى حَازٍ لِتَسْمَعَهُ فَمَا يَطِيقُ لِمَا اخْفَيْتَ إِسْرَازَا
أَرَادَ إِحْرَازًا قَوِيًّا كَيْفَ أَمَكْنَهُ فَظَلَّ يَكْتُبُ لِلنَّسَوَانِ أَحْرَازَا
أَحْرَازُ: جمع حرز وهو التحويلة. والحازي هو العراف.

دعوة لامتحان القصاص

أَلَا يَكْشِفُ الْقُصَاصُ وَالرِّ، فَانْ هُمْ أَتَوْا بَيِّقِينَ فَلْيَقْصُوا لِيَنْفَعُوا
وَأَنْ خَرَّصُوا مِينًا بَغِيرَ تَحْرِجٍ فَأَوْجِبْ شَيْءَ أَنْ يُهَانُوا وَيُضْفَعُوا
وَمَنْ جَاءَ مِنْهُمْ وَاثِقًا بِشَفَاعَةٍ فَكَمْ شَافِعٍ فِي هَيْئٍ لَا يُشْفَعُ
سَعَوْا لِفَسَادِ الدِّينِ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ فَمَا بِالْهَمِّ لَمْ يَسْتَضَامُوا وَيُدْفَعُوا
القصاص: فئة من الاخباريين الشعبيين كانت تقص الاخبار الدينية في المساجد وتغلب على حكاياتها الخرافات، وساهمت كثيراً في شحن عقول الناس بها.
الخرص: التخمين والكلام رجماً بالغيب. المين: الكذب.

خرافة حول النجوم

وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنْتَى الْإِنْجَمِ امْرَأَةً وَلَا ظَنَنْتُ سَهِيلاً كَانَ عَشَارَا
عشار: جاني ضرائب العشر (موظف الجمرک والمكوس). وكانت العرب تقول ان سهيل كان في الاصل عشاراً باليمن. وانثى الانجم يقصد بها الزهرة وتقول الاسمار الجاهلية انها في الاصل امرأة.

رد على فلكيات ارسطو

وإن صح ان النيرات محسة فماذا نكرتم من وداٍ ومن صهر؟
لعل سهيلا وهو فحل كواكبٍ تزوج بنتاً للسِّمّاك على مهر
يقولون تأتي فوقنا مثل ما أتى بنو الارض في حال السِّرارِ أو الجهر
فيا ليت شعري هل تُراع من الردى وتركع نسكاً بالعِشاء وبالظهر؟
وتكذب، ان المين في آل آدم، غرائز جاءت بالنفاق وبالعهر

النجوم حسب فلكيات ارسطو كائنات حية متحركة بالارادة.

حيل المنجمين

سألت منجمها عن الطفل الذي في المهد: كم هو عائشٌ من دهره؟
فأجابها مثنةً، ليأخذ درهماً وأتى الحمامُ وليدَهَا في شهره
الحمام بكسر الحاء: الموت.

ضد التطير والتيمن

لا تفرحن بفألٍ ان سمعت به ولا تَطَيِّر إذا ما ناعبٌ نعبا
إذا تفكرتَ فكراً لا يمازجُه فسادُ عقلٍ صحيحٍ هان ما صَعُبا
تطير اصلها تطير حذف احدى التامين للوزن.

إنكار الجن

فاخش المليك ولا تُوجد على رَهَبٍ ان أنت بالجن في الظلماء خُشيتا
فإنما تلك اخبارٌ ملفقةٌ لخدعة الغافل الحشوي حُشيتا

الحشوي : المتدين الجاهل .

خرافات المؤرخين

آليتُ ما الحبر المدادُ بكاذِبٍ بل تكذبُ العلماء والاحبارُ
زعموا رجالاً كالنخيل جسومهم ومعاشرُ أماتهم أشبار

الامات : الامهات .

وخرافات فلكية

قد صدق الناسُ ما الالبابُ تبطله حتى لظنوا عجوزاً تحلبُ القمرأ
أناقة هو أم شاةٌ فيمنحها عساً تُغيث به الاضياف او عُمرأ؟
يخالف الطبعُ معقولُ خصصت به فاقبل إذا ما نهاك العقل أو أمرا

العس بالفسم : قذح كبير .

الفمر، كعمر، قذح صغير .

الناس والمنجمين

لقد بكرت في خفها وإزارها لتسأل بالامر الضرير المنجما

وما عنده علم فيخبرها به
يقول غداً أو بعده وقع ديمة
ويومهم جهال المحلة أنه
ولو سألوه بالذي فوق صدره
كان سحاباً عمهم بضلالة
إذا قال أهل اللب حان انفساره
الخف: الحذاء.

الحجا: العقل. يرحم: يخمن.
ديمة: بكسر الدال مطرة دائمة. تجم: نهطل.
أرم بتشديد الميم: سكت. جمجم: لم يفصح.
منجم: اسم فاعل من انجم بمعنى اقلع.
انجم: امطر.

نقد الطبيعة

مفارقة

تكرّم أوصال الفتى بعد موته ومن إذا طال الزمان هباء

قسوة الحياة

خسبت يا أمنا الدنيا فاف لنا بنو الخيسة أو باش أخساء
يموج بحرك والأهواء غالبية لراكبيه فهل للسفن إرساء؟
إذا تعطفت يوماً كنت قاسية وإن نظرت بعين فهي شوساء
إنس على الأرض تدمي هامها إحن منها إذا دميت للوحش أنساء
شوساء: متكبرة مفتناظة، ومنها الاشواوس للشجمان. إحن: احقاد. أنساء: جمع نسا وهو

عرق النسا حسب طه حسين (شرح لزوم ما لا يلزم ٨٣/١ اللزومية السادسة) وقد يكون المراد إنساء بمعنى تأجيل أو جمع نساء بنفس المعنى . وأياً كان ففرض البيت ان ما يقاسيه البشر أشد اذا قيس بالحيوان .

الجسوم الضخام؟

زيادة الجسم عنت جسمَ حامله إلى التراب وزادت حافراً نَعْباً

استحالة السلم في الطبيعة

والقول كالخلق من شيء ومن حينٍ والناس كالدهر من نور وظلماء
يقال ان زماناً يستقيدُ لهم حتى يُبدل من بؤسٍ بنعماء
ويوجد الصقر في الدماء معتقداً رأيي امرئ القيس في عمر بن درماء
ولست أحسب هذا كائناً أبداً فابغِ الورود لنفسٍ ذات أظماء
يستعيد: ينقاد . واستعادة الزمان للناس والمخلوقات ان يتراجع عن وحشيته فيسود السلام في الطبيعة .

الدماء: الارنب . وعمر بن الدماء آوى امرئ القيس لما استجار به من المنذر بن ماء السماء .

يتحدث عن الامل بسيادة السلام في الطبيعة بحيث تنعقد بين الصقر والارنب نفس المودة التي انعقدت بين امرئ القيس ومجيئه ابن الدماء .

قوت الارض

على الموت يجتازُ المعاشرُ كلهم مقيمٌ بأهليه ومن يتغرب
وما الارض إلا مثلنا الرزقُ تبتغي فتأكلُ من هذا الانام وتشرب

الارض تبتغي الرزق مثلنا ورزقها من اجسادنا .

لنوم الارض

والارض غَدَّتْنا بِالطافِها ثم تغَدَّتْنا فهل انصفت؟

الفساد من الطبيعة

حوتنا ضرورٌ لا صلاحَ لمثلها فان شذُّ منا صالحٌ فهو نادرٌ
وما فسدت اخلاقنا باختيارنا ولكن لأمرٍ سببته المقادر
وفي الاصلِ غشٌّ والفروعُ توابعُ وكيف وفاءُ النجلِ والابُّ غادرٌ؟
إذا اعتلت الافعال جاءت عليه كحالاتها اسماؤها والمصادر
فقل للغراب الجون ان كان سامعا أأنت على تغيير لونك قادرٌ؟
الجون: الاسود.

تساوي الكائنات الحية في الشر

نهاك ناهيك عن بيع على غَرَرٍ وأنت كلُّك فيما بان لي غَرَرٌ
والشرُّ في الانس مبثوث وغيرهم والنفع مذ كان ممزوجٌ به الضررُ
تشاكلوا في سجاتٍ مذممة وأشبهت لبوات الغابة الهرُّ
بيع الغرر، بفتحيتين: بيع المخاطرة مثل بيع السمك في الماء والتمر في شجره قبل ان ينضج . وهو من البيوع المحرمة .

صراع العقل مع الطبع
واللبُّ حاربَ تركيياً يجاهدهُ فالعقلُ والطبعُ حتى الموت خصمان

مصدر العدوان هو الطبيعة

ولولا حاجةٌ في الذئب تدعو لصيد الوحش ما اقتنص الغزالُ
وما لذؤالةُ المسكين صبرٌ فيصرفه عن الحمل الهزالُ
ذؤالة: من اسماء الذئب. يريد انه لا يسهه تحمل الهزال رحمة بالحمل.

العدوان في الطبيعة وفقّر الانسان

ليذمّم والدأ ولَّدُ ويعتب عليه فبش عُمرى ما سعى له
أتدري والحياة لها صروفٌ بما يلقاه جُروك يا تُعاله؟
فمن ضارٍ يمزق منه شلواً ويعطي فضلَ اكرعه جَعاله
ومن صقر يقول له رويداً ومن شَرِك يصيح به تعاله
وما في الارض من أحد غنيٌ ولكن كلنا فقراء عاله
تعاله: الثعلب.

جمالة: مكافأة أو أجرة. الفضل هنا: ما زاد عن الحاجة (الفضلة).
الشرك: بفتحين هو المصيدة التي توضع لصيد الحيوانات.

سؤال

أَيكون رفعٌ للشرور فينتهي غاوٍ ويقنع بالنبات الضيغم؟

الضعيف : الاسد .
تحلم هذه اللزومية بتمديد نظام الطبيعة .

سريان العدوان في الاشياء
والغني في كل شيء ليس يعدُّه باغيه حتى من الاعناب تُعْتَصِر
- لان عصير العنب يتحول الى خمر .

القدر في التاريخ
كانت عجائبُ والمقدار صيرها إلى ابن حربٍ ولاقى الحنف عمار
ابن حرب : معاوية ، عمار : ابن ياسر . . .

الجبر لا الاختيار في الطبيعة
أرى شواهدَ جبرٍ لا أحققه كأن كلاً إلى ما ساء مجرور
وعالمٌ فيه أضداد مقابلةً غنى وفقرٌ ومكروبٌ ومقرور
المقرور : من قوت عينه ، أي السعيد .

ما باختياري ميلادي ولا هرمي ولا حياتي فهل لي ، بعدُ ، تخيير؟

مفارقات الطبيعة
لعمل مفاصل البناء تُضحى طلاءً للسفينة والجدار

المخلوقات السجينة

فلَّكْ يدورُ على معاشرِ جمّةٍ وكأنه سجنٌ عليهم مُطبق
في كل حين يستهلّ من الأذى مطر يخص أماكنهُ ويطبّق

الوباء الشامل

ما خص مصرًا وياً وحدها بل كائنٌ في كل أرض ويا
أنبأنا اللَّبَّ بلُقيَا الردى فالغوثُ من صحّةِ ذاك النبا
هل فارسُ والرومُ والتركُ أو ربعةٌ أو مُضرٌ أو سبا
ناجيةٌ في عز أُملاكها ان يُظهر الدهر لها ما خبا؟
إن سار أو حلّ الفتى لم يزل يلحظه المقدار بالمرتبا

ويا: وباء.

مرتبا: ربيّة، موقع ناشز للمراقبة. والعراقيون يقولون عن الكثير التطلع: عينه تربي.

حول القمع

بين حكم الخوف وحكم العقل

كم أمةٍ لعبت بها جُهاالها فتنطست من قبل في تعذيبها
الخوفُ يلجئها إلى تصديقها والعقل يحملها على تكذيبها

تنطست: تفننت ومنه الطيب النطاسي.

التقية والكتمان

لا تخبرن بكنه دينك معشراً شطراً وإن تفعل فأنت مغرر
واصمت فإن الصمت يكفي أهله والنطق يظهر كامناً ويقرر
شطراً: شطار.

المعري في وطنه / تطلع إلى الهجرة

ألفنا بلاد الشام ألف ولادة نلاقي بها سود الخطوب وحمرها
فطوراً نداري من سبيعة ليثها وحيناً نصادي من ربيعة نمرها
وددت بأنني في عماية فارد تعاشرني الأروى فأكره قمرها
أفر من الطغوى إلى كل قفرة أوانس لطفاها والـف قمرها
فأنني أرى الأفاق دانت لظالم يغر بغاياها ويشرب خمرها
ولو كانت الدنيا من الانس لم تكن سوى مومس أفنت بما شاء عمرها
تدين لمجدود وإن بات غيره يهز لها بيض الحروب وسمرها

سيعة وربيعة بالتصغير، اسمان رمز بهما للمتعاقبين على الحكم. نصادي: نداري
ونجامل. عماية: اسم جبل. الأروى: من حيوانات الجبال. الطغيا: ابن البقرة. القمر
بضم اللقاف: حمير الوحش. المجدود: المحفوظ: يغر البغايا: يصب الشراب بيده في
افواههن.

حكم الخوف

الله ينقل من شاء رتبة بعد رتبة

أبدى العتاهي نكاً
والخوف ألزم سفيان
وتاب من ذكر عتبة
أن يفرق كتبه

العتاهي : ابو العتاهية كان يعيش عتبة جارية المهدي ولما يش منها اتجه إلى الزهد .
سفيان (الثوري) فقيه معارض من القرن الثاني . مات مختبئاً وأوصى بغسل كتبه بالماء
لمحوها .

حاجز القمع

الفتى قد رأى اليقينَ ولكن يؤثر العيشَ فهو كالمختول
يؤثر: يفضل .

المختول: الفريسة التي يختل لها الصياد ليصطادها .

ما لي رأيتُ دعاةَ الغي ناطقةً والرشدُ يصمتُ خوفَ القتلِ داعوه؟
إذا قلت المُحال رفعت صوتي وإن قلت اليقينِ اطلت همسي
المحال: الكذب والباطل المستحيل .

قوة القمع

على الذم بتنا مُجمعين وحالنا من الرعب حالُ المجمعين على الشكر

دعوة للحوار الديمقراطي

ترج بلطف القول رد مخالف إليك فكم طرف يسكن بالنقر
الطرف بكسر الطاء: الحصان الجيد الاصيل .

الكذب مجهور والحق مستور

فما للمين يُنطق بالتنادي وما للحق يُهمس في السرار؟

لا تتق بأحد

نطالبُ الدهر بالاحرار وهو لنا مُبينُ عذرين: افلاس وتفليس
فاكتم حديثك لا يشعر به أحد من رهط جبريل أو من رهط إبليس

أسرار الصدر

آه لأسرار الفؤاد غوالياً في الصدر أستر دونها وأجمجم

القتل على الشبهة

قد يُقتل الحر وما دينه في طاعة الله بمكلم
مكلم: مجروح.

الاضطرار إلى الكذب

تعالى الله فهو بنا خير قد اضطرت إلى الكذب العقول
نقول على المجاز وقد علمنا بان الأمر ليس كما نقول

التصديق بالسيف

أتوكم بأقبالهم والحسام فشذب زاعم ما زعم

تلوا باطلاً وجلوا صارماً
أفيقوا فان أحاديثهم
وقالوا صدقنا فقلنا نعم
ضعاف القواعد والمدعم
عَمَى عليكم بهن المَعَم
المعم: المعمى، حذف الياء للقافية.

حدثني المأسوف عليه هاشم الطعان ان العلامة الموصلية داود الجلبي، وهو من أبناء
مدينته الموصل، زار إيطاليا في أوائل الثلاثينات فالتقى بمستشرق إيطالي، ذكره لي هاشم
ونسبته، فسأله المستشرق:

أنت من القوم الذين يقول شاعرهم:

تلوا باطلاً وجلوا صارماً
وقالوا صدقنا فقلنا نعم
فقال الجلبي: نعم.
فقال له المستشرق: يكفيكم فخراً..

يعبر المستشرق الإيطالي عن اهتزازه تجاه نصر ثقافي يحكي عن قمع الثقافة بطريقة
تعم المجتمعات والعصور الماضية والراهنة، في تحس نادر لدى المستشرقين الذين لم
يتمتعوا بنفس العمق الثقافي لزملائهم من المثقفين الغربيين.

نقد السياسة

ضلال سلسي

ما أجهل الأمم الذين عرفتهم ولعلّ سالفهم أضلّ وأتبر
يدعون في جُمُعَاتهم بسفاهة لأميرهم فيكاد يكي المنبر

الالقاء الكاذبة

وكذاك يدعى طاهراً من كلّه نجس ويُفقد في الانام الطاهر

عبث الحكم

ملكوا فما سلكوا سبيل الرشداً بل ملأوا الديار ضوارباً ومزاهراً
الضوارب والمزاهر آلات موسيقية .

الاسماعيلية والقرامطة

ما للمذاهب قد أمست مغيرة لها انتساب إلى القذاح أو هجر
قالوا البرية فوضى لا حساب لها وإنما هي مثلُ النبتِ والشجر

فالجاهلية خيرٌ من اباحتهم سجية الحارث الحراب أو حُجْر
فما أفادوا سوى احلال نسوتهم معرّضاتٍ لأهل الباطل الفُجْر
وإن أحسن من تعظيمهم رجلاً ، صِفراً من الحِكم ، التعظيم للحجْر
القداح : من مؤسسي الاسماعيلية .

الحارث الحراب وحُجْر من سادات كنده وفرسانها في الجاهلية .
في البيت الرابع يشير إلى اتهام الباطنيين بالاباحية . وفي البيت الاخير إلى اتباعهم الاعمى
للائمة .

طريقهم واحد

يسلك محمودٌ وأمثاله طريق خاقانٍ وكُنداج
خاقان : من ملوك الترك قبل الاسلام . كنداج : لم اقف عليه .
محمود : هو الغزنوي ، من ملوك الاسلام .

ضد الحرب

يا مُشرع الرمح في تثبيت مملكةٍ خيرٌ من المارن الخطي سباح
يزيد ليلك إظلاماً إلى ظلمٍ فما له آخر الايام إصباح
السيح : يستعار لمر النجوم وجري الخيل وسرعة الذهاب في العمل . وغير واضح غرضه
منه .
المارن : الرمح اللين . الخطي : الرمح المصنوع في خط هجر باليمامة .

علاقة المخادع بالمخدوع

رُئس الناسُ بالدهاء فما ينفك جيلٌ ينقاد طوعاً دهاته

بعده عن الحكام

وأقصاني من الرؤساء كوني وكونهم لخالقنا عبيدا

إنفراد الطفافة بالبشر

عانت ذئاب فلم يزجر معترتها مستضعفون لفقدان السنابير
السنابير: كناية عن القادة . . . غياب الزعامة التي تقود الضعفاء للرد على الذئاب الحاكمة .

تجاوز الحكام على عقد الحكم

مُلَّ المقامُ فكم أعاشراً أمةً أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها

دعوة لمقاطعة السلطة

توحد فان الله ربك واحد ولا ترغبن في عشرة الرؤساء

عجز الحكام في زمانه

يا ملوك البلاد فزتم بنسء العمر والجور شأنكم في النساء
ما لكم لا ترون طرق المعالي قد يزور الهيجاء زير نساء؟
النسء: التأجيل . وكذلك النساء بفتح السين . زير نساء: في الاصل لقب المهلهل بن
ربيعة . يقول:

حتى لو جذبتم النساء وتولعتم بهن فهذا ليس مبرراً لاحتجامكم عن الفعل فقد كان
المهلهل زير نساء وفي نفس الوقت فارساً خاض الغمرات وصارع الاقربان وصرعهم . .

أحوال الشام

إذا دنوتِ لشامٍ أو مررتِ به فنكّبه وراء الظهر أو حيدي
قد غير الدهرُ منه بعدَ مبتهَجٍ وألحد السيف فيه بعد توحيد

الامراء والوزراء

هل الامراء إلا في خسارٍ أو الوزراء إلا أهلُ وزر؟

القرامطة

ألمّا تعجبي من غير سُخرٍ لققح الدهر في جبل وصخر
ومخر الغادر الهجري أرضاً لهتك أوانسٍ كبسات مخر
وما كان التجاربُ من رجال سوى ملك يرام وحب فخر
كفاك اللبُ رحلةً جاهلي تُزيك أيلةً وبلاد نخر
بنات مخر: غيوم بيضاء ربيعة .

أيلة: ميناء ايلات الفلسطينية . بلاد نخر: لم اقف عليها .
يتحدث عن غزوات قرامطة الاحساء واعتداءاتهم على من حولهم من مخالقيهم . وفي
البيت الاخير يدعو للعودة الى السلوك الجاهلي .

دعوة لتنزع السلاح

.. والرأي ان تدعوا الصوارمَ كلها بقرى المشارف والرماحَ بسمهر
قرى المشارف يريد بها مشارف الشام وكانت تصنع فيها السيوف المعروفة بالمشرفية .
وسمهر في الاصل اسم رجل من صنّاع الرماح . وهنا جعله . اسم بلد .

تقرير موجز عن أوضاع البلدان

أما الحجاز فما يُرجى المقامُ به لانه بالحرار الخمس مُحْتَجَزُ
والشام فيه وَقُود الحرب مشتعلُ يَشُبُّه القومُ شدت منهم الحُجُزُ
وبالعراق وميض يستهل دماً وراعد بلقاء الشرير تجز
الحرار جمع حرة: حجارة سوداء تكثر في اماكن معينة من الحجاز وعددها خمس حرات
مذكورة في الجغرافيا القديمة .
الحجز جمع حجاز وهو الحزام .

السياسة العقلية

وإذا الرئاسة لم تُعَن سياسةٍ عقليةٍ خطيء الصواب السائسُ

حقوق دافعي الضرائب

وأرى ملوكاً لا تحوط رعية فعلام تؤخذ جزية ومكوس؟
نحوط: ترعى .

الحكام بين الجهل والخسة

يسوسون الانام بغير عقل فينفذُ أمرهم ويقالُ ساسه
فأف من الحياة وأف منهم ومن زمنِ رئاسته خساسه

جوع النساء وتغمة الخيل

وجدتُ الناسَ غَمَّهُمْ سقوطُ وكلُّ الخيل يدركها سقاط

غدث للقاطها نسوان قوم وأفراس الأمير لها لقاط
أما يعطي ذوي الحاجات حقاً وفوق شواته السيف السقاط

السقاط: العثرة. الشواة بفتح الشين: جلدة الرأس. قوله: غدث للقاطها. . يريد به بحث
الجائعات عن الطعام فيما يسقط منه على الصعيد من ثمار أو فضلات. السيف السقاط:
هو ما يقذف القاتل من أعلى إلى أسفل.
يدعو إلى اخذ حقوق الفقراء من الامراء بقوة السيف.

اتفاق الدين والدولة على الظلم

لعمرك ما في عالم الارض زاهد يقيناً ولا الرهبان أهل الصوامع
أرى أمراء الناس يُمسون شرهم إذا خطفوا خطفَ البزاة اللوامع
وفي كل مصر حاكمٌ فموفّق وطاغ يحابي في أحسن المطامع
يجوز فينفي الملك عن مستحقه فتسكب أسرابُ العيون الدوامع
ومن حوله قوم كان وجوههم صفاً لم يُلين بالغيوث الهوامع
عدول لهم ظلم الضعيف سجية يُسمون أعرابَ القرى والجوامع

الصفا: الصخر. الهوامع: الهواطل.

عدول: في الاصل موظفين قضائيين يتولون تزكية الشهود. وكانت وظيفتهم أساسية في
القضاء. استعمل الاصطلاح في اللزومية بمعنى أوسع يعم الاكليروس المسلم كما يتبين
من البيتين الآخرين.

غرضه من الشطر الاخير غير بَيّن. لا علاقة بين العدول والاعراب والجوامع.

بلطجة سياسية

ظلمٌ مستضعفٍ وأخذ مكوسٍ وحياءٌ في عالمٍ منكوسٍ

جَلَّ رَبُّ الْإِنَامِ زَيْدٌ كَعَمْرٍو وَأَخَوَ الْبَرِّ لَيْسَ بِالْمُوكُوسِ

ضد الحرب

فَإِنْ تَتْرَكُوا الْمَوْتَ الطَّبِيعِيَّ يَأْتِكُمْ وَلَمْ تَسْتَعِينُوا لَا حَسَاماً وَلَا خِرْصاً
وَكَانَ لَكُمْ حَرْصٌ عَلَى الْعَيْشِ بَيْنَ فَمَا لَكُمْ حَمْتُمْ عَلَى ضِدِّهِ حَرْصاً؟
الخرص بكسر الخاء: سنان الرمح . ويطلق ايضاً على الرمح اجمعه .

شيوخ الغش والخيانة

قَدْ عَمَّنا الغش وأزرى بنا في زمنٍ أعوز فيه الخصوص
أَنْ نُصَحَّ السُّلْطَانُ فِي أَمْرِهِ رَأَى ذَوِي النَّصْحِ بَعِينَ الشُّصُوصِ
وَكُلٌّ مِنْ فَوْقِ الثَّرَى خَائِنٌ حَتَّى عَدُولِ الْمَصْرِ مِثْلَ اللَّصُوصِ
الشُّصُوصُ: الازورار. ومنه الشص (أوهر من الشص) لانعقافه .

مع الحرب الدفاعية ضد الحرب الهجومية

وَمَا سَلَّ الْمِهْنَدُ لِلتَّقْوِي كَسَلَّ الْمَشْرِفِيَّةُ لِلتَّشْفِي
وَلَيْسَ الْخُمْسُ ضَارِبَةً بِسَيْفٍ نَظِيرَ الْخُمْسِ ضَارِبَةً بِدَفٍ
أَبَاغِي حَظَّهُ بَقْنَا وَخَيْلٍ كَبَاغِيهِ بِمَنْوَالٍ وَحَفٍّ

الحف، بفتح الحاء: مشط الحائك . والمناول: هو النول .
تفضيل كسب العيش بالحياكة على كسبه بالسيف . والحياكة هنا كناية عن عموم المهن .

الحرب

وطلّ قتيل فلم يُذكر وغُلّ أسيرُ فما أُطلقا
وكم تركتُ أهلاً وحده وكم غادرت مشرياً مملقا
يسائلُ في الحي عن ماله وما القول في طائر حلقا
ولم يك دهرهم شاعراً ولكنه لم يزل مُغلّقا
إذا كان هذا فعال الزمان فان به كامناً أولقا
فليت السِّماكين لم يطلّعا وليت المنيرين لم يُخلقا
طلّ القتيل: ذهب دمه هدراً. يُذكر: يُذكر.

مملق: فقير. مُغلّق: شاعر كبير. أولق: السريع في طيش من الدواب.
السماكين: تجمين. والمنيرين: الشمس والقمر.

القضاء

يقولون في مصر العدول وإنما حقيقة ما قالوا العدول عن الحق
ولست بمختار لقومي كونهم قضاة ولا وضع الشهادة في رق

الرق، بفتح الراء: جلد غزال كان يقوم مقام الورق قبل ان يتوصل المسلمين الى صنعه
والبيت الاخير متعلق باشتغال اسرته في القضاء.

انحلال عام

كل البلاد ذميماً لا مقام به وان حلت ديار الويل والرهَم
إن الحجاز عن الخيرات محتجز وما تهامة إلا معدن التهم
والشام شؤم وليس اليمنُ في يمنٍ ويشرب الآن تشريبُ على الفهم

الويل : المطر الغزير. الرهم جمع رهمة بكسر الراء : المطر القليل ولكن الدائم .

انتقاد المنصور لقتله ابا مسلم

لو بعث المنصور نادى أيا مدينة التسليم لا تسلمي
قد سكن القفر بنو هاشم وانتقل الملك إلى الديلم
لو كنت أدري ان عُقبائهم لذاك لم أقتل أبا مسلم
قد خدَم الدولة مستنصحا فالبستة شية العِظْلَم

العظلم، بكسر العين: صبغة حمراء. الشية هنا كناية عن اللون.

الحرب الظالمة

ومن بديع الجورِ ما بيننا حرُّك من ألقى إليك السِّلَم

الاستغناء عن الدولة

ان أكلتم فضلاً وانفقتم فضلاً فلا يدخلن والٍ عليكم
لا تولوا أموركم أيدي الناس إذا ردتِ الأمور إليكم

شمول الظلم والغش

بكل أرضٍ أميرٌ سوء يضربُ للناسِ شرُّ سكةٍ
قد كثر الغش واستعانت به الاشداء والأركة
ولم يجد سائلٌ عليمًا يُزيل بالمؤضحات شكّه

الاصل في السلطة

إذا ما تبَيَّنَّا الامور تكشفنا لنا وأمير القوم للقوم خادمُ

تعاقب الطفيان

ان جارت الامراء جاء مؤثر أعتى وأجورُ يستضيم ويكليم
يتشبه الطاغى بطاغٍ مثله وأخو السعادة بينهم من يسلم
يكلم: يجرح.

النهى عن الغزو والاسترقاق

أراك زنيماً ان تعرضت ليلةً لأدم رِماحٍ أو لغزلانٍ أزنما
غنائمُ قومٍ سوف ينهبها الردى فلا تدنُ منها واجعل النسك مغنما

رماح وأزنم: عشيرتان من بني تميم. كنى بهما عن أي جماعة تتعرض لغزو.
والادم بضم الالف: جمع اديم وهو الجلد، كناية عن الامتعة. الغزلان: كناية عن النساء.

حرمان الكرام من السلطة

يدولُ الزمانُ لغير الكرام وتُضحى ممالكُ قومٍ طُقم
طعم: جمع طعمة.

العراق والشام

يكفيك حزناً ذهاب الصالحين معاً ونحن بعدُهم في الارض قُطان

ان العراق وان الشام مذ زمن صفران ما بهما للملك سلطان
 ساس الانام شياطين مسلطة في كل مصر من الوالين شيطان
 من ليس يحفل خمص الناس كلهم ان بات يشرب خمراً وهو مبطان
 متى يقوم امام يستقيذ لنا فتعرف العدل اقبال وغيطان

خمص: جياع. مبطان: متخوم. يستقيذ: ينقاد.

غيطان جمع غائط: للمنخفض من القيحان.

عبيد الملذات

أتعجب من ملوك الارض أسوا للذات النفوس عبيد قن
 فان دانيتهم لم تعد ظلماً ومنأ في الامور بغير من

لم تعد: لم تعد. المن الاخيرة قد يريد بها ما يعرف بالمن والسلوى لمادة صمغية تنزل
 من الجوتعمل منها بعض الاغذية من الحلوى. وردت في اللزومية كناية عن العطاء.

حاجة الملوك الى التأديب

يُعزَّر المَلِكُ توقيراً، وحق له على المآثم تأديبٌ وتعزيرٌ

يعزَّر الاولى: يوفَّر. والتعزير الثانية: التأديب. واصل الكلمة واحد وهو النصر، ومنه اسم
 ملك صيدا الكنعاني شمن عزَّر أي المنصور بالاله شمن. استعمل القرآن هذه المفردة في
 معنى النصر والتوقير واستعملت في الفقه للتأديب بقرينة ما يؤدي التأديب من تحسن سيرة
 المشمول به كأنهم حين أدبوه أعانوه على اصلاح نفسه.

تجبر الملوك

يسود الناس: زيدٌ بعد عمروٍ كذاكَ تَقَلُّبُ الدُّوَلاتِ دُولُهُ
ومن شر البرية ربُّ مُلْكٍ يريد رعيَّةً ان يسجدوا له
الدولة بضم الدال ما تتداوله فئة دون اخرى ويكون عرضة للزوال ومنه اشتق اسم الدولة
في الاسلام .

نقد الناس والمجتمع

التجار وقطاع الطرق

في البدو خُرَابُ اذْوَادٍ مَسْؤِمَةٍ وفي الجوامع والاسواق خُرَابُ
فهؤلاء تسمّوا بالعدول أو التجار واسم اولئك القوم أعراب
خراب: جمع خارب، لسارق الابل.
الاذواد: جمع ذود، قطع الابل. مسومة: عليها علامات.

تفضيل الحجر على البشر

يحسُنُ مرأى لبنى آدمٍ وكلُّهم في الذوق لا يعذّب
ما فيهم برٌّ ولا ناسكٌ إلا إلى نفعٍ له يجذب
أفضلُ من أفضلهم صخرةً لا تظلم الناسَ ولا تكذب

كلنا سواء

من لي ان لا أقيّمَ في بلدٍ أذكر فيه بغير ما يجب
يُظنُّ بي اليسرُ والديانةُ والعلم وبينني وبينها حُجب

كل شهوري علي واحدة لا صَفَرُ يتقى ولا رجب
اقررت بالجهل وأدعى فهمي قوم فأمري وأمرهم عجب
والحق أني وأنهم هذر لست نجياً ولا هم نُجَب

التجار ايضاً

يا تاجرَ المصري ما انصفت سائمة
ان تشك قطع طريق في الفلاة فكم
كذبتها في حديث منك منسوق
قطعت من قبل طرق الناس في السوق

سائمة : مشتريه تساومه على الثمن .

جناية الآباء

تواصل جبل النسل ما بين آدم
تشاء عمرو إذ تشاء خالد
وزهدني في الخلق معرفتي بهم
وعلمي بان العالمين هباء
على الولد يجني والد ولو أنهم
ولاءة على أمصارهم خطباء
وزللك بعداً من بنيك وزادهم
عليك حُقوداً أنهم نجباء
يرون أباً ألقاهم في مؤزب
من العقد ضللت حله الأرباء

مؤزب : محكم . يشير الى عقدة الحياة المستعصية على العقلاء أو مصاعبها التي يتعذر حلها .

الانصاف في الذم

بني الدهر مهلاً ان ذممتُ فِعالكم فاني بنفسي لا محالة أبداً
متى يتقضى الوقت والله قادر فنسكن في هذا التراب ونهدأ
تجاور هذا الجسم والروح برهة فما برحت تأذى بذاك وتصداً

لو لم يخلقوا لكان أفضل !

فأف لعصريهم نهارٍ وحندسٍ وجنسي رجالٍ منهم ونساءٍ
وليت وليداً مات ساعةً وضعه ولم يرتضع من أمه النفساء
يقول لها من قبل نطق لسانه تُفيدن بي أن تُنكبي وتسائي

اعترافات ..

أوصيت نفسي وعن ود نصحتُ لها فما أجابت إلى نصحي وايصائي
والرمل يشبه في أعداده خطائي فما أهِم له يوماً باحصاء
ثوبي محتاج إلى غاسلٍ وليت قلبي مثله في النقاء

كلهم سواء

وجدتُ الناسَ في هُزجٍ ومَرَجٍ غواةً بين معتزلٍ ومرجي
فشان ملوكهم عزف ونزف وأصحابُ الامور جباةً خرج
وهم زعيمهم إنهابُ مالٍ حرامِ النهب أو إحلال فرج

مرجى : مرجىء نسة الى المرجئة، فرقة ظهرت في الاوان الاموي عارضت الخوض فيما

نشب بين الصحابة من صراعات وقالت بارجائها الى يوم القيامة ليحكم فيها الله . ومن آرائها ان الايمان مقدم على العمل .

نقد . . ونقد ذاتي

ان مازت الناس اخلاقاً يعاش بها فانهم عند سوء الطبع أسواء
أو كان كل بني حواء يُشبهني فبس ما ولدت في الخلق حواء
بُعدي من الناس برة من سقامهم وقربهم للحجى والدين أدواء

اسواء : متساوين .

الحجى : العقل .

الانسان لثيم بالطبع

وَعَضِبْنَا من قولِ زاعمٍ حقٍ اننا في أصولنا لؤماء
فَهِمُ الناسِ كالجهولِ وما يظفَرُ إلا بالحسرة الفُهماء

الاعوجاج هو الاصل

وفي طباعك زيع ، والهلال على سموه جلف تقويس وتعويج

اشرف الناس !

وأشرف من ترى في الأرض قدراً يعيش الدهرَ عبد فمٍ وفرج

للدهر: اي طول الدهر .

الاجماع على الجهل

عَدِمْتُكَ يا دنيا فأهلك أجمعوا على الجهل : طاغِ مسلمٌ ومُعاهد
لقد ضل هذا الخلق : ما كان فيهم ولا كائنٌ حتى القيامة زاهد
المعاهد : الذمي .

أفاعيلنا العجيبة

وأحلفُ ما الانسان إلا مذمم أخو الفقر منا والمليكُ المحجب
أيعقلُ نجمُ الليل أو بدرِ تَمَمه فيصبح من أفعالنا يتعجب؟

ذنبية البشر

لم يقدرُ الله تهذيباً لعالمنا فلا ترومنَ للاقوام تهذيبا
ولا تصدق بما البرهانُ يُبطله فتستفيد من التصديق تكذيبا
يغدو على خِلَه الانسان يظلمه كالذئب يأكل عند الغرة الذيبا
الغرة : الغفلة .

هل كان آدم عاقلاً؟

كان حواء التي زوجُها آدم لم تَلَقَحْ بشخص أريب
قد كثرت في الارض جهالنا والعاقل الحازم فينا غريب

الاصل الوسخ

جسمي انجاس فما سرتني اني بمسك القول ضمتُ
من وسخ صاغ الفتى رثه فلا يقولن توسختُ

كلنا أبو لهب

وكلنا في مساعيه أبو لهب وعسرهم لم يقع في جيدها مسد
وهكذا كان أهل الارض كلهم فلا يظن جهول انهم فسدوا
في البيت الاول اشارة الى قول القرآن عن زوجة أبو لهب: في جيدها حبل من مسد.

الامير والتقي

قالوا فلان جيد لصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيد
فاميرهم نال الامارة بالخنا وتقىهم بصلاته يتصيد

سهولة حياة الحيوان

وتكاليف حياة الانسان

أرى حيوان الارض غير أنيسها إذا اقتات لم يفرح بظلم ولا جدا
أتعلم أسد الغيل بعد افتراسها تحاول دُراً أو تحاول عسجدا؟
وما اتخذ الأبراد سرحان قفرة ولا شب ناراً أين غار وأنجدا
وأضعف من تلقاء من ابن آدم إذا ما شتى يبغي وقوداً وترجدا

وأنصفهم : ما هابت الوحش سُبَّةً ولا وقعت من خشية الله سجدا

جدا : عطاء . الغيل : الغابة . المسجد : الذهب .
الابراد : جمع يرد صف من الثياب . سرحان : ذئب . انجد : ارتفع .
يرجد بفتح الباء : قماش غليظ . .
.. الحيوانات خلصانة من اثقال الديانة .

انحطاط الحاكم والمحكوم

وما أعجبني لابن آدمَ شيمَةً على كل حال من مسودٍ وسائدٍ

الاصل غير طاهر

يا ليت آدم كان طلق أمهم أو كان حرّمها عليه ظهار
ولدتهم في غير طهر عاركاً فلذلك تفقد فيهم الاطهار
الظهار : هو قول الرجل لزوجته عند الشجار أو الغضب : انت علي كظهر أمي . وتحرم عليه
عندئذ حتى يدفع كفارة .
عارك : حائض . معنى اللزومية ان آدم ضاجع حواء وهي حائض فجاء اولادهما غير
اطهار . . .

حيوانات البر أنس

والوحش في الفلوات أجمل عشرة للمرء من أهليه في الامصار
الامصار : المدن .

الخير هو الاستثناء

شَذُّ التَّقِيِّ فَمَا يَقَاسُ عَلَى أَبِي ذَرٍّ وَشِيْمَتُهُ رَجَالُ غَفَارٍ

أنا وهم سواء

إِذَا سَأَلُوا عَنْ مَذْهَبِي فَهُوَ بَيْنِي وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلَ غَيْرِي أَيْلَهُ؟
خُلِقْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَعِشْتُ كَأَهْلِهَا أَجَدٌ كَمَا جَدُوا وَأَلْهُو كَمَا لَهِوُوا

مضار النسل

خَيْرُ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي لَا يَلِدْنَ لَكُمْ
وَأَكْثَرُ النِّسْلِ يَشْقَى الْوَالِدَانِ بِهِ
فَإِنْ وَلِدْنَ فَخَيْرُ النِّسْلِ مَا نَفَعَا
فَلَيْتَهُ كَانَ عَنْ آبَائِهِ دُفَعَا
أَضَاعَ دَارِيكَ مِنْ دُنْيَا وَآخِرَةٍ
لَا الْحَيُّ أَغْنَى وَلَا فِي هَالِكٍ شَفَعَا
وَكَمْ سَلِيلٍ رَجَاءٌ لِلْجَمَالِ أَبِ
فَكَانَ خَزِيئاً بِأَعْلَى هَضْبَةٍ رُفَعَا

الظلم طبع

وَعَقْلُكَ يَا أَخَا السَّبْعِينَ وَإِ
ظَلَمْتُ وَكَلَّنَا جَانٍ ظَلُومٌ
كَأَنَّكَ فِي مَلَاعِبِكَ ابْنَ سَبْعٍ
وَطَبْعُكَ فِي الْخِيَانَةِ مِثْلُ طَبْعِي
يَسْرُكَ إِنْ رُبِعَ سَوَاكَ خَالٍ
إِذَا مُكْنِتَ مِنْ أَهْلِ وَرَبْعٍ
وَلَوْلَا ذَاكَ مَا حُمِلْتُ لَرَمِي
مُعَابِلٌ صَائِدٌ وَقَسِيٌّ نَبْعٌ

«ربيع» الأولى في البيت الثالث تعني المنطقة أو الحارة. وربيع الثانية تعني المعشر والجماعة. المعابل: السهام العريضة. والنبع: الشجر الصلب تتخذ منه القسي والسهام.

مخازي الناس

وفرقتهم على علاتها ملأ
ولودرت بمخازيهم بيوتهم
وعند كل فريق انهم ثقفوا
هوت عليهم ولم تُنظرهم السُف
ثقفوا: صاروا حاذقين مهذبين وهو اصل اصطلاح ثقافة.
تنظرهم إنظاراً: توجلهم.

تنديد بأهل المعرة

ما لمت في أفعاله صالحاً
يا قوم لو كنتُ أميراً لكم
بل خلته أحسن مني ضمير
ذممتُ في الغيب ذاك الأمير
وإنما سائسكم دائب
يرعى المطايا ويسوق الحمير
وردتم الأجَن من دينكم
وما ظفرتُم بالصريح النمير
فعرّفوني بفتى منكم
لا يمتري الناس ولكن يَمير

صالح: يقصد ابن مرداس الذي حاصر المعرة ثم انسحب عنها بشفاعته.

الأجن: الأسن، الفاسد.

يمتري: يأخذ الميرة، يميز: يعطيها.

في البيت الثاني دليل حاسم على انه لم يحكم المعرة خلافاً لما توهمه ناصر خسرو.

الاساءة هي الاصل

والمرء ما عاش مبسوط إساءته
يشقى به القوم ان هانوا وان فرعوا

فرعوا: علوا وارتقوا.

لا تصلوا علي

سأفعل خيراً ما استطعت فلا تُقَمَّ علي صلاة يوم أصبح هالكا
فما فيكم من خيرٍ يُدعى به يفرج عني بالمضيق المسالك
ليس فيكم خير يساعدي بصلاته على عبور الصراط . . .

انقلاب المقاييس والجيل القادم أرزل

وصاحبُ نكر بات يُعذرُ بيننا وفاعلُ معروف يلام ويُعذل
وقديماً وجدنا مُبطل القوم يعتدي فيُنصر والغادي مع الحق يُخذل
فان يك رذلاً عصرنا وأنامه فما بعد هذا العصر شر وأرذل
الانام : المخلوقات وتخصص بالبشر. أصلها من Animo اللاتينية وتعني النفس .

اليأس من الاصلاح

ناديت حتى بدا في المنطق الصَحْلُ تخالف الناس والاغراض والنحل
رجوا أماماً بحق أن يقوم لهم هيهات لا بل حلول ثم مرتحل
ولن يزالوا بشر في زمانهم مادام فوقهم المربخ أو زحل
الصحل بفتحيتين : بحة الصوت .
النحل جمع نحلة بكسر النون وهي الملة .

حاجة الارض للطوفان . .

فَسَلْ أَبُو عَالِمْنَا آدَمَ وَنَحْنُ مِنَ الدُّنَا أَفْسَلُ

لو تعلم النحل بمشارها لم ترها في جبل تُغسل
والخير محبوب ولكنه يعجز عنه الحي أو يكسل
والارض للطوفان مشتاقة لعلها من درن تُغسل
قد كثر الشر على ظهرها واتهم المرسل والمرسل
وأمرت أفعال سكانها فهم ذئاب في الغضا عُسل

مشار النحل: الذي يجمع العسل منها. درن: وسخ.
أمرت: صارت مرة. الذئاب العُسل: السريعة الجري.
الغضا: شجر بري تعيش فيه الذئاب. وكان العرب يتخذون منه وقوداً جيداً.

لصوصية الورثة

مال الدفين أتى الوراث فاقسموا ولم يراعوه في ثلث له قسما
لا اطعموا منه مسكيناً ولا بذلوا عُرفاً ولا كفّروا في حنثه قسما
أوصى فلم يقبلوا منه وعاهداهم فقابلوا بخلاف كل ما رسما

الثلث: هو ما يسمح للمورث ان يوصي به خارج الحصص المقررة شرعاً للورثة. الحنث
بكسر الحاء: نكث القسم. العرف: المعروف.

ضغط الغرائز على الانسان

أجلدك لن ترى الانسان إلا قليل الرشد محتملاً ملاما
وتحملة الغريزة وهو شيخ على ما كان يفعل غلاما

عدوان البشر وخفة عقولهم

أخفّت حلوم الناس أم كان من مضي من القوم جهالاً يخفاف حلوم ؟
فلا تأسفن الشاة إن أدني ابنها لشفرة عاتٍ للرجال ظلوم
فلو حمل الخضرأ أصبح بينهم لأض ذبيحاً أو نجا بكلوم
أناس متى تهرب إلى القبر منهم فأنت بعلم الله غير ملوم

حمل الخضرأ : يريد به الحمل الذي سمي به احد الابراج الاثني عشر في الفلك القديم .
كلوم : جروح .
الحلوم : العقول .

عيوبه وعيوب الناس

أجامل الناس ولو أني كشفت ما في السر أخزاني
أسيت من نقصي ولكن ما يظهر من غيري عزاني
أسيت : حزنت .

وحشية الناس وعدم ارتقائهم

بعضكم يقتل بعضاً كأن جوزيتُم عن غنم تعبطون
ظن ارتقاء بكم جاهل وكلكم في صَبِّ تهبطون
ضبطتم المال ولكن ما يجمع بالانسان لا تضبطون
لم تقتنوا مجداً وأصبحتم قن فروج لكم أو بطون

يعبط هنا بمعنى يذبح .
صَبِّ : منخفض .

حماية الانسان للغنم؟

لو حاورتك الضأن قال حصيفها الذئب يظلم وابن آدم أظلم
اطردت عنا فارساً ذا رُجْلةٍ ساقته حاجته وليل مظلم
ويزيده عذراً لدينا أنه سدران ليس بعالمٍ ما تعلم
تهوى سلامتنا وترعى سرخنا وحراب ضارٍ من حرابك أسلم

رجلة بضم الراء : القدرة على المشي . سدران : سادر، غافل غير واع . بهزاً من حماية الانسان للغنم من الذئاب .

اخلاق القروء

تشبه بعضٌ ببعضٍ فما تزال الشمائلُ قردية

من اين تأتىكم النجاة؟

بني الارض ما تحت التراب موققٌ لرشدٍ ولا فوق التراب سوى فسّل
أكان أبوكم آدمٌ في الذي أتى نجياً فترجون النجاة في النسل؟

اكتشاف!

ظننت أنني وحدي مخطيء فإذا أفعال كل بني الدنيا كأفعالي

حتمية الظلم

ولم يأت في الدنيا القديمة منصفٌ ولا هوأت، بل تظالمنا جزم

الخير الموهوم

توهمتَ خيراً في الزمان وأهله وكان خيلاً، لا يصح التوهم
فما النور نَوَّارٌ ولا الفجر جدولٌ ولا الشمس دينارٌ ولا البدر درهم

أخلاق الطيور وأخلاق البشر

أعيرتَ غيرك داءً عراه وخالقُك الواهبُ المُجزل
وقد عاش ما شاء هذا الغراب فما قالت الطير يا أقزل؟
أفزل: اعرج.

الجهل الشامل

هذي الحياة مسافةً فاصبر لها كيما تبينَ وأنت غيرُ مَلومٍ
في عالمٍ أخذ الاله عقولهم فغدوا جميعُهُم بلا معلوم
تبين: من البين وهو الفراق.

تطلع نحو الجاهلية

عش بخيلاً كأهل عصرِكَ هذا وتبالَه فان دهرِكَ أبْلَه
قومٌ سوء فالشبل منهم يغولُ الليثَ والليثُ يأكلُ شبلَه
ان تُرد أن تخصَّ حراً من الناس بخيرٍ فخصَّ نفسك قبله
أوردوك الاذى لتغرق فيه وأروك الخنا لتعرفَ سُبُلَه
هل ترى ناعباً كعترة العنسي يكي على منازل عبَله

أو خُفَافٍ يرثي رجال سُلَيم أو سُحيم يحدو مع الركب إبله؟

خُفَاف بضم الخاء: ابن ندبة بضم النون شاعر جاهلي . سُحيم: عبد بني الحسحاس
شاعر مخضرم جاهلي اسلامي .

أعينوا من أنتم مثله

إذا مر أعمى فارحموه، وأيقنوا وإن لم تُكفُوا إن كلُّكم أعمى

مبدأ خالف تعرف

وخالفَ ناسٌ في السجايَا لِيُشْهروا كما جُعِلَ التصريحُ ختمَ القصائد

التصريح: تكرار القافية في الشطرين ويكون عادة في المطلع . وجعله في ختام القصيدة
مخالفة يفسرها بالرغبة في اشتهار القصيدة أو الشاعر .

الى الادباء

زخارفٌ مثلُ زمزمةِ الذبابِ	بني الآداب غرتكم قديماً
تَلَصَّصُ في المدائح والسِّبابِ	وما شعراؤكم إلا ذئابُ
وأسرق للمقال من الزِّبابِ	أضرُّ لمن تودُّ من الاعادي
كأننا منه في مجرى سِبابِ	أقارضكم ثناءً غيرِ حقٍ
كما أذهبت أيام الشباب؟	أذهبُ فيكمُ أيامَ شيبِ
فحسبي من تميمٍ والربابِ	معاذ الله قد ودعتُ جهلي
كنظم قيل في آل الحبابِ	وما سُمُّ الحُبابِ لديَّ إلا

شُغُولٌ يَنْقُضِينَ بَغِيرَ حَمْدٍ وَلَا يَرْجِعُنَ إِلَّا بِالتَّبَابِ
ذِرُونِي يَفْقِدِ الْهَذْيَانُ لَفْظِي وَأُغْلِقْ لِلْحِمَامِ عَلَيَّ بَابِي

الزباب: جمع زبابة جرد كبير يضرب العرب به المثل في السرقة.
الحباب بضم الحاء: الحية. وآل الحباب عشيرة. يقارن سم الحية بشعر المدح.
شغول: جمع شغل. التباب: الهلاك. زمزمة الذباب: طنينه. الحمام: الموت.

شرارهم

فِرْقًا شَعَرْتُ بِأَنَّهَا لَا تَقْتَنِي خَيْرًا وَانْ شَرَّارَهَا شَعَرَاؤُهَا

ومصدر التضليل والكذب

وَمَا أَدَبَ الْأَقْوَامَ فِي كُلِّ بَلَدٍ إِلَى الْمِينِ إِلَّا مَعْشَرُ أَدْبَاءِ
المين: الكذب. ادب: في الاصل دعا الى مأدبة. ومراده الدعوة عمومًا.

قصيدة المدح

لَا خَيْرَ فِي جَزْلِ الْعِطَاءِ اتَى رَجُلًا بِأَنْ كَلَامَهُ جَزْلُ
يَرْجُو فَيَمْدَحُ غَيْرَ مَرْتَقِبٍ رَبًّا وَكُلُّ كَلَامِهِ إِزْلُ
خَيْرٌ لِعَمْرِي مِنْ جَمَائِلِهِ الْكُومِ الْجَلَادِ، جَمَائِلُ جُزْلُ
شَهَرْتُ سِوْفَ الْقَوْلِ طَائِفَةً كُذْبَ، وَأَفْضَلُ مِنْهُمْ الْعُزْلُ

إزل بكسر الهمزة: كذب. جمائل: جمال. كوم: ضخمة السنام. جزل: مقروحة.
يريد ان الابل المريضة افضل من الابل القوية التي استلمها هذا المرتزق من ممدوحه.

النحويون

تَبَاهُوا بِأَمْرِ صَيَرُوهُ مَكَاسِباً فَعَادَ عَلَيْهِمُ بِالْخَسِيسِ مِنَ الْأَمْرِ
وَلَمْ يَصْنَعُوا شَيْئاً وَلَكِنْ تَنَازَعُوا أَبَاطِيلُ تُضْحِي مِثْلَ هَامِدَةِ الْجَمْرِ

.. واللغويون

مَا ثَعْلَبُ، وَابْنُ يَحْيَى مَبْتَغَايَ بِهِ، وَإِنْ تَفَاصَّحَ إِلَّا ثَعْلَبُ ضَبَّحَا

يريد به اللغوي المعروف ثعلب. الضبح: صوت الثعلب.

من شوارد اللزوميات ونوادرها

الى الانسان

كم غال طاهيك من عفراء مُرضعة وذاتِ لونين صارت قوتَ مكسال
وقد ضننتَ بشاةٍ وهي فاردة على أزلٍ فقيدِ القوتِ عَسال
بخلت ان يتغذى طفله دمهـا وأنت شارب لَذ الطعم سلسال

مكسال : امرأة مدللة . ازل عسال : يريد به الذيب . ضن : بخل .

سلم مع الظباء

وما الظبيات مني خائفات وردنَ على الاصائل أو ربيضنه
فلا تأخذ ودائعَ ذاتِ ريش فما لك أيها الانسان بوضنه
ودائع : يريد بها البيض .

تحذير للشعلب

نُعالةٌ حاذر من أمير وسوقة فمَن لفظ صيد جاء لفظ الصيادين
ولا تتخذ من آل حواءَ صاحباً وغيرَهُم ان شئت فاصحب وخادن

فان كان في دنياك للشر معدن فانهم في ذاك أركى المعادن
ولا تقرب الناظور في الارض خلته هداناً فتلقى فاتكاً لم يهادن
وكم أيموا من ضيغم أم اشبل وكم أئكلوا من أم شاد وشادن

الصيدان : الصيادلة وهنا يراد بهم الحذاق في أي شيء . شادن : غزال . الناظور : الناظور .
ايما : قتلوا الزوج فصارت الزوجة ايم أي أرملة . أئكلوا الانثى : قتلوا ولدها فهي تاكل .

لا أشرك الجدّي في دَرّ يعيش به ولا أروع بنات الوحش والضان
الجدّي : ابن السخلة .

الرحمة بالبرغوث

تسريح كفي برغوئاً ظفرت به ابر من درهم تعطيه محتاجا
لا فرق بين الاسك الجون أطلقه وجون كندة أمسى يعقد التاجا
كلاهما يتوقى والحياة له حبيبة ويروم العيش مهتاجا

الاسك : الصغير الأذان أو المصلومها . يريد به البرغوث .
جون كندة : لقب ثور بن غفير من آبائهم ذوي النفوذ . اللزومية تساوي في الحقوق
والمشاعر بين زعيم كندة هذا وبين البرغوث . . .

الامومة الواحدة في البشر والحيوان

وسيان أم برة حمامة غدت ولداً في مهده وغدت بُجَا
فلا تبكرن يوماً بكفك مدية لتُهلك فرخاً في مواطنه دجا
الج بضم الباء : فرخ الحمام . دج : مشى ، فعل مختص بالطيور (قارن مع اسم
الدجاج) .

انتقاد للحمامة

لقد أكثرت في يومها أم ناهض من السجع حتى ملّ منطقتها الهذر
وقد عُذرت في نوحها وغنائها فلما أطالت فيهما بطل العذر
ناهض : اسم لفرخ الحمام .

تطمين للحيوانات

أرى حيوانَ الارض يَرهَبُ حتْفَه ويُفزعُه رعد ويطمعه برق
فيا طائرُ أئمني ويا ظبي لا تخف شذاي فما بيني وبينكما فرق
الشذى هنا بمعنى الحدة والقوة . [لتحديث هذا البيت يمكن احوال اذاي محل شذاي] .

تحريض الغراب على البشر

جريا غراب وأفسد، لن ترى أحداً إلا مسيئاً، وأي الخلق لم يجز
فخذ من الزرع ما يكفيك عن عُرض وحاول الرزق في العالي من الشجر
وما السومك بل أوليك معذرة إذا خطفت ذبال القوم في الحَجَر
قال حواء راعوا الأسد مُخْدِرة ولم يغادوا بسلم ربة السُجَر
ومن أتاهم بظلم فهو عندهم كجالب التمر مغتراً إلى هجر
هم المعاشر ضاموا كل من صحبوا من جنسهم وأباحوا كل محتجر
لو كنتَ حافظ أثمار لهم يَنَعث ثم اقتربت لما أخلوك من حَجَر

الذبال : الفتيلة .

مخدرة : وهي في خدرها . الوجر جمع وجار ، مأوى الحيوانات الاقل ضراوة كالضبع .

محتجر: من الحجر وهو المنع والحظر ويراد به المصان الممنوع .
 في البيت الرابع يقول ان مصدر العدوان هم البشر لا الضواري . وفي الخامس أن
 الحيوان اذا اعتدى على الانسان لا يأتي بجديد مادام الانسان قد ألف العدوان وتجوهر فيه
 فهو اذ يؤذي الانسان يكون كمن يجلب التمر الى مدينة هجر المعروفة بانتاجها الوفير
 للتمرور . وفي اللزومية تضمين للمثل القائل : كجالب التمر الى هجر . يضرب لمن يأتي
 بأمر أو قول معروف شائع .

زواج الفتاة من الشايب

إذا خطبَ الزهراء شيخٌ له غنى وناشيءٌ عُدْمٌ، آثرت من تعانق
 وقل غَناءً عن فتاةٍ، وزوجها أخوهرم، أحجالها والمخاتق
 ناشيء عدم : شاب فقير . آثرت : فضلت .
 الاحجال والمخاتق : من حلى المرأة . وهذه لا تغني الفتاة وزوجها هرم .

بدا شيبه مثل النهار ولم يكن يشابه فجراً أو نجوم ظلام
 يحدثها ما لا تريد استماعه ولم يبق عند الشيخ غير كلام
 تقول له في النفس غير مُبِينة خذ المهر مني وانصرف بسلام

تأييده المهر الغالي

مهر الفتاة إذا غلا صونٌ لها من ان ييثَ عشيرُها تطلقها
 هوي القراق وخاف من إغرامه فأدام في أسبابه تعليقها
 ولربما ورثته أو سبقت به أقدارَ ميتتها فكان طليقها

تفضيل الزواج من العاقر

إذا رمت يوماً وصلةً بقرينةٍ فخيرُ نساءِ العالمينَ عقيمها

خير النساءِ اللواتي لا يلدن لكم فإن وَلَدْنَ فخير النسل ما نفعا

- حول تعدد الزوجات (زواج الضرائر) راجع باب نقد الدين .

دعوة للمشاركة

كيف لا يُشرك المضيقين في النعمة قوم عليهم النعماء؟

التفاوت الطبقي

لقد جاءنا هذا الشتاء وتحتَه فقيرٌ معرَى أو أميرٌ مدوِّجٌ
وقد يرزق المجدود أقوات أمةٍ ويُحرّم قوتاً واحداً وهو أحوج
الدواج: كساء غليظ للشتاء . والمدوج لابسهُ . المجدود: المحظوظ .

الى الشحاذ

قطعتَ البلادَ فمن صاعدٍ بغيثِ النوالِ ومن هابطٍ
تمدُّ عصاكِ إلى النابحات فيعجبُن من جأشك الرابطِ
وتغبطُ كلاً على ما حواه وما لك في العيش من غابطِ
وقفتَ على كل بابٍ رأيتَ حتى نهاك أبو ضابطِ

أبو ضابط: كناية عن الموت .

الى الاغنياء

والفقر أحمدٌ من مالٍ تَبَذَّرَه ان افتقارك مأمون به السَّرَف
يعرى الفقير وبالدينار كسوته وفي صِوانك ما إعداده خرف
السرف: الاسراف.
الصوان: خزانة الملابس.

مع الفقراء ضد الملوك

فمن مبلغ عني المَالِكُ معشراً علياً ومحموداً وخاناً وآلِكا
فما اتمنى أنني كأجلكم ولكن أضاوي المقترين الصعالكا
مالك جمع مالكة: رسالة.
في الشطر الثاني اسماء لملوك وإمراء.

شيوعية المال

لو كان لي أو لغيري قَيْدٌ أَنْمَلَةٌ فوق التراب لكان الامر مشتركاً
انملة بضم الالف والميم: طرف الاصبع. قيد: مقدار.

المال عند من لا يحتاج اليه

قد يحوز الخب الشحيح جبا الماء ولا يستحق نضجَ لَهاته
جبا الماء: حوضه.

دعوة لتوزيع المال

ففرق مالك الجِـم وخل الأرض تسبيلاً
التسبيل: اشاعة الاموال. والمسبّل المشاع.

ضد الحرب

فان تَرشُدوا لا تخضّبوا السيف من دم ولا تَلْزَموا الأُميال سبر الجرائح
الاميال جمع ميل وهو المسبار ونحوه. وهنا كناية عن الرماح.

ولا تشيمن حساماً كي تُريقَ دماً كفاك سيفٌ لهذا الدهر ما حُمدا
شام الحسام: شهره.

المساواة على اختلاف الاديان

وساوٍ لديك أترابُ النصاري وعِيناً من يهودَ ومسلماتٍ
ومن جاورتَ من حُنفٍ وسربٍ صوابىء فليسنَ مكرّمات
فان الناس كلُّهم سواءٌ وان ذكت الحروب مُضرّات

الأترب والعين بكسر العين: يريد بها النساء. والحُنف: المسلمات والصوابىء: الصابنيات.

وعلى اختلاف الاقوام

لا يفخرنَّ الهاشميُّ على امرئٍ من آلِ بربر

فالحقُّ يحلف ما علي عنده إلا كقنبر
قنبر: خادم علي بن أبي طالب.

تقاتل على السلطة
فلا تشهرن سيفاً لتطلب دولةً فأفضل ما نلت اليسير المروّج

حرية الاديان
تروم شفاء ما الاقوامُ فيه؟ رويدك ان داء القوم أعياء
وألقت هذه الايام علماً إليك فلم تصادف منك وعياً
ودينك ما عليّ الحكم فيه فابغي للذي أخفيت بغياً
إذا الانسان كف الشر عني فسقياً في الحياة له ورعياً
ويدرس ان أراد كتاب موسى ويضمّر ان أحب ولاء شعياً
شعياً: نبي يهودي . اسمه في العهد القديم اشعيا .

قبول الاختلاف
ان خالفوك ولم يجرد خلافتهمُ شراً، فلا بأس: ان الناس أخيف
أخيف: اخوان لام واحدة وآباء مختلفين . ويكونون في العادة اقل وثاماً من الاخوة الاشقاء
لو الاخوة لآب .

البشر أقرباء

وما نأتِ القرابةُ من أناسٍ أبوهم يافثُ وأبوك سام

يافث، حسب التوراة، أحد أبناء نوح، أي أخو سام. وهو أبو ياجوج وماجوج (الصين) والروم والصقالبة والترك حسب علم الانساب اليهمسلامي.

تكافل الناس وتعاونهم

والناس بالناس من حَضِرٍ وياديةٍ بعضٌ لبعض وإن لم يشعروا خدام
وكل عضو لا مر ما يمارسه لا مشيٌ للكف بل تمشي بك القدم

الرد على الشر بالشر

ولا تك جازياً بالخير شراً وإن أنا خنت في سببٍ فحنّي

إنصاف الموتى

لا تظلموا الموتى وإن طال المدى أني أخاف عليكم أن تلتقوا

حول تبادل الهدايا

إذا كنت تُهدي لي واجزيك مثله فإن الهدايا بيننا تعبُ الرسلِ
فلا أنا مغبونٌ ولا أنت في الذي بعثنا: كلانا غير ملتصقِ الرسلِ
فدونك شغل ليس هذا لعله يعود بنفعٍ / لا كشيغلك بالنسلِ

أبوك جنى شراً عليك وإنما هو الضب إذ يسدي العقوق الى الحسل

الرسل بكسر الراء: الرفق. ومنه قولهم على رسلك أو جاء على رسله.

الحسل بكسر الحاء: ابن الضب.

يقول: لا تشتغل بالهدايا مع شرط التبادل وابحث عن شغل آخر على ان لا يكون الزواج والنسل.

عيادة المرضى

إذا عُدت في مرضٍ مُكثراً فخفف وخَف ان تُمل العليلا
وان كان ذا فاقةٍ مقترأ فأسلف وان كان نيلاً قليلا

أمله: سبب له الملل.

قبول المجاملة

ولا تبدوا عداوتكم لقوم أتوكم في الحياة مجاملينا

ناكري الجميل

بعض الرجال كقبر الميت تمنحه أعز شيء ولا يعطيك تعريضا

من أصول المجالسة

لا يَفْقِدَنَّ خَيْرَكُمُ مُجَالِسُكُمْ ولا تكونوا كأنكم سَبَخ
ولا كقومٍ حديثٍ يومُهُم ما أكلوا أمسهم وما طبخوا

الترحيب بالطفيلي

ان كنت صاحب اخوان ومائدة فاحب الطفيلي تأهلاً وترحياً
لا تلقينه بتعبس لتوحشه فالزاد يفنى ولا يبقى الا صاحيا

مسألة كرامة

من السعد في دنياك ان يهلك الفتى بهيجاء يغشى أهلها الطعن والضربا
فان قبيحاً بالمسود ضجعة على فرشه يشكو إلى النفر الكربا
المسود: الزعيم ..

المصدر الصحيح للرزق

فر من هذه البرية في الارض فما غير شرها لك حاصل
واطلب الرزق بالمرور من الشجراء لا من أسنة ومناصل
المرور: جمع مروهو المعول. الشجراء: كناية عن النباتات. مناصل: سيوف.

الحث على أكل الزيت

يكفيك آدمأ سليط ما اريق له دم ولا من روحاً، إذ جرى، ألم
له فضائل منها فقد كلفته وانه بسناه تنجلي الظلم
ادم بضم الالف: أدام. فقد كلفته: رخصه.

العمل بدل الشحافة

لا تقومُن في المساجدِ ترجو بها الزُّلف
مُعَمَّلاً ببطِّ راحتِكَ إلى نائلٍ يُلَف
وَمُ الرزق في البلاد فان رُمته اذلف

الزلف: جمع زلفى وهي التقرب والتوسل لاختد المعونة من الناس. اذلف: اقترب.

حث على السمي

.. فالرزق يهتف يا انس اعملوا وكُلُّوا يا أيها الظبي رد يا طائر التقط

عدم تنويع الاطعمة

يكفيك طعم جنسه واحد اطعمةً ضرت بتجنيسها

طعم بضم الطاء: طعام.

قارن مع كتاب التاو:

الخمة ألوان تعمي العين.

الخمة طعم تفسد الذوق.

الخمة أصوات تُصم الاذن.

سعة العلوم وقصر العمر

أما المراد فجُم لا يحيط به شرح ولكن عمر المرء مختصر

الاستعلاء على الحوادث

إذا صح فكر المرء فيما ينوبه من الدهر لم يشغل بحادثة فكرا

كفاح الانسان ضد طبيعته

والمرء في حال التيقظ هاجع يرنو إلى الدنيا بمقلة حالم
وأخر الحجى ابدأ يجاهد طبعه فتراه وهو محارب كمسالم
الحجاء: العقل . مجاهدة الطبع وسيلة المثقف الكوني لاعادة خلقه .

معيشته

لباسي البرسُ فلا أخضر ولا خلوقي ولا أدكن
وقوتي الشيء أبى مثله فصيحُ هذا الخلق والالكن
البرس: ثياب صفراء . خلوقي: معطر بالخلق، من العطور القديمة . ادكن: داكن .

تكاليف السمو

والشر يجلبه العلاء وكم شكا نبأ علي ما شكاه قنبر

هل نصدق؟

دعيتُ أبا العلاء وذاك مين ولكن الصحيح أبو النزول

غربة المثقف الحقيقي

هي غربتان: فغربة من عاقلٍ ثم اغترابٌ من محكّم عقله
غربة العاقل بمجرد كونه عاقل . وغربته الثانية إذا استعمل عقله .

لا محدودية الفكر

الفكر حبلٌ متى يُمسك على طرفٍ منه يُنط بالثريا ذلك الطرف
والعقل كالبحر ما غيضت غواربه شيئاً ومنه بنو الايام تغترف
الغوارب : جمع غرب وهو الدلو .

الشمس التي لا تغيب

وانك ان تستعمل العقل لا يزل مبيّسك في ليلٍ بعقلك مشمسٍ

ثبات الكل مقابل الجزء

وما عالمي ان عشتُ فيه بزائدٍ ولا هو ان ألقيتُ منه بناقص
فيه تلميح بثبات كمية المادة في العالم .

التهويم في افق الحقائق

ويعتري النفس إنكارٌ ومعرفةٌ وكلٌ معنى له نفى وإيجاب

سجونه الثلاثة

أراني في الثلاثة من سجوني فلا تسأل عن الخبرِ النبيثِ
لفقدي ناظري ولزوم بيتي وكونِ النفس في الجسد الخبيثِ
الخبر النبيث: الواضح المتشتر.

نصوص مازقة ليست في اللزوميات

نقد المتصوفة

أرى جيلَ التصوفِ شرَّ جيلٍ فقلْ لَهُمْ وأهونُ بالحلولِ
أقال الله حينَ عبدتموه كلوا أكلَ البهائمِ وارقصوا لي

هذا النقد اعمق من الذي في اللزوميات بخصوص التصوف. وقد أورد البيهقي يا قوت في معجم الادباء (١٣٥/٣) عن ابن الهبارية رواية عن أبو زكريا التبريزي. ثم نسبها في (٢٧١/١١) الى شداد بن ابراهيم (ابو النجيب الجزري، بفتحيتين نسبة الى الجزيرة الفراتية) المتوفى عام ٤٠١ هـ، وفي صيغة مختلفة يغلب عليها التفكك:

أيا جيلَ التصوفِ شرَّ جيلٍ لقد جئتم بأمرٍ مستحيلٍ
أفي القرآن قال لكم الهي كلوا أكلَ البهائمِ وارقصوا لي

ويمكن توثيق الرواية لان ابن الهبارية اخذها مباشرة من تلميذ للمعري، فضلاً عن تماسك البيهقي وعمق المضمون النقدي فيهما. وانا ارجح انها تحرفت على ألسنة الناس فرويت بهذه الصيغة المفككة، واللغة الدينية الساذجة، منسوبة الى شاعر مغمور.

تناقض الفعل الالهي مع الشرع

صرفُ الزمانِ مفرَّقُ الإلفين فاحكم الهي بين ذاك وبينني
أنهيتَ عن قتل النفوسِ تعمداً وبعثتَ أنتَ لقبضها ملكين
وزعمتَ ان لها معاداً ثانياً ما كان أغناها عن الحاليين

إنباء الرواة (٧٤/١)، المنتظم (١٨٨/٨) ونقلها عن غرس النعمة. وهو معاصر صغير لآبو العلاء (توفي والده قبل آبو العلاء بسنة واحدة) ويفترض انه عرفه عن كتب واطلع على شعره لانه نشأ في اسرة منتجي ثقافة وورث اهتمامات ابيه فكتب في نفس مجاله. ويجعلنا ذلك نميل الى توثيق نسبة الابيات تاريخياً. اما فنياً فهي قريبة من اسلوبه في اللزوميات وان لم تكن منظومة على طريقة لزوم ما لا يلزم. وقد بدئت بمطلع لا علاقة له بمضمون البيتين اللاحقين وهذا هو اسلوبه في اللزوميات التي تضمنت آراءه في الدين كما بينا في القسم الاول. وطريقة تفكيره، فضلاً عن هذا، واضحة فيها. عبارة «لقبضها» وردت في رواية اخرى «لاهلها» وفي ثالثة «لقتلها» وأرجح الاولى.

تكذيب الانبياء

فلا تحسبُ مقال الرسل حقاً ولكن قول زور سطره
وكان الناس في عيش رغيد فجاءوا بالمحال فكدره

ابن الجوزي في المنتظم (١٨٦/٨) الففطي (٧٩/١) ياقوت (١٧٣/٣)
ونقلها عن غرس النعمة. وهي على نمط لزوم ما لا يلزم والبيت الثاني محبوك

باسلوه الشعري . ويتضمن فكرة معقدة لها اصل في القرآن . وهي الآية ٢١٣ / بقرة: وكان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وانزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه . وما اختلف فيه إلا الذين اوتوه من بعد ما جاءتهم البينات ، بغياً بينهم

التفاسير تقول ان المراد بالآية ان الناس كانوا كفاراً كلهم متفقين على الكفر فبعث الله الانبياء فأمن بعض وبقي بعض على كفرهم فحدث الاختلاف . (في القرآن نصوص تعتبر الاختلاف محتوم ، ١١٨ هود، مثلاً، وهناك حديث يقول: اختلاف امتي رحمة). والبيت المذكور يقول ان الناس كانوا سعداء قبل ظهور الانبياء . وأحسبه يريد انهم كانوا منسجمين لا تمزقهم الاختلافات أو انهم كانوا في سلام فجاءت الاديان فاوقعت بينهم الشقاق . وقد مر بنا ان المعري يجعل الاديان سبب الحروب والتناحر . والبيت جلبي الدلالة على هذا المعنى ، أما الآية فهي من المتشابه الذي يقبل اكثر من تأويل . إلا ان ظاهرها يعطي دليل على مصادرات المعري وغيره ممن اتهموا الانبياء بتمزيق وحدة البشر .

ضلالات الاديان

عجبتُ لكسرى وأشياعه	وغسل الوجوه ببول البقر
وقول اليهود الهُ يحب	رئيس الدماء وريح القُثر
وقول النصراني اله يضام	ويُظلم حياً ولا ينتصر
وقوم أتوا من أقاصي البلاد	لرمي الجِمار ولثم الحجر
فيا عجباً من ضلالاتهم	أيعمى عن الحق كل البشر؟

اوردها ابو الفداء في (المختصر من اخبار البشر ٨١/١) . وقد كتبت على

طريقة المعري في مهاجمة الاديان جميعها، وهو اتجاه لا نجده إلا عند الرازي دون بقية زنادقة الاسلام الذين ركزوا هجومهم على العقائد الاسلامية. والرازي لم يكن شاعر وكتب بيتين في آخر ايامه ليسا من نفس هذه الابيات. وانا لذلك لا استبعد انها من شعر ابو العلاء.

الحيف في تقسيم الارزاق وتبرير الكفر بسببه
إذا كان لا يحظى برزقك عاقلٌ وترزقُ مجنوناً وترزقُ أحمقاً
فلا ذتبَ يارب السماءِ على امرئٍ رأى منك ما لا يشتهي فتزندقا

انباء الرواة (٧٥/١)، وياقوت في ترجمته من الجزء الثالث. وأشك في نسبتها اليه لانها لا تشبه اسلوبه. وقد يكونان لابن الراوندي الذي نسب اليه في رسالة الغفران بيتين في معنى مقارب.

البشر اولاد غير شرعيين
إذا ما ذكرنا آدمًا وفعاله وتزويجه ببتيه لابنيه في الخنا
علمنا بان الناس من نسل فاجرٍ وأن جميعَ الخلق من عنصر الزنا
نكت الهميان للصفدي ص ١٠٦.

ارجح نسبتها اليه لتمائلها مع اسلوبه في النظم وطريقة تفكيره. الحكاية التي يوظفها لاثبات لاشريعة الولادة البشرية هي من الاسرائيليات وقد ورد فيها ان آدم زوج بناته من ابنائه لكي يتناسل البشر اذ لم يكن في وقته بشر غيرهم.

إنكار المعاد

خبر المقابر في القبور، ومن لهم بمبشر يأتي بصدق المحشر
هيهات يرجى ميت في قبره لو صح ذاك لكان عين المتجر
خسرت تجارتهم فهل من ميت يرجو التجارة في ضريح المحفر
القفطي (٧٦/١) واسلوبها قريب من اسلوب المعري .

اخيراً أورد الجندي الابيات المشهورة :

في	اللاذقية	ضجة	ما بين أحمد والمسيح
هذا	بناقوس	يدق	وذا بمأذنة يصيح
كل	يعظم	دينه	يا ليت شعري ما الصحيح

وانكر سببتها اليه لتلهل حبكتها . وهي في الحقيقة ادنى درجة من سائر شعره ، الذي قد يجد فيه المرء ما هو متكلف أو محكوم بالوزن أو القافية وقلما يجد نسجاً بسيطاً . وفي تقديري ان الابيات من نظم شخص آخر ثم تداولها الناس على انها للمعري نظراً لتلاؤمها مع افكاره .



انبه في الختام ان هذه الاشعار التي نسبت اليه وليست في احد ديوانيه الباقيين (سقط الزند) و (لزوم ما لا يلزم) قد تكون اخذت من ديوانه الثالث الضائع (استغفر واستغفري) وكان كما بينا في المقدمة على غرار اللزوميات في المضامين دون الاشكال لانه لم يلتزم فيه قافيتين . والاشعار المذكورة من هذا الطراز عدا البيتين الرائيين .

فهرس

٥	فاتحة
٩	القسم الاول - أبو العلاء المعري
١١	مقدمات حول الفكر الاسلامي
	موقع المعري من الفكر الاسلامي -
١٤	شخصيته الثقافية
١٩	نقده للدين
٣٥	نقده للدولة السياسية
٤٢	نقده للطبيعة
٥٠	نقده للناس
٥٢	الشم - ملاسبات القمع
٧٣	ردود واهاجي
	استخلاصات

٧٩ مشروع نهضة/تقييم
٨٦ المعري كمثقف كوني
٩٤ ملخص أفكاره السيا - اجتماعية
٩٩ القسم الثاني - المختارات
١٠٠ نقد الدين
١٥٥ نقد السلوك الديني
١٧١ نقد الخرافة
١٧٨ نقد نظام الطبيعة
١٨٣ حول القمع
١٨٩ نقد السياسة
٢٠٣ نقد الناس والمجتمع
٢٢٣ من شوارد اللزوميات ونوادرها
٢٤١ نصوص مارقة ليست في اللزوميات

صدر عن مركز الأبحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي

- ١ - وثائق الاحزاب الشيوعية والعمالية في البلدان العربية ١٩٦٤ - ١٩٨٤ .
- ٢ - حميات في الغرب سليم خياطة
- ٣ - من تاريخ التعذيب في الاسلام هادي العلوي
- ٤ - المادية والفكر الديني المعاصر (نظرة نقدية) فالح عبد الجبار
- ٥ - الحزب الشيوعي والمسألة الزراعية في العراق نصير سعيد الكاظمي
- ٦ - الشيوعية والمسألة القومية العربية
- في فلسطين، ١٩١٩ - ١٩٤٨ ماهر الشريف
- ٧ - الماركسية والفن الحديث ف. د. كلنفدر، ترجمة: مصطفى عبود
- ٨ - حول الدور القيادي للماركسية
- في السياسة الثقافية جورجى اتزل، ترجمة: مصطفى عبود
- ٩ - مصائر الرأسمالية
- في الشرق نوادري. م. سيمونيا، ترجمة: فاضل جتكر
- ١٠ - الوعي والابداع مجموعة من المؤلفين السوفيت، ترجمة: رضا الظاهري
- ١١ - الاقتصاد السياسي غير الماركسي المعاصر - الجزء الاول مجموعة كتاب سوفيت، ترجمة: عصام الخفاجي
- ١٢ - الكومترن والشرق (الستراتيجي والتكتيكات) ريزنيكوف، ترجمة: نصير سعيد الكاظمي
- ١٣ - الاغتيال السياسي في الاسلام هادي العلوي
- ١٤ - المستطرف الجديد هادي العلوي
- ١٥ - برودون، ماركس، بيكاسو .. ماكس واغاثيل، ترجمة: د. مجيد الراضي
- ١٦ - الشيوعيون وقضايا النضال الوطني الراهن د. ماهر الشريف
- ١٧ - الطبقة العاملة في مصر المعاصرة يكلانوف، ترجمة: احمد حسان
- ١٨ - الاقتصاد السياسي غير الماركسي المعاصر - الجزء الثاني مجموعة كتاب سوفيت، ترجمة: عصام الخفاجي

صدر عن مركز الأبحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي

- ١٩ - التاريخ الاقتصادي لعصر الامبريالية
- جزءان، ف. بوليانسكي، ترجمة: عبد الاله النعيمي
- ٢٠ - الحركة العمالية التونسية ١٩٢٠ - ١٩٥٧ عبد الحميد الارقش
- ٢١ - نقد علم الاجتماع البرجوازي ترجمة: رجاء احمد
- ٢٢ - نتائج عملية الانتاج المباشرة (الجزء المجهول من رأس المال) كارل ماركس، ترجمة وتقديم: فالح عبد الجبار
- ٢٣ - جدلية العلاقة بين مبدأ التطور ومبادئ وحدة العالم والشارط المتبادل والتعكس العام د. نعيم العاني
- ٢٤ - وحدة النشاط الايديولوجي والتنظيمي للحزب الشيوعي د. حميد بخش
- ٢٥ - نقد نظريات الاقتصاد العالمي
(جزءان) توماس ستش، ترجمة: عبد الاله النعيمي
- ٢٦ - منطق ماركس ف. يندريش زلني، ترجمة: نامر الصفار
- ٢٧ - الامبريالية والاقتصاد العالمي نيكولاي بوخارين، ترجمة: رجاء احمد
- ٢٨ - وجهات في النظر جون برجر، ترجمة: فواز طرابلسي
- ٢٩ - تناقضات ومآزق، دراسات في الاقتصاد الاشتراكي والمجتمع يانوش كورناي، ترجمة: عبد الاله النعيمي
- ٣٠ - الثقافة الروحية والتفكير الجديد مجموعة من المؤلفين السوفيت، ترجمة: رضا الظاهر
- ٣١ - قراءات في ازمة اوربا الشرقية ستش، راكينسكي، لوكلش
- ٣٢ - فرضيات حول الاشتراكية فالح عبد الجبار

هذا الكتاب

شاعر بشرط الحساسية الشعرية، ومفكر بشرط التعمق والاحاطة ومتقن كوني يمتزل الناس دون ان ينقطع عنهم لانه يقف بهواجسه الانسانية الكثيفة خارج مطالب الحياة اليومية وهموم الجسد. وفي اعتداده بسلطته الثقافية فهو يقف ندأ للحاكم ورجل الدين وصديقاً للمخلوقات الضعيفة من بشر وحيوانات ومناهضاً للعدوان من أي مصدر جاء. . وبقوة وعيه الشمولي لم يوفر أحداً من نقده: المؤسسات الحاكمة على اختلافها، الأديان كلها، المجتمع البشري بأجناسه الشتى، ونظام الطبيعة الذي يتهمه باللاعقلانية واللاعادل.

وفي هذا الكتاب خلاصة تتجسد فيها تلك الامثولة الاستثنائية استمدتها المؤلف من اللزوميات واستخلصها بمنهج اصطفاء معاصر جرى فيه على نهج ادونيس في عمله الكبير «ديوان الشعر العربي». . مع ان هذه المتخجات لا تضم الشعر بما هو شعر وإنما الشعر بما هو فلسفة. ولو انه يبقى شعراً بحساسيته الفنية العالية.

ارفقت النصوص التي تناهز الالف بيت بدراسة معمقة للظاهرة المتفردة التي عبرت عنها اللزوميات من خلال ارتباطها بضرورة تطور المجتمع الاسلامي الذي كان قد ناهز في عهد اللزوميات دروة صعوده ومن ثم بداية انتكاسه. وقد عرضت الدراسة لشتى مناحي هذه الظاهرة بمنهج علمي صارم ينطلق من المادية التاريخية في أفقها الواسع الذي يفتح على مختلف عناصر الحقيقة في المناهج الاخرى.

كتاب للمعرفة الهادفة والثقافة المعترزة بسلطتها.

هادي العلوي

مركز الأبحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي